



Eduardo Fernández Gijón. Desde sus tiempos de estudiante en Valladolid, Eduardo Fernández Gijón ha participado en un buen puñado de proyectos teatrales. Ha estado en la fundación de grupos y compañías como Virgenes Necias, Teloncillo y Teatro Corsario. Colaboró como actor en distintas propuestas de Corral de Comedias, Teatro del Azar, Compañía de J. A. Quintana, J. Gorosco, Likas y otras. Tienen toda la razón algunos de sus amigos profesionales del teatro cuando le dicen que no es más que un diletante. Durante más de 35 años su vida profesional ha transcurrido en la Universidad de esta ciudad donde se doctoró con una Tesis sobre la obra de Walter Benajamin y ha impartido clases hasta hace poco. Ahora, de nuevo en el teatro, ha vuelto a involucrarse, de la mano de J. Semprún en una producción de Teatro Corsario.

CICLO LECTURAS NECESARIAS

Textos dramáticos leídos

Coordina: **Eduardo Fernández Gijón**

SALÓN DE ACTOS
MUSEO PATIO HERRERIANO

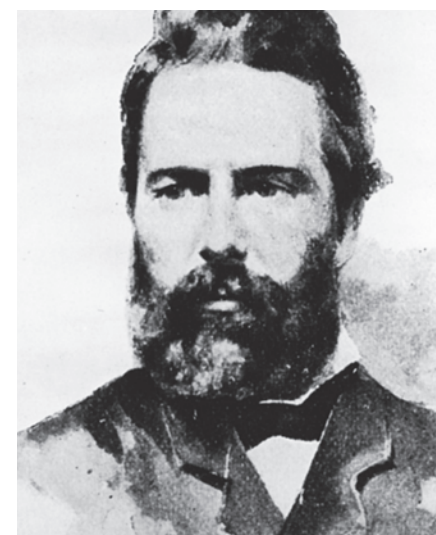
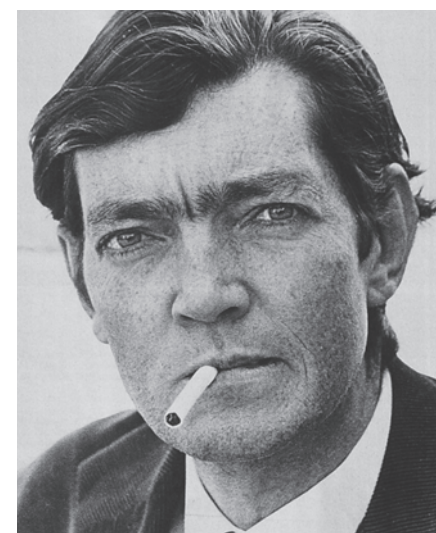
25 de enero de 2018, 19.00 h

23 de febrero de 2018, 19.00 h

15 de marzo de 2018, 19.00 h

PATIO HERRERIANO

Museo de Arte Contemporáneo Español



CICLO LECTURAS NECESARIAS

Textos dramáticos leídos

Coordina: **Eduardo Fernández Gijón**

SALÓN DE ACTOS
MUSEO PATIO HERRERIANO

25 de enero de 2018, 19.00 h

23 de febrero de 2018, 19.00 h

15 de marzo de 2018, 19.00 h

LECTURAS NECESARIAS. Textos dramáticos leídos es un ciclo que el Museo Patio Herreriano quiere desarrollar a lo largo de los próximos meses con el deseo de mostrar y dar voz a textos imprescindibles en la literatura y el teatro desgraciadamente no fáciles de conocer, y que suponen un ejemplo de claridad con la que algunos intelectuales nos muestran la realidad con la que convivimos y que no vemos o no queremos ver.

Deseamos recuperar historias y textos que desgraciadamente se han convertido en raros, extraños, y que quizás muestren un empobrecimiento cultural con el que estamos en contra, ya que ello supondría el fin de un humanismo tan necesario en estos momentos de crisis y dudas.

Entrada libre

CICLO LECTURAS NECESARIAS

25 de enero

Franz Kafka _Informe para una academia

Informe para una academia es el relato que hace de sí mismo Pedro el Rojo, un simio originario de la Costa de Oro que, tras ser capturado por una expedición de caza organizada por el circo Hagenbeck, ha sido llevado a la civilización e instruido hasta convertirse en un hombre. Sus avances son tales, que logra olvidar su vida anterior y alcanzar una correcta educación y un gran éxito como artista, lo cual expone pormenorizadamente a modo de informe ante la Academia de Ciencias. Pedro el Rojo solo buscaba una salida humana a su cautiverio y llegar a ser acogido en todos los grandes escenarios de variedades del mundo civilizado. Para lograrlo ha decidido someterse a las atroces y jocosas penalidades que requieren el aprendizaje y la adaptación. Mono evolucionado, integrado al fin en el mundo humano junto a eximios artistas y sabios, ocasionalmente se complace en rememorar su genuina condición, pero enseguida rechaza violentamente "la mirada extraviada de los animales amaestrados".

Un texto magistral cuyas virtualidades dramáticas - porque se trata de un monólogo, exactamente de un soliloquio-, han determinado más de una vez su adaptación a los escenarios.

Franz Kafka.

(Praga, 1883-1924)

Franz Kafka es, para muchos, el escritor más representativo del siglo XX. En vida publicó poco, aunque escribió mucho; pero tras su fallecimiento su amigo y albacea Max Brod, que rehusó cumplir la orden de Kafka de que destruyera todos sus manuscritos, dio a conocer uno de los legados literarios más asombrosos de los tiempos modernos, pese a la breve vida de su autor. Al legado kafkiano pertenecen obras tan extraordinarias "El proceso", "El castillo", "América", los cuentos y los diarios, la turbadora "Carta al padre" -el padre que no se dignó nunca leer a su hijo-, además de "La metamorfosis", obra capital que el escritor llegó a publicar. Pero Brod fue tan leal a su amistad con Kafka como poco riguroso en sus tareas de editor: fundió y refundió textos, los arregló, los reagrupó, etcétera. En los últimos años se ha procedido a la revisión del corpus kafkiano, que ha establecido una imagen más fidedigna de esta vasta y excepcional producción. Los cuentos han agradecido de modo especial este proceso de revisión y depuración. Hoy nos acercamos a uno de ellos, "Informe para una Academia", y lo hacemos a través de la edición española de Valdemar, que ha seguido la línea ecdótica más rigurosa.



23 de febrero

Julio Cortázar _Historias de cronopios y de famas

Historias de cronopios y de famas es uno de los libros legendarios de Julio Cortázar. Postulación de una mirada poética capaz de enfrentar las miserias de la rutina y del sentido común, el escritor argentino toma aquí partido por la imaginación creadora y el humor corrosivo de los surrealistas. Esta colección de cuentos y viñetas entrañables es una introducción privilegiada al mundo inagotable de uno de los más grandes escritores del siglo XX y un antídoto seguro contra la solemnidad y el aburrimiento.

Julio Cortázar publica, en el año 1962, esta recopilación de sesenta y cuatro relatos cortos repletos de sarcasmo e ironía que esconden entre sus líneas reflexiones filosóficas a través de un lenguaje sencillo y claro.

La obra se encuentra dividida en cuatro partes: La primera de ellas,

Manual de Instrucciones, es una ridiculización de situaciones cotidianas y repetitivas que nos obliga a reflexionar sobre actos que consideramos habituales y a los que normalmente, no prestamos atención.

La segunda parte, *Ocupaciones raras*, narra historias de una familia que desde el primer texto, *Simulacros*, se define de la siguiente manera: "Somos una familia rara. En este país donde las cosas se hacen por obligación o por fanfarronería, nos gustan las ocupaciones libres, las tareas porque sí, los simulacros que no sirven para nada. Tenemos un defecto: nos falta originalidad."

La tercera sección, llamada *Material plástico*, reúne breves relatos relacionados con el mundo laboral y las actividades sencillas pero placenteras, como la cómica "ocupación" de cortar una

Julio Cortázar.

(Bruselas, 1914-París, 1984)

Julio Cortázar nació accidentalmente en Bruselas en 1914, su padre era funcionario de la embajada de Argentina en Bélgica, se desempeñaba en esa representación diplomática como agregado comercial.

Hacia fines de la Primera Guerra Mundial, los Cortázar lograron pasar a Suiza gracias a la condición alemana de la abuela materna de Julio, y de allí, poco tiempo más tarde a Barcelona, donde vivieron un año y medio. A los cuatro años volvieron a Argentina y pasó el resto de su infancia en Banfield, en el sur del Gran Buenos Aires, junto a su madre, una tía y Ofelia, su única hermana.

Realizó estudios de Letras y de Magisterio y trabajó como docente en varias ciudades del interior de la Argentina. En 1951 fijó su residencia definitiva en París, desde donde desarrolló una obra literaria única dentro de la



lengua castellana. Algunos de sus cuentos se encuentran entre los más perfectos del género. Su novela *Rayuela* conmocionó el panorama cultural de su tiempo y marcó un hito insoslayable dentro de la narrativa contemporánea. En 1983, cuando retorna la democracia en Argentina, Cortázar hizo un último viaje a su patria, donde fue recibido cálidamente por sus admiradores, que lo paraban en la calle y le pedían autógrafos, en contraste con la indiferencia de las autoridades nacionales. Después de visitar a varios amigos, regresa a París. Poco después François Mitterrand le otorga la nacionalidad francesa.

El 12 de febrero de 1984 murió en París a causa de una leucemia.

Textos dramáticos leídos

15 de marzo

Herman Melville _Bartleby, el escribiente

Bartleby, el escribiente es un hito de la literatura, que anticipa a Kafka, que Borges consideraba piedra angular de la narrativa contemporánea, que Camus cita entre sus principales influencias. Escrito en 1853, narra la historia de un extraño escribiente en *Wall Street* quien a los requerimientos de su jefe se obstina en responder lacónicamente: "preferiría no hacerlo". Acompañamos al jefe en su inmenso desasosiego y en las tribulaciones que padece intentando descifrar el enigmático comportamiento de su empleado. ¿A qué puede deberse esta torpe insensatez, esta absurda incapacidad de Bartleby para guiarse de acuerdo con las reglas establecidas? Solo al final del relato sabemos que el misterioso empleado había trabajado en otra época en la *Oficina de Cartas Muertas*, era el responsable de clasificar aquellas cartas que no iban

a llegar nunca a ningún destino porque sus destinatarios estaban muertos. Aunque, tal vez, la obsesión y la afasia del escribiente tuvieron también su origen en la intensidad equivalente con la que deseaba estar y no estar al mismo tiempo. Hay en *Bartleby* una falta absoluta de objetivos e interés, un vacío de la voluntad exasperante y conmovedor. Diríase que su enajenación forma parte del orden.

El cuento se publicó de forma anónima en dos entregas: una tuvo lugar el 1 de noviembre, y la otra el 2 de diciembre de 1853 en la revista *Putnam's Monthly Magazine*, consiguiendo enseguida un reconocimiento unánime de crítica y público. Con posterioridad pasaría a formar parte de su libro *The Piazza Tales* (1856). Y ya más cerca de nuestra época esta pieza sería adaptada al cine por *Crispin Glover* en el año 2001.

Herman Melville (Nueva York, 1819-1891)

Herman Melville está considerado uno de los novelistas más importantes de la literatura estadounidense. Nació en el seno de una familia acomodada. No obstante, pudo disfrutar poco de esta bonanza económica, ya que su desarrollo personal coincidió justo con la quiebra financiera de sus progenitores y la muerte de su padre acaecida en 1832. Esta serie de infortunios le obligaron a desempeñar diversos trabajos: a la edad de 12 años, por ejemplo, trabajó como copista en el Banco Estatal de Nueva York (experiencia que sin duda le valdría a la hora de crear este relato breve que hoy nos ocupa de *Bartleby, el escribiente*), y también desempeñaría otros oficios variopintos como granjero, oficinista o maestro. No obstante, un espíritu inquieto como era el suyo hizo que en 1841 se enrolara en el barco ballenero "Acushnet", que partía con destino a los mares del Sur. Su experiencia como marino sería la base de su primera novela *Typee* (1846), que narra su estancia en las islas Marquesas con descripciones pormenorizadas de aquel bello lugar y sus habitantes, y que introduce ya un tono revisionista acerca del concepto del "salvaje" en la línea del "buen salvaje" de Rousseau, dado que siempre intentará mostrar las similitudes que él mismo comparte con aquellos habitantes de la Polinesia, y, por otra parte, aprovechará para introducir comentarios acerca de la crueldad de las avanzadas civilizaciones occidentales siempre que pueda.

Su primera novela gozó de buena acogida por un público que se mostraba deseoso de conocer nuevas culturas, esto hizo que el autor siguiera en esta misma línea al escribir su segunda novela, ambientada esta vez en Tahití: *Amoo: narración de las aventuras de los mares del Sur* (1847), que lo confirmaría en sus grandes dotes como narrador.

Por otra parte, su experiencia en 1843 como arponero a bordo del ballenero "Charles and Henry" será plasmada en su novela *Chaqueta blanca* (1850), y, cómo no, será el sustrato de una de las más famosas y conocidas de sus novelas, toda una alegoría sobre el Mal, nos referimos a: *Moby Dick* (1851). Con esta obra y también con la anterior, *Mardi* (1849), Melville se introduce en el estudio de la naturaleza humana y en la indagación de los conceptos del bien y del mal, algo que no dejará de ser una constante ya en toda su obra, y que tendrá también un aspecto crucial en *Bartleby, el escribiente*, la obra de la que hablaremos ahora con más profundidad.

Otras novelas, pero ya consideradas menores por la crítica, son: *Pierre* (1852); *The Piazza Tales* (1856); *The Confidence-Man: His Masquerade* (1857); aparte nos dejó en el género de la poesía: *Battle-Pieces and Aspects of the War* (1866) o *Clarel: A Poem and Pilgrimage in the Holy Land* (1876). Después de su muerte aún se descubrió un texto inédito suyo: el manuscrito de su relato *Billy Bud*.

