



*Este continente es demasiado grande para describirlo. Es todo un océano, un planeta aparte, todo un cosmos heterogéneo y de una riqueza extraordinaria. Solo por una convención reduccionista, por comodidad, decimos "África".*

Ryszard Kapuscinski, Ébano

Este ciclo quiere mostrar –con una pequeña selección de películas–, los cambios artísticos, sociales y políticos del continente, revisar la historia y experimentar su eclosión artística y estética, siempre privilegiando la calidad cinematográfica de los títulos. Se han elegidos tres filmes premiados en diferentes festivales occidentales. Tres obras de directores del norte, centro y sur de África con características diferentes, pero en los tres puede comprobarse la aptitud de estas tres grandes películas al gran cine que se puede ver hoy en el mundo, por encima de razas, sexo y culturas.

## CICLO DE CINE CINE AFRICANO

La riqueza de un continente

SALÓN DE ACTOS  
MUSEO PATIO HERRERIANO

### PROYECCIONES (V.O. Subtitulada):

**Miércoles 16**, 19 horas,  
**TIMBUKTU**  
Abderrahmane Sissako (Mauritania), 97'

**Jueves 17**, 19 horas,  
**MOOLAADÉ**  
Ousmane Sembene (Senegal), 119'

**Viernes 18**, 19 horas,  
**THE WOUND**  
John Trengove (Sudáfrica), 88'

## PATIO HERRERIANO

Museo de Arte Contemporáneo Español



CICLO

## CINE AFRICANO

La riqueza creativa de un continente

SALÓN DE ACTOS DEL MUSEO PATIO HERRERIANO

Días 16, 17 y 18 de enero, 19:00 h

**Entrada libre**

hasta completar el aforo  
No se pueden reservar asientos

## BREVE HISTORIA DEL CINE EN AFRICA

La primera película rodada por un africano es sin duda *Ghézal, la hija de Cartago* (1924), una producción tunecina, seguida de *Leila* (1926) y *Zainab* (1926), dos films egipcios. Se inspiraron en modelos teatrales pero pronto, se abandonaron las convenciones teatrales. Los Estudios Misr abrieron en 1934 y a partir de ahí comienza a desarrollarse una industria del cine, produciendo varias películas por año. Las reticencias de carácter político de los gobiernos coloniales para permitir a los africanos hacer su propio cine y los problemas de índole financiera explican la tardanza en surgir una industria cinematográfica en África. De hecho, buen número de países no ven nacer sus primeros realizadores hasta los años 70 del pasado siglo XX.

La producción de películas entendida como una empresa comercial, necesita de capitales dispuestos a invertir en la producción, la creación de una red de distribución y la construcción o adaptación de salas de proyección. Caben dos caminos para la puesta en marcha de esta industria: bien, la iniciativa privada está dispuesta de capital necesario y está dispuesta a correr los riesgos de la empresa, o bien el Estado invierte y asegura la financiación inicial de su industria cinematográfica. Hasta el presente, Egipto ha sido el único país africano donde la iniciativa privada ha sido capaz de poner en pie una industria eficaz y autosuficiente. Otros países, como Nigeria, Marruecos o Senegal, han seguido el segundo camino invirtiendo tanto en la producción como en la creación de una red de salas de exhibición. En un tercer grupo de países, Argelia, Túnez, Mali y Burkina Faso, los gobiernos encargaban films educativos o de propaganda, pero nunca largometrajes comerciales. Sin embargo, esa política favoreció la creación de instalaciones de producción de las que se sirvieron los primeros realizadores de esos países. Finalmente, a partir de 1970, la existencia de estudios de televisión jugó un papel muy importante en el nacimiento y desarrollo de la industria del cine africano.

Una idea sobre el lento desarrollo de esta industria los da el hecho de que en 1969, cuando Burkina Faso acaba con el monopolio francés en la distribución cinematográfica, contaba solamente con con diez salas de exhibición. Gabón tenía ocho en 1986, e incluso Senegal, que cuenta con la mejor infraestructura del África subsahariana, tiene 80 cines y 13 millones de espectadores al año. Uno de los hitos más importantes del cine africano, supuso el estreno en julio de 1986, en el Festival de Cine de Ouagadougou, de la película de Cheick-Oumar Sissoko, *Nyamaton*, y eso supuso que se vendieran 35.000 entradas durante las dos semanas que

estuvo en cartel. Actualmente, hay en África más de 250 productores cinematográficos repartidos en más de cuarenta países diferentes.


En Egipto, después de haber pasado unos primeros tiempos por un cine a base de comedias musicales y melodramas muy influenciados por las formas teatrales, surge a partir de 1939 un cine neorrealista que dura hasta el final de la Segunda Guerra Mundial. A partir de entonces, comienza a hacerse un cine de evasión de baja calidad. En los años 50, comienza a hacerse películas de guerra, cine policíaco, cine folklórico y dramas psicológicos que cuentan con guionistas de la calidad de la narrativa, como es el caso de algunas adaptaciones de la obra de N. Mahfuz. En 1952, la mayor parte de la industria es nacionalizada, pero esto no afecta a penas al tipo de cine que se venía haciendo. Su industria alcanza entonces, con una producción media de 50 a 60 películas al año, el duodécimo lugar en la producción mundial, dominando en Oriente Medio y Norte de África. El cine egipcio, produce cada año tantas películas como todo el África subsahariana en 25 años de producción cinematográfica. Se puede encontrar en él, todos los géneros del cine contemporáneo.

En el Magreb, el gobierno argelino optó por subencionar la producción de films de tipo propagandístico, sobre la guerra de independencia y sobre el socialismo. No obstante, no impidiendo la producción de otro tipo de cine político, éste de crítica a la burocracia gubernamental. Algunos films tunecinos (a partir de 1966) se situaron en las mismas tendencias del cine argelino. Marruecos ha producido películas, tanto de las consideradas como cine comercial, y algunas del llamado cine intelectual. A veces, estas últimas recuerdan a Buñuel al servirse del simbolismo más que de la intriga o la acción.

En el oeste del continente, las primeras experiencias surgen a mediados de los años 50, en Senegal, de la mano de Ousmane Sembene, cuya influencia estará presente hasta épocas muy recientes. Todos sus films están marcados por tres características que están igualmente presentes en otros campos de la creación artística: la negritud, el socialismo y el nacionalismo. En el cine más actual, autores como Souleymane Cissé o Cheick-Oumar Cissoko, han roto con la herencia de Sembene. Su cine, mitad documental, mitad ficción, no propone soluciones y pone el acento en la acción y la imagen más que en el debate intelectual. Sissoko a seguido una tendencia aparecida hace pocos años, abandonando el francés en beneficio de las lenguas africanas. El film policíaco camerunés es un género nuevo totalmente diferente.

En Nigeria, la televisión se ha desarrollado mucho antes que el cine y ha creado una infraestructura técnica. El cine comenzó siguiendo la tradición teatral y utilizando su infraestructura financiera. Hasta 1972 no se

hace el primer largometraje. Una obra de Soyinka,



Miércoles 16 de enero, 19:00 h

PROYECCIÓN

### TIMBUKTU

de **Abderrahmane Sissako (Mauritania)**.

**Año:** 2014

**Duración:** 97 min.

**País:** Mauritania

**Dirección:** Abderrahmane Sissako

**Guión:** Abderrahmane Sissako, Kessen Tall

**Música:** Amin Bouhafa

**Fotografía:** Sofian El Fani

**Reparto:** Abel Jaïri, Hichem Yacoubi, Ketty Noë, Toulou Kiki, Ibrahim Ahmed, Layla

Walef Mohamed, Mehdi A.G. Mohamed, Fatoumata Diawara, Adel Mahmoud Cherif,

Salem Dendou, Mamby Kamissoko, Yoro Diakité, Cheik A.G. Emakni, Zikra Ouélet

Moussa, Well Cleib

**Coproducción:** Mauritania-Francia

### SINOPSIS

Año 2012, la ciudad maliense de Tombuctú ha caído en manos de extremistas religiosos, Kidane vive tranquilamente en las dunas con su esposa Satima, su hija Toya y Issam, un niño pastor de 12 años. Pero en la ciudad los habitantes padecen el régimen de terror impuesto por los yihadistas: prohibido escuchar música, reír, fumar e incluso jugar al fútbol. Las mujeres se han convertido en sombras que intentan resistir con dignidad. Cada día, unos tribunales islamistas improvisados lanzan sentencias tan absurdas como trágicas. El caos que reina en Tombuctú no parece afectar a Kidane hasta el día en que accidentalmente mata a Amadou, un pescador que ha acabado con la vida de su vaca favorita. Ahora debe enfrentarse a las leyes impuestas por los ocupantes extranjeros.

Nota.- Textos basados en la *"Historia General de Africa"*.

Ediciones de la UNESCO

### Premios:

**2014** Premios Oscar: Nominada a Mejor película de habla no inglesa

**2014** 7 Premios César: incluyendo Mejor película y director, 8 Nom.

**2014** Festival de Cannes: Sección oficial largometrajes a concurso

**2014** Festival de Chicago: Mejor director

**2014** Satellite Awards: Nominada a Mejor película de habla no inglesa

**2015** Premios Guldbagge (Suecia): nominada a mejor película extranjera

**2015** Premios BAFTA: Nominada a Mejor película en habla no inglesa

**2015** Circuito de Críticos de Nueva York: Mejor película extranjera

**Abderrahmane Sissako** (1961) es un director y productor de cine mauritano, junto con Ousmane Sembène, Souleymane Cissé, Idrissa Ouedraogo y Djibril Diop Mambety es uno de los pocos cineastas de África con influencia internacional. Los temas de Sissako incluyen la globalización, el exilio y el desplazamiento de personas, destacando entre sus películas: *"Heremakono"*, que fue proyectada en la selección oficial del Festival de Cine de Cannes 2002 bajo Un Certain Regard y ganó el premio FIPRESCI *"Bambako"*; 2007, y "Timbuktu", seleccionada para competir por la Palma de Oro en la sección oficial del Festival de Cine de Cannes 2014 y nominada a un Premio de la Academia a la Mejor Película en Lengua Extranjera.

P

R

O

G

R

A

M

A



Miércoles 17 de enero, 19:00 h

PROYECCIÓN

### MOOLAADÉ

de **Ousmane Sembene (Senegal)**.

**Año:** 2004

**Duración:** 119 min.

**País:** Senegal

**Dirección:** Ousmane Sembene

**Guión:** Ousmane Sembene

**Música:** Boncana Maiga

**Fotografía:** Dominique Gentil

**Reparto:** Maimouna Helene Diarra, Fatoumata Coulibaly,

Salimata Traoré, Dominique T. Zeïda, Mah Compsoer,

Naky Savane.

**Coproducción:** Senegal-Francia-Burkina Faso-Camerún-Marruecos-Túnez

### SINOPSIS

Colté Aro vive en un pueblo africano. Hace siete años no permitió que su hija fuera sometida a la ablación, una práctica que le parece una barbarie. Hoy cuatro niñas huyen para escapar del ritual de la purificación y piden a Colté que las proteja. A partir de ese momento, se enfrentan dos valores: el respeto al derecho de asilo (el moolaadé) y la tradición de la ablación (la salindé).

### Premios:

2004 Festival de Cannes, Mención especial Premio del Jurado Ecuménico

**Ousmane Sembène** (Ziguinchor, 1 de enero de 1923-Dakar 9 de junio de 2007) fue un actor, director, escritor, guionista y activista político senegalés. Está considerado como uno de los autores más importantes de África del siglo XX y "el padre del cine africano". Entre los temas habituales de su filmografía está la historia del colonialismo, los fracasos de la religión, la crítica de la nueva burguesía africana y la fuerza de las mujeres africanas.



Viernes 18 de enero, 19:00 h

PROYECCIÓN

### THE WOUND

de **John Trengove (Sudáfrica)**.

**Año:** 2017

**Duración:** 88 min.

**País:** Sudáfrica

**Dirección:** John Trengove

**Guión:** Malusi Bengu, Thando Mgqolozana, John Trengove

**Música:** João Orecchia

**Fotografía:** Paul Ozgur

**Reparto:** Nakhane Touré, Bongile Mantsal, Niza Jay Ncoyni

**Coproducción:** Coproducción Sudáfrica-Alemania- Países Bajos (Holanda)-Francia

### SINOPSIS

Como cada año, Xolani, obrero solitario, participa junto a otros hombres de su comunidad en un rito iniciático tradicional para jóvenes que están en los últimos años de la adolescencia: serán circuncidados y luego "preparados" para la vida de un hombre de verdad, Kwanda, procedente de una familia acomodada de Johannesburgo y tutelado por Xolani, recibe las burlas de sus compañeros por ser de ciudad y demasiado sensible. Cuando Kwanda descubre que Xolani está enamorado en secreto de otro de los cuidadores la vida de los tres cambiará radicalmente.

### Premios

**2017:** Cinema Jove: Mejor Largometraje - Luna de Valencia

**John Trengove** (1978) es un director de cine sudafricano conocido por *"The Wound"*, una película controvertida que rastrea una relación cercana entre dos hombres en el contexto del ritual de iniciación de Xhosa. La película se estrenó en el festival de cine de Sundance y ganó el mejor largometraje en los Festivales de Cine de Frameline, Sarasota, Valencia y Taipei. Su cortometraje "The Goat" se estrenó en el festival de cine Berlínale en 2014 y se presentó en más de 40 festivales de cine de todo el mundo. En 2010 dirigió la miniserie "Hopeville", que fue nominada a un premio Emmy internacional y recibió la prestigiosa Rose d'Or por Drama. Trengove dirige ocasionalmente teatro, incluido el éxito de culto *The Epicene Butcher* ly Otras historias para adultos que consisten en.