

Francisco LEIRO

GIANT

MUSEO PATIO HERRERIANO
Capilla del Museo

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

Del 14 de marzo al 1 de Julio de 2018

Francisco Leiro
(Cambados, Pontevedra, 1957)

formó parte en la década de los setenta del grupo surrealista *Foga*, acentuándose en estos momentos en su escultura la mezcla de elementos surrealistas y de una figuración más lánguida que mostraba la parte más sarcástica de la condición humana. En estos años, celebrará su primera exposición individual en la Sociedad Cultural de Cambados en 1975, con tan solo dieciocho años. A comienzos de los 80 participó en la última exposición colectiva de Atlántica. Surgió no como un movimiento, sino como un grupo de personas que pretendían "discutir el país", y que protagonizaron un cambio de dirección en el arte español.

A finales de los 80 se traslada a Nueva York y su trabajo se dinamiza hacia un cada vez mayor interés en la abstracción de la figura y el cuerpo. En los noventa se producirá una progresiva desaceleración de elementos oníricos, la imaginación se pone al servicio de resultados más formales que efectistas o narrativos y va abriendo el camino hacia los cambios producidos en el 2.000, donde se impone un ritmo más atento a la realidad.

Dice LEIRO...

"Un tronco de árbol es el fuste del árbol. Es la columna. La columna es un árbol y la columna es un hombre y el hombre es el árbol. La madera es un ser vivo y la hay de colores como los hombres [...] y la hay blanda o dura, como los hombres [...]", declaraba Leiro sobre el binomio entre madera-escultura y su relación con el hombre. "Mis esculturas giran en torno al cuerpo humano y generalmente son narrativas. En algunos casos se acercan a las fábulas y narraciones populares. También hago interpretaciones desacralizadas de temas mitológicos o religiosos".

"Los años anteriores al 83 hacía una obra figurativa más lánguida, que de alguna manera festejaba la parte más ridícula de la condición humana. Poco a poco, sin proponérmelo, comencé a darle más carácter a las esculturas, más fuerza, a base de soluciones esquemáticas, valorando las texturas y utilizando la policromía con medida. Antes policromaba completamente las esculturas eliminando las evidencias del material".

"Se puede ver en mi trabajo que hay componentes de todo tipo, desde la escultura precolombina y egipcia hasta elementos constructivistas más propios del siglo XX, o una visión más desacralizada del ser humano que podría ser más actual".

"Las formas vienen de pensar en el cuerpo humano, otras veces de palabras concretas. Mi obsesión es trabajar con una escultura organizada, con algunos elementos geométricos. Utilizo los materiales como lenguaje".

"Un escultor figurativo como yo, si hace figuras toscas, o figuras inacabadas lo que pretende es ofrecer una interpretación de la figura y dejar siempre un espacio libre al espectador. Que el espectador sepa también viajar con eso que no está terminado. Que él lo termine de ver y crear".

"Se suele decir que a los escultores nos gusta hacer cosas grandes. Sin embargo lo que realmente importa es la escala, que al fin y al cabo está relacionada con el espacio que envuelve a la obra. Por otro lado, me interesa mucho la escultura pública porque supone un reto. Pero siempre hay polémica con la escultura pública, es inevitable".

"La escultura y la pintura son producto de la necesidad de transmitir ideas. Trabajo mucho con las texturas, las partes más pulidas, las menos pulidas... Me interesa el proceso de realización de la obra. Cuando trabajo en una escultura para un espacio público lo valoro todo: el lugar, el tipo de ciudad, el tráfico... La relación armoniosa con el entorno de la escultura es la verdadera responsabilidad del artista y eso está demostrado históricamente".

"No sólo sigue siendo el arte un medio poderoso de denuncia social, sino que lo es más que nunca. La libertad que hoy en día tiene el artista en cuando a medios, soportes y herramientas, además de las nuevas tecnologías, ayuda a transmitir las realidades sociales y políticas. Ahora bien, se corre el riesgo del abuso o de la frivolidad de las imágenes, que puede engañar al espectador. Lo que resulta evidente es que a través de la historia del Arte conocemos la historia de la Humanidad".

"Montones de cosas surgen del dibujo automático y me interesan mucho también las noticias internacionales. Existe una línea en mi obra que, de alguna manera, tiene un mensaje sociopolítico aunque normalmente está camuflado. Hice varias esculturas, por ejemplo, cuando ocurrió la tragedia del Prestige".

Sobre LEIRO...

"Grúas, poleas, cables, camiones, cuadrillas de operarios hacen falta para que las esculturas salgan del taller y encuentren su sitio en el mundo, que puede ser la amplitud blanca de una galería o la intemperie ingrata de un barrio recién inaugurado y hasta de una carretera".

Antonio Muñoz Molina

"Leiro ha abandonado todo atisbo de anecdótico sarcasmo y se ha centrado en una emocionante prospección de lo que formalmente da de sí la escultura figurativa en la época en que las estatuas y los monumentos han sido echados por tierra. En este sentido, evoluciona en el aire como un equilibrista danza sobre el flexible cordel metálico, desafiándose en toda clase de formatos y tipología. Pone en tensión la sabiduría ancestral del oficio con atrevidas innovaciones, provocando con ello una conjugación entre lo atávico y lo moderno. El resultado es, a veces, auténticamente deslumbrante, como, por ejemplo, en esa recreación de los cristos yacentes de la policroma de una estampa fotográfica en una compacta y rotunda masas tridimensional plena de movilidad -Bailaora (2009)-, o en configuración de un conjunto, con hiero, mármol y bronce, donde una sensual diosa blanca hierática se eleva sobre sus arrodillados adoradores -Maio longo (2010)-".

Francisco Calvo Serraller

"La radicalidad escultórica de Leiro le lleva a confluir con la idea del cuerpo como vestidura extraña, algo que podría prolongarse hasta una libido indumentaria donde puede surgir un excitación tan material como especulativa en la que el sujeto puede localizarse en lo anónimo".

Fernando Castro

La obra de LEIRO

Podemos considerar el trabajo del escultor Francisco Leiro como una alegoría sobre la vulnerabilidad y fragilidad humana. La realidad pasa a ser una ficción más: una construcción humana. Hay en Leiro una predisposición hacia la ambivalencia y al juego con la incongruencia entre el lenguaje literal y el figurativo. Es decir, tensa la distancia entre signo y significado.

El estilo inconfundible de Leiro, aunque ha atravesado diferentes etapas, siempre ha obedecido a una figuración expresionista, mantiene como referentes fundamentales la escultura tradicional gallega de talla en madera y las formas arcaicas de la escultura, y en sus creaciones participan el hieratismo egipcio-mesopotámico, la grandeza miguelangelesca y el expresionismo alemán. Su escultura yuxtapone formas figurativas con estructuras abstractas que dan origen a piezas de connotaciones alegóricas cuyas referencias narrativas se sitúan más allá de la historia y de la memoria, invocando una ficción irónica y atemporal. Su obra sorprende, irrita, interesa, entusiasma y apasiona

Para Leiro vale la expresión atribuida a Miguel Ángel de que escultura es quitarle al bloque lo que le sobra.

A machadazos, a cuchilladas, a dentadas, trabaja la materia para darnos su peculiar visión trágica o irónica de la vida. Mutilaciones, rostros de ahogado, grito desgarrado, humanidades ciclópeas, ideaciones y conceptos humanizados. Figuras rotundas, poderosas y monumentales, realizadas en madera de una forma tosca, ruda, donde se aprecian las texturas que conservan la huella de la gubia, de los hachazos. La rudeza del acabado potencia el expresionismo de la escultura. Figuras realizadas en madera que nos muestran su peculiar visión trágica y a la vez irónica de la vida.

OBRAS EN LA EXPOSICIÓN

Meat Market

2019

cedro

350 x 150 x 130 cm

Mariscador

2011

madera de cedro

350 x 110 x 140 cm

Bouzas

2009

madera de chopo teñida

360 x 167 x 91 cm

Afrodita

1997

madera de pino pintada

365 x 287 x 366 cm

El asunto de los oficios y de los ropajes que estos conllevan ha estado muy presente a lo largo de toda la obra reciente de Leiro.

Podemos hablar entonces de un doble subrayado en la idea del trabajo y la representación simbólica del oficio y de la ropa o uniforme que los caracteriza. La indumentaria se convierte en una prolongación de la expresividad del cuerpo.

MEAT MARKET

2019

cedro.

350 x 150 x 130 cm

Se trata de un homenaje a los empleados del extinto mercado de la carne en Chelsea ,Nueva York. Es muy formalista en la pose y en la fuerza del personaje, muy clásica. El mandil que le cubre las piernas convierte al personaje en un poderoso volumen frontal que se prolonga en el torso. Mientras con la mano izquierda sostiene un machete lleva la mano derecha al hombro izquierdo para cargar sobre la espalda un cerdo abierto en canal. El gesto de la mano con el machete podría recordar al Perseo de Benvenuto Cellini. Todo pretexto permite profundizar en un tema para abordar los retos que impone la escultura.

BOUZAS

Vigo. 2009

madera de chopo teñida.

400 x 177 x 91 cm.

Es un homenaje a los trabajadores de los astilleros de Bouzas. En este caso es un soldador. Posee también algo de monumento, tal vez por las dimensiones. En todas las figuras de gremios o de oficios aparece un tratamiento formal que lo acerca a lo monumental, a una cierta escala monumental que queda rebajada a través de la temática de lo cotidiano.

MARISCADOR.

2011.

Madera de cedro y hierro.

350 x 140 110 cm.

Representa a un mariscador de la Ría de Arousa. Es muy importante la ropa en mi obra de los últimos años. En este caso se trata de la ropa que usan los "mariscadores de a pie". El hombre aparece blandiendo un "raño", que se utiliza para recolectar almejas y berberechos. A nivel formal destacaría la composición del sujeto y el objeto o instrumental.

AFRODITA

1997.

Pino amarillo pintado.

365 x 287 x366 cm.

Se sale fuera de esa línea. Fue una obra que realicé a mediados de los noventa (1994) y formaba parte de una exposición sobre los géneros que inauguré en la galería Marlborough de Nueva York en 1997. Se trata de una fantasía con zapatos que tienen tres tacones y con una gran cola de plumas que podría evocar los carnavales de Brasil o a una "drag queen" de las Islas Canarias. El propio título de la obra ya denota que se trata de una ironía. El humor tiene la función de poner límites a lo que pudiera parecer grotesco a algunas sensibilidades y de este modo se desvía cualquier discurso sobre la belleza.

De alguna manera Leiro también apunta a las relaciones casi siempre conflictivas, aunque no dramáticas entre hombres y mujeres. Estas afloran sustentadas en imágenes míticas o desquiciadas, llevadas a un extremo de formas disparatadas, como extraídas de los sueños.

FRANCISCO LEIRO

Nació en Cambados, Pontevedra, en 1957. En la Escuela de Artes y Oficios de Santiago aprendió Leiro la talla de piedra, y posteriormente amplió estudios en Madrid con clases de dibujo y modelado en la Escuela de Bellas Artes. Su escultura se orienta hacia una figuración expresionista que recoge la tradición gallega de la talla en madera, proporcionándole Leiro un lenguaje actual. A mediados de los años setenta fue integrante del grupo "Foga", y su obra atravesó un periodo surrealista. Participó en la exposición "Atlántica", en su versión de Santiago de Compostela en 1983, y es a partir de esta muestra y de sus individuales en Montenegro de Madrid, donde Leiro se dio a conocer en el contexto de la nueva generación de artistas gallegos renovadores: Menchu Lamas, Antón Patiño, Antón Lamazares, etc. Sus personajes proceden de la fantasía y han recibido en su desarrollo influencias varias: de la estatuaria egipcia, la monumentalidad de Miguel Angel, y la escultura expresionista alemana, de un Kirchner a un Baselitz. Sus esculturas en madera dejan ver claramente los golpes de la gubia, y ofrecen una textura superficial específica que Leiro enfatiza con el color. Su escultura refleja siempre un sentido arcaico, a veces irónico, de gran fuerza y expresividad. Ha utilizado piedra, principalmente granito, y materiales sintéticos sobre todo desde que se estableciera en Nueva York.

BIOGRAFÍA

1957 Nace en Cambados
Actualmente vive y trabaja en Nueva York, Madrid y Cambados

PRINCIPALES EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2018 *Leiro*, Museo Patio Herreriano, Nació.
2017 *Leiro*, CAC Málaga, Málaga.
Francisco Leiro: Lo humano, Galería Marlborough, Barcelona.
Os traballos e os días, Afundación, Pontevedra
2016. *Os traballos e os días. Francisco Leiro*. ABANCA. Pontevedra
2015 *Esculturas sentidas*, Kiosko Alfonso, La Coruña
2014 *Purgatorio*. Galería Marlborough. Madrid.
2013 *Francisco Leiro. Human Resources*. Marlborough Gallery, Nueva York, Estados Unidos
Francisco Leiro. Esculturas. Galería Marlborough, Barcelona
2010 *Francisco Leiro. Celebrando el Códice Calixtino*. Palacete de las Mendoza, Pontevedra
Escultura. Galería Marlborough, Madrid
2009 *Francisco Leiro*. Galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona
2008 *Espejismos*. Galería Marlborough, Madrid
Retaula. Palau de la Música Catalana, Barcelona
Esculturas. Galería SCQ, Santiago de Compostela
50m2. Galería Marlborough, Barcelona
2007 *El Jardín de las Delicias*. El Romeral de San Marco, Segovia
Wit & Whimsy. Marlborough Gallery New York, Nueva York, Estados Unidos
2006 *Compañía*. Galería Marlborough, Madrid
2005 *Diálogos de Silencio*. Dag Hammarskjöld Plaza, Instituto Cervantes, Nueva York, Estados Unidos
Bronces y Dibujos. Galería Marlborough, Madrid
Caracteres. Galería Ad Hoc, Vigo
2004 *Francisco Leiro*. Sala Ármaga, León
Francisco Leiro. Fundación Granell, Santiago de Compostela
Francisco Leiro. Galería Scq, 11 de abril - 14 de mayo, Santiago de Compostela
Francisco Leiro. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Palacio de Cristal, Madrid
Francisco Leiro. Museo de Arte Moderna da Bahía, Salvador de Bahía, itinerante: Museo MARTE, El Salvador y Museo Recoleta, Buenos Aires, Argentina
Francisco Leiro, Recent Sculpture. Marlborough Gallery, Nueva York, Estados Unidos

- 2003 *Francisco Leiro*. Galería La Aurora, Murcia
Francisco Leiro. Dolor de ropa. Galería Marlborough, Madrid
Francisco Leiro. Galería Punto, Valencia
Francisco Leiro. Galería Nacional de Arte Extranjero de Sofía, Bulgaria. Organizada por el Ministerio de Asuntos Exteriores. Itinerante a Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago de Chile
- 2002 *Francisco Leiro. Bronces*. Galería Marlborough, Madrid
Francisco Leiro. Bronces y dibujos. Galería DV, San Sebastián
- 2001 *Francisco Leiro. Jardines Fingidos*. Galería Marlborough, Madrid
- 2000 *Leiro*. IVAM, Centre del Carme, Valencia; Centro Galego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela
Francisco Leiro. Recent Sculptures. Marlborough Chelsea, Nueva York, Estados Unidos
Francisco Leiro. Esculturas. Museo Barjola, Gijón, Asturias
- 1999 Galería VGO, Vigo
Galería Lekune, Pamplona
Galería Dos Coimbras, Braga, Portugal
- 1998 *Francisco Leiro*. Galería Marlborough, Madrid
Francisco Leiro. Piedra y Metal. Castillo Santa Bárbara, Alicante
- 1997 *Francisco Leiro*. Marlborough Chelsea, Nueva York, Estados Unidos
Galería Clave, Murcia
- 1996 *Cielo líquido*. Espacio Caja de Burgos, Burgos
Ceu líquido. Galería Pedro Oliveira, Oporto, Portugal
- 1995 *Miño*. Galería Marlborough, Madrid
- 1993 Galería Fernando Silió, Santander
Esculturas. Galería Marlborough, Madrid
- 1992 *Recent Sculpture*. Marlborough Gallery, Nueva York, Estados Unidos
- 1991 *Esculturas 1988-1991*. Galería Pedro Oliveira, Oporto, Portugal
Dibujos. Estudio Regueros, Madrid
- 1990 *Sculpture*. Marlborough Gallery, Nueva York, Estados Unidos
Galería Espacio Santiago Corbal, Pontevedra
- 1989 Galería Trinta, Santiago de Compostela
Galería Abel Lepina, Vigo
- 1988 *Dibuxos*. Galería Roma e Pavía, Oporto, Portugal
Galería Fernando Silió, Santander
Esculturas Recentes. Galería Roma e Pavía, Oporto, Portugal
- 1987 Galleria Giorgio Persano, Turín, Italia
Museo de Bellas Artes de Álava, Vitoria
Galería Montenegro, Madrid
Art Contemporain en Bretagne-Galice-Groningue, Rennes-La Criée/Grand Huit
Galería Juana de Aizpúru, Sevilla
Galería Montenegro, Madrid
- 1985 Aniversario Galería Montenegro, presentación de *Sansón Derribando las Columnas del Templo*, Madrid
- 1984 Galería Montenegro, Madrid
F.I.A.C., Grand Palais, Elisabeth Franck Gallery; Galería Montenegro, París, Francia
- 1982 Club Internacional de Prensa, Madrid
Galería Sargadelos, Santiago de Compostela
- 1980 Sala de Exposiciones de la Diputación, Lugo
- 1978 Museo Cruz Herrera. La Línea de la Concepción, Cádiz
Sala de Exposiciones del Ayuntamiento, A Coruña
- 1975 Sociedad Cultural de Cambados
Caja de Ahorros Provincial de Pontevedra

PRINCIPALES EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2018 Muchos caminos. Imágenes contemporáneas del Camino de Santiago, MUSAC, León
- 2017 Ayer y hoy. El laberinto del tiempo, Galería Marlborough, Madrid (Ex)posiciones críticas. Discursos críticos en el arte español (1975-1995). ARCO '17. Marlborough Gallery New York, Madrid.
- 2016 Carmen. Lecturas de un mito, Casa del lector, Madrid. Madrid. ARCO '16. Marlborough Gallery New York, Madrid
- 2015 ARCO '15. Marlborough Gallery New York, Madrid.

- 2014 ARCO '14. Marlborough Gallery New York, Madrid
A partir de "Figura": una posible lectura de los años 80. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla
Agua doce. Museo Centro Gaiás, Cidade da Cultura, Santiago de Compostela
- 2013 *Colectiva de Invierno.* Galería Marlborough, Madrid
 ARCO '13. Marlborough Gallery New York, Madrid
A la luz del Calixtino. El Códice de Santiago. Centro del Carmen, Valencia
De Picasso a Barceló. Escultura española del siglo XX. National Art Museum of China (NAMOC), Pekín, China
Ego o Yo Mío Mío. Galería Marlborough, Barcelona
De Luces Mixtas 2013. Galería Marlborough, Madrid
Colectiva de Escultura. Galería Marlborough, Madrid
Dibujando un mapa. Afluentes de la figuración en Galicia en los años 80. Centro Cultural Fundación Novacaixagalicia, Santiago de Compostela
Exposición 93. Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC), Santiago de Compostela
- 2012 ARCO '12. Marlborough Gallery New York, Madrid
De luces mixtas II. Galería Marlborough, Madrid
Gallaecia Pétreo. Museo de la Ciudad de la Cultura de Galicia, Santiago de Compostela
A obra elixida. Artistas galegos dos últimos 30 anos. MHL Museo Interactivo da Historia, Lugo
- 2011 ARCO '11. Marlborough Gallery New York, Madrid
Pasajes del cuerpo contemporáneo. Colección Muram. Museo Regional de Arte Moderno, Cartagena, Murcia
Summer Show. Galería Marlborough, Barcelona
De Luces mixtas. Galería Marlborough, Madrid
- 2010 ARCO '10. Marlborough Gallery New York, Madrid
Homenaje a Vicente Aleixandre. "25 artistas, 25 poemas 25 años sin Vicente Aleixandre". Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), Ministerio de Cultura, Ayuntamiento de Sitges y Ayuntamiento de Madrid, Itinerante
Ida y vuelta. XXI Bienal de Pontevedra, A Coruña
Marlborough: de 1946 a 2011. Galería Marlborough, Barcelona
Escultura. Galería Marlborough, Madrid
- 2009 *Colectiva de Invierno.* Galería Marlborough, Madrid
 ARCO '09. Marlborough Gallery New York, Madrid
El jardín secreto. Group Show. Marlborough, Barcelona
Summer Show. Galería Marlborough, Madrid
Hacia el Paraíso. Un diálogo con el arte gallego y las vanguardias internacionales. Colección Caixa Galicia. Fundación Caixa Galicia, Santiago de Compostela
El espejo que huye. Palacio de Revillagigedo, Gijón
Realidades, Expresiones, Tramas. Arte en Galicia desde 1975. Colección Caixa Galicia. Fundación Caixa Galicia. Ferrol.
- 2008 ARCO '08. Marlborough Gallery New York, Madrid
Propuesta, Galería Manuel Ojeda. Las Palmas de Gran Canaria, Islas Canarias
Conversaciones. Aena Colección de Arte Contemporáneo en el MEIAC, Badajoz.
España 1957-2007. Palazzo Sant'elia, Instituto Cervantes, Provincia regional de Palermo, Italia
Summer Show. Galería Marlborough, Madrid
Homenaje a Martin Luther King. Itinerante por EEUU y ciudades españolas, organizada por el Ayuntamiento de Sitges (2008-09)
- 2007 ARCO '07. Marlborough Gallery New York, Madrid
És quan dormo que hi veig clar. Galería Marlborough, Barcelona
Sobre el humor. Galería Marlborough, Madrid
 Exposición colectiva en Leganés. Ayuntamiento de Leganés
Summer Show. Galería Marlborough, Barcelona
9 verdades creativas. Romeral de San Marcos, Segovia, Hay Festival de Segovia, Torreón de Lozoya
AENA Colección de Arte Contemporáneo. Sala de Exposiciones del Convento de Santa Inés, Sevilla
Espacios de Agitación. Galería Marlborough, Barcelona
- 2006 *Sculpture.* Marlborough Gallery New York, Nueva York, Estados Unidos

- Made in Spain.* Galería Clave, Murcia
Las tres dimensiones de 'El Quijote'. 'El Quijote' y el arte español contemporáneo. MNCARS, Madrid
 ARCO '06. Marlborough Gallery New York, Estados Unidos
Silent Rain: La poética de la pintura y la escultura en el arte reciente español.
 Fundación ICO, Madrid
Pintura, escultura y gráfica. Galería Marlborough, Madrid
Colección Caixa Galicia. IVAM, Valencia
Hay Festival. Segovia
- 2005
 Marlborough Chelsea, Nueva York, Estados Unidos
 ARCO '05. Marlborough Gallery New York, Madrid
Salamanca, ciudad de la escultura. Consejería de Cultura de Junta de Castilla y León, Salamanca
Summer Show. Marlborough Gallery, Nueva York, Estados Unidos
Muestra de Escultura Pública: Artistas Españoles Contemporáneos. Consejería de Cultura de las Islas Baleares, Palma de Mallorca, Islas Baleares
Visiones y Sugerencias. Exposición colectiva homenaje al Quijote. Instituto Cervantes, Alcalá de Henares, Madrid
 Exposición Colectiva. Galería 9, Valencia
Tiempos de Libertad. Arte en España de 1975 a 1990. Palacio de los Serrano, Ávila. Itinerante: Fundación Unicaja, Málaga y Caja Segovia, Torreón de Lozoya, Segovia
- 2004
 ARCO '04. Marlborough Gallery New York, Madrid
The Hague Sculpture 2004, European Conversation Pieces.
 Giants
Colección Aena de Arte Contemporáneo. Museo de Navarra, Pamplona
Sol y Sombras. Sala Conde de Rodezno, Pamplona
Festival des Jardins. L'Art dans les jardins. Burdeos, Francia
A arañeira. 100 artistas da Colección CEGAG. Centro Galego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela
Pintura y escultura. Galería Ármaga, León
Sombras. Ayuntamiento de Tomares, Sevilla
- 2003
 ARCO '03. Marlborough Gallery New York, Madrid
Art Espagnol Contemporain. Marlborough Monaco, Monte-Carlo, Mónaco
+ 25 años de arte en España. Creación en libertad. MUVIM y Ataranzas, Valencia
Elogio de la sombra. Ayuntamiento de Tomares, Sevilla
Mirada al Siglo XX. Espacio y volumen. La Mirada realista años 80.
 Espacio Cultural de Caja de Avila
La Fête. Espace Bellevue, Biarritz. Itinerante: Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad, Valencia
Espacios y modos. Más allá de los límites. Edificio Miller, Parque de Santa Catalina, Las Palmas de Gran Canaria, Islas Canarias
A Decade of Art from Spain. Bass Museum of Art, Miami Beach, Estados Unidos
Olladas Oceánicas. Museo del Mar de Galicia, Vigo
Dispersiones. Bass Museum of Art, Miami Beach, Florida, Estados Unidos
- 2002
Escultores Marlborough. Galería Capa Esculturas, Bruselas, Bélgica
Figuras. Galería Mario Sequeira, Braga, Portugal
 ARCO '02. Marlborough Gallery New York, Madrid
Viaje al espacio. 50 Años de Escultura Española. Sala del Centro Cultural Ibercaja, Palacio de Congresos, Zaragoza. Itinerante: Obra Social Caja Burgos, Centro Cultural Casa del Cordón, Burgos; Centro de exposiciones de Benalmádena, Málaga
Colección Caixanova. Una visión del Arte Contemporáneo Gallego. Auditorio de Galicia
Escultura Española. Marlborough Monaco, Monte-Carlo, Mónaco
El siglo de Picasso. El arte del siglo XX. Galería Nacional de Atenas
Cardinales. MARCO, Vigo

- Tránsito de ideas. *Arte en España (1972-1992)*. Fundación Unicaja-Palacio Provincial, Cádiz
- 2001 ARCO'01. Marlborough Gallery New York, Madrid
 ARCO'01. Madrid. "Open Spaces. Espacio Público". Presenta la escultura "Sequía", 1996
Un recorrido por el arte español del siglo XX. Alcalá subastas, Madrid
Dos milenios en la Historia de España, año 1000-año 2000. Centro Cultural de La Villa, Madrid. Itinerante al Museo del Cincuentenario de Bruselas, Bélgica
Figuras. Visiones del Arte Contemporáneo. Centro Cultural Puerta Real, Granada
Cinquante ans de sculpture espagnole. Palais Royal, París, Francia
Propios y Extraños. Galería Marlborough, Madrid
Rumbos de la escultura española del siglo XX. Fundación Santander Central Hispano, Madrid
Esculturas en el Retiro. Paseo de Coches, Parque del Retiro, Madrid
La figura humana. Casa Primera de Oficios de San Lorenzo de El Escorial, San Lorenzo de El Escorial, Madrid
- 2000 ARCO '00. Marlborough Gallery New York, Madrid
Fontaines Monumentales. Fondation "Her Voorhout van de Beeldende Kunst II", La Haya, Países Bajos
Confines: Miradas, discursos, figuras en los dos extremos del siglo XX. Sala de Exposiciones de Plaza de España (Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid)
Elogio de lo visible. 27 artistas en torno a la figuración. Exposición itinerante: Galería Marlborough, Madrid; Caja de Ahorros Murcia, Centro Cultural "Las Claras", Caja de Burgos, Centro Cultural Casa del Cordón; Cultural Rioja, Logroño
Water in Beeld- Hofvijer. Fondation Het Voorhout Van de Beeldende Kunst II, La Haya.
Confines. Miradas, discursos. Figuras en los extremos del siglo XX. Consejería de Cultura. Comunidad de Madrid
L'Homme qui Marche. Sculptures au Palais Royal, París, Francia
Un bosque de esculturas centenarias. Exposición itinerante: La Sala de las Alhajas de la Fundación Caja Madrid, Abril-14 de Mayo; Museo de Arte Esteban Vicente, Plazuela de las Bellas Artes, Segovia
Propios y Extraños. Galería Marlborough, Madrid
 Galería Vértice, Oviedo
- 1999 ARCO '99. Marlborough Gallery New York, Madrid
De la Escultura y de su Negación. Círculo de Bellas Artes, Madrid
Island of Sculptures. Illa da Xunqueira do Lérez, Pontevedra
Grands D'Espagne, de Picasso à Barceló. Chateau de Villeneuve. Art moderne et Art contemporain- Vence, Francia
Hacia un nuevo clasicismo, Veinte años de Escultura Española. Itinerante: Círculo de Bellas Artes, Madrid; Castillo de Santa Bárbara, Alicante; Casal de Solleric, Palma de Mallorca; Reales Atarazanas, Valencia
- 1998 *Diez años de sueños*. Galería Clave, Murcia
 ARCO '98. Marlborough Gallery New York, Madrid
 Galería Atlántica, La Coruña
 Galería Clérigos, Lugo
...In corpore sano-75 años de arte y deporte en Galicia. Casa de las Artes, Ayuntamiento de Vigo
After Africa. Galería Metropolitana, Barcelona
- 1997 ARCO'97. Marlborough Gallery New York, Madrid
Escultura Ibérica Contemporánea. Galería Mario Sequeira, Braga, Portugal
Marlborough en La Aurora. Galería La Aurora, Murcia
De Asorey ós 90. A Escultura Moderna en Galicia. Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela
Galicia Exterior. Estación Marítima de Vigo, Galicia
Propios y Extraños, Colectiva. Galería Marlborough, Madrid
Escultura Española Actual. Galería Marlborough, Madrid
Figuras contaminadas. Palacio de la Merced, Diputación de Córdoba, Córdoba
- 1996 ARCO'96. Marlborough Gallery New York, Madrid

- 1995 *Marlborough en Vértice*. Galería Vertice, Oviedo
ARCO'95. Marlborough Gallery New York, Madrid
I Encuentro de Escultura Ibérica Actual. Museo Provincial de Lugo. Itinerante: Caixa Geral de Depósitos, Lisboa, Portugal
- 1994 ARCO'94. Marlborough Gallery New York, Madrid
Itinere. Itinere, Museo de Arte Contemporáneo de Santiago
XIV Salón de los 16. Museo Nacional de Antropología (antiguo MEAC), Madrid
Coincidencias. Dirección Xeral de Cultura, Xunta de Galicia
Escultura Española do Seculo Vinte. Compostela 93, Igrexa de San Domingos de Bonaval, Santiago de Compostela
- 1993 ARCO'93. Marlborough Gallery New York, Madrid
Figure, Contemporary Sculpture. Marlborough Gallery New York, Nueva York, USA
Trazos e Camiños. Xunta de Galicia (itinerante)
Arte Español Contemporáneo. Museo Magurame Hirai, Japón
- 1992 *Artistas en Madrid. Años 80*. Sala de Exposiciones Comunidad de Madrid, Madrid
ARCO'92. Marlborough Gallery New York, Madrid
5, Triennale Fellbach Kleinplastik. Schwabenlandhalle Fellbach y Wilhelm Lehmbruck Museum Duisburg, Alemania
Chicago International Art Exhibition. Marlborough Gallery New York, Chicago, Estados Unidos
EXPO '92. Pasajes, Actualidad del Arte Español, Pabellón Español, Sevilla
EXPO '92. Pintores e Escultores Galegos na Expo 92, Pabellón de Galicia, Sevilla
Bienal '92 de Pontevedra. Semellanzas e Contrastes Visions da Arte Peninsular da última década a través de tres coleccións
Contemporary Spanish Artists. Marlborough Fine Art, Tokio, Japón
- 1991 *Galicia no Tempo*. Monasterio de San Martín Pinario, Santiago de Compostela
ARCO'91. Marlborough Gallery New York, Madrid
Art Miami'91. International Art Exposition, Miami, Marlborough Gallery, Nueva York, Estados Unidos
Chicago International Art Exhibition. Marlborough Gallery New York, Chicago, Estados Unidos
- 1990 *Spanien: Kunst Europa*. Kunstverein, N.G.B.K., Berlín, Alemania
ARCO'90. Madrid, Marlborough Gallery, Nueva York y Galería Roma e Pavia, Oporto
Artistas en Homenaje a Estella. Estella, Navarra
Revisión Dunha Década 1978-88. Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela
Marlborough en Pelaires. Centro Cultural Contemporáneo Pelaires, Palma de Mallorca, Islas Baleares
- 1989 *Accents*. Palau Robert, Barcelona
ARCO'89. Madrid, Galería Montenegro, Madrid
Gallegos somos nos. Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Buenos Aires, Argentina
Summer Group Show. Marlborough Gallery New York, Nueva York, Estados Unidos
- 1988 ARCO'88. Galería Montenegro, Madrid
Epoca Nueva: Painting and Sculpture from Spain. The Chicago Public Library, Cultural Center, Illinois. Itinerante: Akron Museum, Ohio. Meadows Museum, Southern Methodist University, Dallas. Lowe Art Museum, University of Miami, Coral Gables, Florida, Estados Unidos
Art 1988. Basilea, Suiza, Galería Montenegro, Madrid
Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander
VIII Bienal Internacional del Arte. Pontevedra
Acentos: Nuevo Arte Español. Ludwingshafen, Alemania
F.I.A.C. Grand Palais, Galería Montenegro, París, Francia
- 1987 ARCO'87. Galleria Giorgio Persano, Madrid
Terrae Motus: Naples Tremblement de Terre, Grand Palais, París, Francia
Sammlung Thomas. Art II Forum Thomas, Munich, Alemania
Art Triangle Barcelona 1987. Casa de la Caritat, Barcelona
Antropología e Memória. Visao Actual de Arte Galega, Fundação Calouste Gulbenkian, Sociedade Nacioal de Belas-Artes, Lisboa, Portugal
- 1986 *Artistas de la Galería Montenegro*. Madrid

- ARCO '86. Galería Montenegro, Madrid
Terrae Motus 2. Villa Campolieto, Ercolano, Nápoles, Italia
Junge Spanische Künstler Bei Thomas. Galerie Thomas, Munich, Alemania
Diecisiete Artistas/Diecisiete Autonomías. Pabellón Mudéjar, Parque de María Luisa, Sevilla y Palma de Mallorca, Islas Baleares
Origins Originality+Beyond. The Sixth Biennale of Sidney, Art Gallery of New South Wales, Sidney, Australia
VII Bienal Internacional de Arte. Pontevedra
Escultura Ibera Contemporánea. Diputación de Zamora, Zamora
Correspondentie Europa. Stedelijk Museum, Ámsterdam, Países Bajos
- 1985 *A Toda Tela, 14 Pintores, 4 Escultores*. Vigo, Pontevedra
 ARCO'85. Galería Montenegro, Madrid
Contraparada 6º Edición. Consejo Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Murcia
Artistas Gallegos. Diputación de Málaga
Exposición de grupo. Galleria Il Ponte, Roma, Italia
VIII Bienal Nacional de Arte. Diputación de Pontevedra
XVIII Bienal de Sao Paulo. Parque Ibirapuera, Sao Paulo, Brasil
Cinco Escultores. Galería Miguel Marcos, Zaragoza
Finisterre. Galería Nasoni, Oporto, Portugal
- 1984 *En Tres Dimensiones*. Caixa de Pensiones, Madrid
 ARCO'84. Galería Montenegro, Madrid
Art 15'84. Basilea, Suiza, Galleria Lucio Amelio, Nápoles, Italia
Seis Escultores. Palacio de Cristal, Parque El Retiro, Dirección de Bellas Artes y Archivos, Madrid
IV Salón de los 16. Museo de Arte Contemporáneo, Madrid
Imaxes dos 80. Desde Galicia, Museo do Pobo Galego, Santiago de Compostela
Encontros no espacio. Plaza de la Quintana, Santiago de Compostela
Homenaje a Mon Vasco. Galería Finisterre, La Coruña
Bienal de Pontevedra. Pontevedra
Novas Formas, Velhas Raíces. Kiosko Alfonso, La Coruña
- 1983 *Atlántica*. Palacio Gelmírez, Santiago de Compostela
Seis Artistas de la Galería Montenegro. Galería Montenegro, Madrid
Aproximación 83/84. Galería Montenegro, Madrid
- 1982 *Exposición de esculturas al aire libre*. Lugo
- 1981 *Semana Gallega en Estéril*. Portugal
- 1977 *IV Muestra de Arte*. Sociedad Cultural de Cambados
Veinte Artistas Jóvenes. Museo de Santo Domingo, Santiago de Compostela
- 1976 *Colectiva de Artistas Gallegos*. Galería Toison, Madrid

MUSEOS Y COLECCIONES PÚBLICAS

Akron Art Museum, Ohio, Estados Unidos
 Asociación de los Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
 Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela, A Coruña
 Ayuntamiento de Torrelavega, Santander
 Ayuntamiento de Getafe, Madrid
 Ayuntamiento de Leganés, Madrid
 Ayuntamiento de Navalcarnero, Madrid
 Ayuntamiento de Pamplona, Borlada, Navarra
 Ayuntamiento de Valdemoro, Madrid
 Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, Islas Canarias
 Centro de Arte Caja de Burgos, Burgos
 Centro Cultural São Lourenço, Almancil, Portugal
 Centro Gallego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela, A Coruña
 Colección Abanca, A Coruña
 Colección Afundación, Vigo
 Colección Pilar Cítoles, Madrid
 Colección Unión Fenosa, Madrid
 Fundación Caja de Madrid

Fundación Coca-Cola, Madrid
Fundación La Caixa, Barcelona
Fundación Telefónica, Madrid
Fundación Privada Sorigué, Lleida
Grounds for Sculpture, New Jersey, Estados Unidos
Instituto de Crédito Oficial (ICO), Madrid
Museo de Arte Contemporáneo, Barcelona
Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano, Valladolid
Museo de Bellas Artes de Álava, Vitoria
Museo de Castrelo, Vigo
Museo Marugame Hirai, Kagawe, Japón
Stedelijk Museum, Ámsterdam, Holanda

ENCARGOS PÚBLICOS

2007 *Dama de Navalcarnero*. Calle de la doctora, Ayuntamiento de Navalcarnero, Madrid
Simeón sentado. Torre Espacio, Cuatro Torres, Madrid
2004 *Vértigo*. Autovía M50, Madrid
2001 *Astronauta*. Valdemoro, Madrid
1999 *Miarritz*. Biarritz, Francia
Marzo del 73. Fene, La Coruña
1997 *Bañista no Areal*. Vigo
1995 *Homenaje a Castelao*. Alameda, Santiago de Compostela
1993 *Porta Santa*. Catedral de Santiago de Compostela
1992 *Puertas de la Torre de Hércules*. La Coruña
1991 *Sireno*. Vigo
1990 *Nave*. Campus Universitario, Santiago de Compostela
1989 *Balboas III*. El Ferrol, La Coruña
1988 *Mis Sofás*. Pontevedra
Coloso. Palacio de la Magdalena, Santander

PREMIOS Y DISTINCIONES

2016. Medalla de oro de Galicia
2008 Premio Nacional de Cultura galega
2003 IIª Edición Gallegos del Mundo: Premios de las Artes y de la Ciencia
Medalla a las Bellas Artes de la CEOE
Diputación de Pontevedra
2000 Medalla Castelao. Xunta de Galicia
1989 1ª Mostra Unión Fenosa, La Coruña. Selección y adquisición obra *Torso Sentado*

Francisco Leiro pertenece al grupo de artistas del siglo XX que protagonizó un cambio de dirección en el arte español de principios de la década de los ochenta. El clima de euforia que rodeó al nacimiento de la joven democracia española se manifestó en el arte en la forma de una explosión plural que incluía artistas como: Ferrán García Sevilla, Juan Muñoz, Manolo Quejido, Susana Solano, Juan Uslé y Miquel Barceló.

La obra de Leiro apareció en un clima dominado por las ideas de la Transvanguardia italiana y el Neoexpresionismo alemán, aunque existe un conjunto de relaciones mucho más complejo que incluiría el Surrealismo, el Manierismo gallego, la escultura románica, la tradición policromática; así como el impacto del arte popular y de escultores europeos contemporáneos. Su obra temprana mezcla elementos surrealistas a la vez que da muestras de una especie de Arte Pop ligero. En los años ochenta el artista se interesó por la mitología, las tradiciones culturales y los rasgos faciales o psicológicos peculiares de los gallegos para, posteriormente, centrarse en las relaciones entre cuerpo y mobiliario, siempre con su particular mirada mordaz. A pesar de este marco conceptual, Leiro se inspira en las pautas de su vida cotidiana. Explora los gestos físicos de la gente que ve a su alrededor y se rinde a su lacónico sentido del humor, así como a su mirada irónica y a menudo exagerada hasta lo surreal. A finales de los ochenta Leiro se traslada a Nueva York donde reside desde entonces sin renunciar a largos periodos en su estudio de Cambados.

EXPOSICIONES EN EL MUSEO PATIO HERRERIANO

Del 18 de diciembre de 2017 al 4 de marzo de 2018

JUANA DE AIZPURU

Extracto de una Colección
SALAS 3, 4, 5 y 8

Juana de Aizpuru nació en Valladolid, donde pasó su primera infancia. Posteriormente sus padres se trasladaron a vivir a Madrid y es en esta ciudad donde estudia Filosofía y Letras y donde empezó a interesarse por el arte. Posteriormente, al contraer matrimonio, en los años cincuenta, se trasladó a vivir a Sevilla, donde Juana entró en contacto con el arte de vanguardia, frecuentando los círculos artísticos.

Actualmente Juana de Aizpuru es una de las personalidades más relevantes en el descubrimiento de nuevos talentos dentro del panorama artístico español, siendo por todo el mundo reconocida su gran labor llevada a cabo durante décadas en el mundo del arte contemporáneo.

Teniendo en cuenta la larga trayectoria como galerista y como coleccionista de Juana de Aizpuru, hemos pensado que es el momento para exhibir una selección de su gran colección, que muestre los intereses de una galerista y coleccionista por las obras de sus artistas representados, a lo largo de su intensa y densa trayectoria, habiendo aupado a muchos de ellos a la situación en la que se encuentran en el sistema del arte. En definitiva, esta exposición reúne una selección de artistas y obras que representan un significativo abanico de lenguajes, tanto técnicos como estéticos, de lo que hoy es el arte contemporáneo. En ella podrán verse obras de artistas españoles como Pilar Albarracín, Miguel Ángel Campano, Luis Claramunt, Jordi Colomer, Fernando Sánchez Castillo, Dora García, Alberto García Alix, Montserrat Soto, Cristina García Rodero, Cristina Lucas, Rogelio López Cuenca, Federico Guzmás. Y entre los extranjeros, los europeos: Art & Language, Mirosław Balka, Pedro Cabrita Reis, Jiri Dokoupil, Tim Parchikov, Markus Oehlen, Albert Oehlen, Philipp Fröhlich, Heimo Zobernig, Josep Kosuth, George Herold, Pierre Gonnord, etc.

Nunca hasta ahora se ha llevado a cabo una exposición de su colección y creemos que el Museo Patio Herreriano de Valladolid, su ciudad de nacimiento e infancia, y la de su familia, es la entidad más adecuada para llevar a cabo este proyecto expositivo.

Margarita Aizpuru, Comisaria de la exposición

Del 12 de enero al 1 de abril de 2018

EL CUBISMO y sus derivaciones

Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo y
de la Colección Gas Natural Fenosa
SALAS 6 y 7

Con motivo del centenario de la obra de Rafael Barradas *Calle de Barcelona*, 1918 se reúnen más de 50 obras de artistas fundamentales para el Arte Contemporáneo Español de la primera mitad del siglo XX como Rafael Barradas, Joaquín Torres García, Moreno Villa, Díaz Caneja, Vázquez Díaz y Julio González entre otros. En sus obras el Cubismo constituye su principal referencia.

Si buscamos en el Diccionario de la Real Academia el significado del término Cubismo encontramos la siguiente definición:

El Cubismo y sus derivaciones analiza una de las aportaciones de la vanguardia más importante del arte del siglo XX. El cubismo simboliza una ruptura con el pasado, con el arte académico y se caracteriza por su gran voluntad renovadora. Los artistas descubren en éste movimiento artístico una plataforma para explorar nuevos caminos plásticos que derivan hasta los comienzos de la abstracción en las décadas de los años 40 y 50.

Dicha voluntad renovadora de la plástica de los años 20 y 30 en España se centra en la búsqueda de nuevos códigos estéticos. La irrupción de Rafael Barradas en España en 1918 supuso la llegada "real" del Cubismo, si bien es cierto, años antes se habían celebrado exposiciones con obras cubistas en Madrid y Barcelona causando un bajo interés entre los artistas y una gran conmoción para la crítica. A partir de 1920 surgió de nuevo interés por el Cubismo dentro de la Residencia de Estudiantes de Madrid y más concretamente por el cubismo de Juan Gris, éste hecho supuso una relectura del cubismo en las nuevas generaciones de artistas presentes en ésta exposición como por ejemplo Francisco Bores, Pancho Cossío, Manuel Ángeles Ortiz, Alfonso Olivares o Joaquín Peinado. Incluso la obra de Julio González de principios de los años 30 se puede considerar de fuerte herencia cubista. Por lo tanto los ecos del cubismo van más allá, hasta llegar a conformar parte de la sensibilidad artística española.

Del 25 de enero al 1 de abril de 2018

DEL ARCHIVO A LA HISTORIA

Howard Greenberg Gallery
SALA 2

Howard Greenberg es uno de los galeristas de fotografía más destacados del mundo. Es una autoridad en la fotografía de los siglos XIX y XX, y ha sido un reconocido líder estableciendo su valor en el mercado del arte. En reconocimiento a estos esfuerzos, y su inigualable colección de más de 30.000 fotografías, la revista *American Photo* proclamó a Greenberg una de las 25 personas más importantes de la fotografía.

Empleando su buen ojo para un valor artístico y una perspectiva histórica única, Greenberg ha construido una reputación para volver a descubrir fotógrafos significativos del pasado y establecer un

mercado para sus obras. Representa y expone fotografías de muchos de los maestros reconocidos, incluidos Alfred Stieglitz, Edward Weston, Jacques-Henri Lartigue, Walker Evans, William Klein, Bruce Davidson, Saul Leiter y Henri Cartier-Bresson. Greenberg también representa los archivos de Edward Steichen, Arnold Newman, Roman Vishniac y Martin Munkácsi. Más recientemente, Greenberg ha agregado artistas contemporáneos en mitad de su carrera profesional al listado de la galería, como Edward Burtynsky, Joel Meyerowitz, Jungjin Lee y Frank Gohlke.

Los museos, las galerías, las instituciones educativas y las asociaciones del sector frecuentemente buscan la experiencia de Greenberg. Ha comisariado muchas exhibiciones aclamadas por la crítica,

La colección de fotografías personales de Greenberg ha sido objeto de cuatro grandes exposiciones en los museos: Musée de l'Elysée, Lausana, Suiza, 2012; Fundación Henri Cartier-Bresson, París, Francia, 2013; Museo de la fotografía de Hungría, Museo Mai Manó, Budapest, Hungría, 2013-14; y del Jewish Historical Museum, Amsterdam, Países Bajos, 2014. La publicación de la colección fue publicada por Steidl en 2012.

Del 26 de enero al 1 de abril de 2018

DIFFERENT TRAINS

Beatriz Caravaggio

SALA 1

El Museo Patio Herreriano inaugura el viernes 26 de enero, en la sala 1, la exposición de videoarte "Different Trains", de la artista Beatriz Caravaggio con música de Steve Reich. La obra Different Trains tiene una duración de 29 minutos.

"Different Trains" es una pieza audiovisual que gira en torno al holocausto y los trenes de deportación camino a los campos de exterminio nazis. Steve Reich compuso en 1988 esta pieza para cuarteto y cinta pregrabada, concebida en tres movimientos sin solución de continuidad, que evoca en su primer tercio los viajes en tren -desde Nueva York a Los Ángeles- que el compositor realizó entre 1939 y 1942 para visitar las residencias de sus padres divorciados

Hasta el 11 de marzo de 2018

Obras de ANTONIO LÓPEZ

Capilla del Museo

El próximo 25 de febrero finaliza la estancia de las dos cabezas monumentales en bronce del artista Antonio López depositadas en la Capilla del Museo.

Esta es una oportunidad única de admirar estas dos esculturas en un marco tan excepcional como la Capilla de los Condes de Fuensaldaña en el Museo Patio Herreriano.

(Carmen dormida 2008 / Carmen despierta 2008)

Hasta el 23 de abril de 2018

SEIS CREADORAS EN LA COLECCIÓN

Elena Asins, Rosa Brun, Ángela de la Cruz, Cristina Iglesias, Elena del Rivero y Soledad Sevilla

SALA 9

Una nueva exposición con obras de Elena Asins, Rosa Brun, Ángela de la Cruz, Cristina Iglesias, Elena del Rivero y Soledad Sevilla. Las 6 artistas son de referencia dentro del panorama artístico contemporáneo español desde la década de los años 70 hasta la actualidad, como son: Elena Asins, Rosa Brun, Ángela de la Cruz, Cristina Iglesias, Elena del Rivero y Soledad Sevilla. A todas ellas les une el empleo del lenguaje abstracto, en el caso de Asins, Brun y Sevilla aplicado a la pintura; Iglesias a la escultura, y una mezcla de ambas disciplinas en de la Cruz y del Rivero

Dentro de ésta selección hay destacar la figura de dos artistas que comparten generación. Elena Asins por aunar la teoría del cálculo y los algoritmos en sus obras y sobre todo por ser pionera en el arte asistido por ordenador en España. Y Soledad Sevilla principal representante de la pintura abstracta "racional" en la que se conjuga forma y color a través de la geometría.

Estas seis creadoras contribuyen a visibilizar la presencia de la mujer artista en el arte contemporáneo desde los años 70, llegando en varios casos a sus cotas más altas, recibiendo el Premio Nacional de Artes Plásticas. Y más especial es el caso de Ángela de la Cruz, que en 2010 se convirtió en la única mujer finalista del Premio Turner.

VISITAS GUIADAS A LAS DIFERENTES EXPOSICIONES

Escolares, público general o grupos concertados.

Información y reserva para talleres en educacion@museoph.org

O en los teléfonos 983 362 908

Siga nuestras actividades **dia a dia** en nuestra pagina web (www.museopatioherreriano.org)
y en las redes sociales <https://www.facebook.com/search/top/?q=museo%20patio%20herreriano>

Dirección

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España

Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

www.museopatioherreriano.org

patioherreriano@museoph.org

Horario

Abierto de martes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas. Sábados de 11:00 a 20:00 horas (ininterrumpido). Domingos de 11:00 a 15:00 horas. Cerrado los lunes (excepto festivos), domingos tarde, el día de Navidad y el primero de año.

Entrada gratuita

Facilidad de acceso

Puede accederse a las salas e instalaciones del museo con sillas de ruedas y cochecitos para niños. En el guardarropa del museo se podrán solicitar sillas de ruedas sin cargo. El museo dispone de ascensores que facilitan el acceso a personas discapacitadas, así como rampa de entrada al museo.

Obras de arte

No está permitido tocar las obras de arte, ni entrar en las salas con objetos punzantes u otros similares.

Cámaras de fotos

Se permite tomar fotografías en las salas únicamente con cámaras de mano. No se permite el uso del flash ni de trípodes. Se podrán efectuar grabaciones de video únicamente en la entrada y en los patios del museo. Queda prohibida la reproducción, distribución o venta de fotografías sin el permiso del museo.

Guardarropa

Para proteger las obras de arte de posibles accidentes, se deberán dejar en el guardarropa las mochilas (de todos los tamaños), paraguas, paquetes, bolsas y carteras de tamaño superiores a 28 x 36 cm, así como cualquier bulto grande.

Animales

No está permitida la entrada de animales, salvo perros-guía.

Otras normas de acceso

No está permitido fumar en el interior del museo, ni entrar con alimentos y bebidas.

Medios de transporte

Líneas de autobuses: Plaza Poniente, líneas 1, 3, 6, 8 (Ver página web de Autobuses Urbanos de Valladolid: www.auvasa.es)

Ferrocarril: RENFE: Estación de Valladolid Campo Grande (www.renfe.es)

Aeropuerto: Aeropuerto de Villanubla. A 15 km. del centro de la ciudad

Aparcamientos: Muy cerca del museo se encuentran tres aparcamientos privados: Plaza Mayor, Plaza del Poniente y Paseo de Isabel la Católica. (Ver mapa)

INFORMACIÓN

MUSEO PATIO HERRERIANO

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

www.museopatioherreriano.org

patioherreriano@museoph.org