

EXPOSICIÓN

FRANCESCA
WOODMAN

Obras de la Colección
SAMMLUNG VERBUND, Viena

MUSEO PATIO HERRERIANO
Sala 2

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

Del 8 de marzo al 7 de mayo de 2017



Dirección:

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España

Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

www.museopatoherreriano.org

patioherreriano@museoph.org

Horario

Abierto de martes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas.
Sábados de 11:00 a 20:00 horas (ininterrumpido). Domingos de 11:00 a 15:00 horas.

Cerrado los lunes (excepto festivos), domingos tarde, el día de Navidad y el primero de año.

Entrada gratuita**Facilidad de acceso**

Puede accederse a las salas e instalaciones del museo con sillas de ruedas y cochecitos para niños. En el guardarropa del museo se podrán solicitar sillas de ruedas sin cargo. El museo dispone de ascensores que facilitan el acceso a personas discapacitadas, así como rampa de entrada al museo.

Obras de arte

No está permitido tocar las obras de arte, ni entrar en las salas con objetos punzantes u otros similares.

Cámaras de fotos

Se permite tomar fotografías en las salas únicamente con cámaras de mano. No se permite el uso del flash ni de trípodes. Se podrán efectuar grabaciones de video únicamente en la entrada y en los patios del museo. Queda prohibida la reproducción, distribución o venta de fotografías sin el permiso del museo.

Guardarropa

Para proteger las obras de arte de posibles accidentes, se deberán dejar en el guardarropa las mochilas (de todos los tamaños), paraguas, paquetes, bolsos y carteras de tamaño superiores a 28 x 15 cm, así como cualquier bulto grande.

Animales

No está permitida la entrada de animales, salvo perros-guía.

Otras normas de acceso

No está permitido fumar en el interior del museo, ni entrar con alimentos y bebidas.

Medios de transporte

Líneas de autobuses: Plaza Poniente, líneas 1, 3, 5, 8 (Ver página web de Autobuses Urbanos de Valladolid)

Ferrocarril: RENFE: Estación de Valladolid Campo Grande ()

Aeropuerto: Aeropuerto de Villanubia. A 15 km. del centro de la ciudad.

Aparcamientos: Muy cerca del museo se encuentran tres aparcamientos privados: Plaza Mayor, Plaza del Poniente y Paseo de Isabel la Católica. (Ver mapa)



La obra de Francesca Woodman fue realizada en un periodo creativo comprendiendo aproximadamente nueve años, desde 1972 hasta 1980; en ella se trata la subjetividad femenina, fotografía conceptual, actuación artística y el descubrimiento del cuerpo. La mayoría de las imágenes son en blanco y negro, de un formato pequeño y cuadrado y se tomaron con una cámara de gran formato. La artista utiliza su cuerpo, a menudo desnudo, para conectar de una forma sorprendentemente original con su espacio de trabajo, explorando el ego femenino. Sus fotografías plantean preguntas, sugieren respuestas y reflejan una ambivalencia muy específica ligada a lo que significa ser una mujer. Hasta el momento, su obra se ha percibido concediendo mucha importancia al trágico suicidio de Francesca Woodman a la edad de 22 años. Esa aparente desaparición mágica de la figura femenina en sus fotografías se considera a menudo una anticipación estética de su suicidio. Sin embargo, la exposición de la colección SAMMLUNG VERBUND trata de dejar de lado esta interpretación tan extendida para mirar el arte de Woodman desde una nueva perspectiva centrándose en diferentes temas como: la capacidad excepcional del artista de percibir espacios creando situaciones en las que las leyes de la geometría y de la estática parecen suspendidas. La comisaria Gabriele Schor afirma: "Concentrémonos en las energías del cuerpo femenino, que la Woodman visualiza en su interacción con la habitación y su interior. Examinemos el uso de herramientas (unos espejos, unos guantes, una tela de plástico, un empapelado, un pez, etc.) en las fotografías de la Woodman para subrayar cómo estos objetos le ayudan a desplegar un lenguaje metafórico, poético, emblemático. Y, finalmente, analicemos entonces el trabajo de Woodman en un contexto feminista y histórico-artístico."

Francesca Woodman creció en el seno de una familia de artistas entre los Estados Unidos e Italia, por lo que era bilingüe. Sus padres sentían auténtica pasión por Italia, razón por la cual le pusieron un nombre italiano y por lo que la familia siempre veraneaba en su vieja granja en Antella (cerca de Florencia). Woodman se familiarizó muy pronto con la historia del arte y con el arte moderno durante sus visitas a los museos. Realizó su primera fotografía artística, *Selfportrait at thirteen* (1972), a muy temprana edad. Tres años más tarde tuvo su primera exposición individual en Andover, en el estado de Massachussets.

Entre 1975 y 1979 asistió al Rhode Island School of Design (RISD) en Providence, donde tenía su propio estudio: una habitación en una vieja fábrica textil. Desde 1977 hasta 1978 residió en Roma con razón de sus estudios; allí tomó fotografías en una antigua fábrica de pasta, entre otros lugares, que la llevaron a su primera exposición individual en 1978. La estética desvencijada y pasada de moda de esos espacios parecía corresponderse con la predilección de Francesca Woodman por la época victoriana.

Desde 1979 en adelante, vivió y trabajó en Nueva York, ganándose la vida de secretaria, modelo desnuda y asistente de fotógrafo. Algunas de sus imágenes demuestran sus intentos por convertirse en fotógrafa de moda. El 19 de enero de 1981 se quitó la vida con 22 años. Woodman dejó atrás un extraordinario volumen de obras entre las que se encuentran fotografías, vídeos, libros de arte y dibujos.

La colección SAMMLUNG VERBUND muestra 49 obras de Francesca Woodman (1958-1981) provenientes de su patrimonio. La colección ha adquirido regularmente fotografías de esta artista desde su fundación en 2004, y ahora cuenta con la mayor colección de sus obras sin tener en cuenta el patrimonio de la artista. La obra de Francesca Woodman, que demuestra un extraordinario sentido de la representación y redefine la 'imagen femenina', es parte del enfoque temático de 'Feminist Avant-Garde of the 1970s' (Vanguardia Feminista de los '70), la cual comprende 400 obras creadas por 27 artistas del sexo femenino de hoy en día. La obra de Francesca Woodman ha recibido especial atención en los Estados Unidos gracias a sus exposiciones en el San Francisco Museum of Modern Art (2011/12) y en el Guggenheim Museum de Nueva York (2012).



FRANCESCA WOODMAN
Breve Cronología

1958

Nace en Denver (Colorado), el 3 de abril.

1959-60

La familia pasa un año en Florencia.

1964-65

Asiste a un colegio público en Boulder (Colorado).

1965-66

La familia vuelve a Florencia. Hace el segundo curso escolar en un colegio público de Florencia.

1966-71

Asiste a un colegio público en Boulder.

1968

La familia veranea en Fiesole; compran una granja en Antella, en las afueras de Florencia.

1969

La familia pasa el primer verano de muchos en Antella.

1972-73

Asiste a la Abbot Academy en Andover (Massachussets).

1973-74

Asiste a la Phillips Academy en Andover.

1975-78

Asiste al Rhode Island School of Design, en Providence (Rhode Island). Se gradúa en otoño de 1978.

1976

Marzo: exposición individual en la Addison Gallery of American Art en Andover.

Marzo: se la incluye en una exposición de grupo seleccionada por un jurado en la Woods-Gerry Gallery, en el Rhode Island School of Design.

1977

Marzo: se la incluye en una exposición de grupo seleccionada por un jurado en la Woods-Gerry Gallery.

Abril: se la incluye en una exposición de grupo denominada *Photographs and Portraiture* en Womanspace, Boulder.

1977-78

Estudia en Roma gracias a un programa para estudiantes con distinciones del Rhode Island School of Design.

1978

Mayo: se la incluye en la exposición *Group Show*, en la Rhode Island School of Design Gallery del Palazzo Cenci en Roma.

Se la incluye en la exposición *Cinque Giovani Artisti*, en la Galleria Ugo Ferranti de Roma en del 14 de junio al 31 de julio.

Exposición BFA (licenciada en Bellas Artes) denominada *Swan Song* en la Woods-Gerry Gallery del 16 al 22 de noviembre.

1979

Se muda a Nueva York.

Pasa el verano en Stanwood (Washington).

1980

Abril: se la incluye en *Pictorialism*, Daniel Wolf, Inc, en Nueva York.

Se la incluye en *Beyond Photography 80*, en The Alternative Museum de Nueva York desde el 19 de abril hasta el 17 de mayo (catálogo).

Se la incluye en *Friends of the Gallery*, Daniel Wolf, Inc, en Nueva York, desde el 15 de julio hasta el 15 de agosto.

Pasa el verano como miembro (*Fellow*) del MacDowell Colony en Peterborough (New Hampshire).

1981

Enero: se publica *Some Disordered Interior Geometries*.

Se suicida en Nueva York el 19 de enero.



Cronología
Recopilada por Katarina Jerinic

3 de abril de 1958

Nacida en Denver (Colorado), en el seno de una familia artística. Sus padres sienten pasión por Italia, pasión que transfieren a su hija junto a su nombre de origen Italiano.

1959-60

La familia pasa un año en Florencia, Italia.

1964-65

Cursa el primer año escolar en un colegio público de Boulder, en el estado de Colorado; además comienza clases de piano.

1965-66

La familia pasa un año en Florencia. Francesca Woodman realiza el segundo curso escolar en un colegio público en Florencia. Aprende a leer y escribir en italiano.

1966-72

La familia regresa a Boulder. Ella asiste al colegio público de Boulder y continúa con las clases de piano.

1968

La familia veranea en Fiesole. Los padres compran una vieja granja en Antella (en las afueras de Florencia), en Italia.

1969

La familia pasa el primer verano de muchos en la casa de Antella (Italia).

Otoño de 1972 - Verano de 1973

Se matricula en la Abbot Academy en Andover, en el estado de Massachussets; se trata de un colegio privado para chicas, uno de los pocos centros en Estados Unidos que ofrece clases de arte. Las novelas de Colette le apasionan durante esta época de su vida. Una de sus profesoras es la fotógrafa Wendy Snyder McNeil, con quien retomará el contacto más adelante en el Rhode Island School of Design en Providence; bajo su tutela, Francesca Woodman descubre la fotografía. Comienza a desarrollar sus destrezas en ese campo, llegando al extremo de transformar su dormitorio en un estudio de fotografía y de relegar su cama a un armario. Este periodo deja huella en sus primeras fotografías, las cuales imprime en su habitación reconvertida en cuarto oscuro.

Verano de 1973

La artista pasa el verano en Antella con su familia. En el hogar familiar de los Woodman realizó su obra *Self-Portrait at Thirteen* (S. xx).

1973-74

La Abbot Academy cierra en 1973. Determinados estudiantes de Abbot reciben una invitación para estudiar en la Phillips Academy, en Andover (Massachussets), y Francesca Woodman se encuentra entre ellos. Sin embargo, el centro no le parece apropiado para continuar sus intereses y decide no volver tras su segundo año de secundaria.

Verano de 1974

Pasa el verano en Antella.

1974-75

Decide completar su enseñanza secundaria en Boulder (Colorado). Sus padres pasan el año en Antella y Francesca Woodman permanece con una compañera de trabajo de Betty Goodman, profesora de cerámica. Gracias a que realiza trabajo académico extra y a clases en verano, Francesca Woodman termina la secundaria un año antes.

Asimismo asiste a cursos educativos cortos aunque continuados sobre fotografía en la Universidad de Colorado, en Boulder, con los compañeros de trabajo de sus padres.

Verano de 1975

Graduación tras completar la secundaria en Boulder (Colorado). Pasa el verano en Antella.

1975-76

Se matricula en el Rhode Island School of Design (RISD) en Providence, (Rhode Island). Tras un breve periodo de tiempo en el campus, Francesca se muda a un estudio en Pilgrim Mills, una antigua fábrica de tela en Providence, allí vive y trabaja durante dos años. Aunque algunos otros artistas residen allí, el edificio está en desuso en su mayor parte. Esto es poco habitual entre los estudiantes del RISD. La evaluación escrita por su profesor de fotografía Douglas Prince dice: <<Tu entorno y compromiso con el arte te han convertido en una estudiante interesante en la Foto II. Tus conceptos llegan mucho más allá del nivel de la clase, pero tu uso del medio todavía no se ha puesto a la misma altura. Creo que tu mayor reto será combinar disciplina y la libertad de maximizar tus ideas manteniendo las expectativas que te has creado sin llegar a ser demasiado autocrítica o a temer cometer errores. El trabajo

tiene alma y deberías permitir que crezca tanto como puedas >>. Ella produce fotografías como *My House* (S. xx), *Easter Lilies* (S. xx), *Picture About being my model* (S. xx), *Polka Dots* (S. xx), *Space* (S. xx), *House* (S. xx), *I stopped playing the piano*, *Charlie the Model* (S. xx), y *On Being an Angel* (S. xx) en su atelier en Providence.

Marzo de 1976

Primera exposición por su cuenta en los Estados Unidos en la Addison Gallery of American Art en Andover (Massachusetts). El primer grupo muestra *Juried Competition* en la Woods-Gerry Gallery, RISD en Providence (Rhode Island).

Abril de 1977

Exposición de grupo titulada *Womanspace* en Boulder (Colorado).

Mayo de 1977 - Agosto de 1978

Pasa un año en Roma. Continuando una tradición que se remonta al 'Grand Tour', el RISD ofrece a los estudiantes con distinciones la oportunidad de estudiar fuera en su campus romano en el Palazzo Cenci. El programa incluye la posibilidad de asistir a clases de historia del arte, la opción de dedicarse a proyectos personales, y excursiones a otras ciudades en Italia. Gracias a su bilingüismo es capaz de entablar amistad con artistas italianos. Francesca Woodman alquila un piso en la Via dei Coronari, en la Piazza San Salvatore en el barrio de Lauro, cercano a la Piazza Navona, la cual ha atraído a artistas durante siglos. En el transcurso de sus paseos por el casco antiguo de la ciudad, yendo y viniendo desde su hogar al campus de RISD, Francesca Woodman descubre la Libreria Maldoror en la Via di Parione, una librería inusual fundada ese mismo año por Giuseppe (Cristiano) Casetti y Paolo Missigoi. Libreria Maldoror se especializaba en libros sobre movimientos de vanguardia, como el Futurismo y el Surrealismo; contenía tanto libros como arte. La artista Sabina Mirri, quien conoció a Francesca Woodman en la Libreria Maldoror y se convirtió en su amiga, recuerda: << La gente se fijaba en ella; Francesca era una chica guapísima con la tez pálida y pelo largo y rubio. Además, tenía un ademán muy directo, no era nada tímida para ser de fuera. En realidad, ninguno de nosotros era precisamente el alma de la fiesta, éramos todos un poco sombríos, vestidos de negro. No resultaba fácil tratar con nosotros. Sin embargo, ella tenía una cierta cualidad luminosa, y posiblemente esa es la razón por la cual nos deslumbraba. >>

En 1977 el artista Giuseppe Gallo transforma el ruinoso y vacío Pastificio Cerere (antigua fábrica de pasta) en la Via degli Ausoni en un espacio dedicado al arte que más tarde estará de moda y será famoso. Francesca Woodman muestra ahí la *Angel series* (S. xx). Junto a Sabina Mirri, muestra la *Glove series* (1977) en el bar Fassi, en la Piazza Fiume, haciendo referencia a *La Historia de un Guante* (1881), de Max Klinger. En Roma además expuso su *Eel series* y la *Self-deceit series* en el sótano del Palazzo Cenci del RISD.

En marzo de 1978 hizo su primera exposición individual europea en el sótano de la Libreria Maldoror. Al realizar las invitaciones adjuntaba una copia por contacto original al lado de la dirección. Giuseppe Casetti recuerda lo siguiente: << Trabajamos con ahínco para sacar adelante la exposición. Cuando salía, Francesca me daba listas con tareas para hacer, como 'recuerda comprar clavos', 'dale otra capa de pintura blanca' >>. El 30 de marzo de 1978 aparece en el *International Herald Tribune* la primera crítica, escrita por Edith Schloss: <<Esta joven fotógrafa estadounidense, quien también es pintora, dijo que quería atrapar con la fotografía aquello que no puede ser atrapado de otra forma >> (p. xx)

En mayo de 1978 la artista participa en la exposición de grupo llamada *Group Show* en la RISD Gallery en el Palazzo Cenci.

Desde junio hasta julio de 1978 Francesca Woodman participa en la exposición de grupo *Cinque Giovani Artisti* junto a Bruno Ceccobelli, Giani Dessi, Giuseppe Gallo y Angelo Segneri, en la Galleria Ugo Ferranti. Giuseppe Gallo, amigo de Francesca Woodman, recuerda que << la exposición resultó igual que todo lo demás: fue un desastre. Estábamos emocionados, no se nos pasó por la cabeza que fuéramos a vivir de nuestro trabajo. Francesca estaba algo distante durante la apertura, pero era una chica que siempre quería ser vista, y tenía un estilo muy personal. Si te la cruzaras por la calle, la advertirías >>.

Otoño de 1978

Vuelve a Providence (Rhode Island) para cursar su último semestre en RISD y termina todas sus asignaturas.

Del 16 al 22 de noviembre de 1978

Tercera exposición individual, denominada *Swan Song* en la Woods-Gerry Gallery del RISD, en Providence (Rhode Island) (Abb. d.prince/bird). Además de agrandar sus fotografías, rompió con la tradición de mostrar las imágenes a la altura de la vista: en su lugar, algunas de sus fotografías estaban colgadas muy alto, mientras que otras estaban prácticamente en el suelo. En ocasiones están emparejadas, en otras aparecen completamente solas en la pared; todo ello seguía una composición muy estudiada basada en la forma del espacio de exposición. A lo largo del perímetro de la estancia, coloca una fila de copias por contacto en el rodapié. *Swan Song* es un tributo a Marcel Proust además de referirse al canto del cisne, y evoca su vuelo desde el techo hasta el zócalo del suelo. Expresa movimiento utilizando todo el entorno, el cual abarca tanto las fotografías como el espacio a su alrededor. Más que una exposición, podría considerarse una instalación. Las imágenes se han revelado en su estudio de Pilgrim Mills en Providence. Había un agujero en el suelo, y la artista colocaba la cámara sobre él, bajaba por las escaleras al piso inferior donde posaba para las fotografías utilizando un cable disparador largo, el cual se puede apreciar en muchas de sus obras pertenecientes a esta serie.

Enero de 1979

Se muda a un piso en la Second Avenue, en Nueva York, lugar que utiliza como estudio.

Verano de 1979

Pasa el verano en Stanwood (Washington) con Benjamin Moore, quien estudia arte de vidrio ahí. Francesca Woodman crea obras tales como *Yet another day alone I wake up in these white chairs* (Abb. xx).

Otoño de 1979

Se muda a un piso en la Twelfth Street, en el East Village, el cual también utiliza como estudio. La artista transforma el cuarto de baño en un cuarto oscuro donde revela sus fotografías en blanco y negro en la bañera. Por primera vez Francesca Woodman crea obras a color allí, aunque se procesan comercialmente en un laboratorio de fotografía.

Busca empleo y consigue un puesto de secretaria, otro como asistente de un fotógrafo, y también de modelo para un pintor. En un intento de lanzar su carrera como fotógrafa monta varios portfolios que envía a varios fotógrafos de moda, entre ellos Deborah Turbeville, cuyo trabajo ha admirado desde hacía algún tiempo.

Del 19 de abril al 17 de mayo de 1980

Exposición de grupo llamada *Beyond Photography 80* en The Alternative Museum en Nueva York. Expone el *Blue Print for a Temple*, una reconstrucción en formato grande de la fachada de un templo grecorromano para la cual utilizó imágenes de sí misma y sus amigas como cariátides junto a detalles sacados de cuartos de baño de estilo clásico. El templo está hecho con diazotipia, impreso en el papel azul utilizado habitualmente por arquitectos. Su uso de esta técnica muestra su deseo de trabajar a una escala mayor. Ese mismo año participa en dos exposiciones de grupo más, *Pictorialism* y *Friends of the Gallery* en la Daniel Wolf Gallery en Nueva York.

Julio de 1980

Pasa un mes en la MacDowell Colony en Peterborough (New Hampshire) donde es *Fellow* (miembro de la colonia y artista residente). Allí revela una serie de copias por contacto mostrando la correspondencia entre su cuerpo y los elementos de la naturaleza. Para *Tree Piece* (S.xx), toma fotografías de las patas de la mesa del comedor de sus padres en su ático neoyorquino y las imprime en formato grande utilizando diazotipia en tonalidad sepia. Durante su estancia en McDowell, cuelga estas imágenes en el bosque de Peterborough, devolviendo así elementos de la naturaleza a su origen. Asimismo toma fotografías ilustrando el mito griego de *Daphne* (S. xx).

Otoño de 1980

Trata de suicidarse. Sobrevive, recibe tratamiento psiquiátrico y se muda con sus padres, quienes también residen en Manhattan. Durante su convalecencia lee obras de Marcel Proust.

Enero de 1981

Una editorial pequeña publica *Some Disordered Interior Geometries* (S. xx). Ella monta esta obra colocando fotografías en un viejo cuaderno de ejercicios de geometría. El libro es uno de los siete creados por la artista combinando sus imágenes con viejos cuadernos que encontró en Roma.

19 de enero de 1981

Se suicida en Nueva York.



OBRAS EN LA EXPOSICIÓN

Francesca Woodman

Una mujer. Un espejo. Una mujer es un espejo para un hombre.
Providence, Rhode Island, 1975-1978
Estate Print, impresa en 1997-1999
Obras de la colección SAMMLUNG VERBUND ,Viena

Francesca Woodman

Una mujer. Un espejo. Una mujer es un espejo para un hombre.
Providence, Rhode Island, 1975-1978
Estate Print, impresa en 1997
Obras de la colección SAMMLUNG VERBUND ,Viena

Francesca Woodman

Ángel
Roma, Italia, 1977-1978
Estate Print, impresa en 2004
Obras de la colección SAMMLUNG VERBUND ,Viena

Francesca Woodman

Ángel
Roma, Italia, 1977-1978
Estate Print, impresa en 2004
Obras de la colección SAMMLUNG VERBUND ,Viena

Francesca Woodman

Ángel
Roma, Italia, 1977
Estate Print, impresa en 2001
Obras de la colección SAMMLUNG VERBUND ,Viena

Francesca Woodman

Calendario de peces
Roma, Italia, 1977
Vintage Print
Obras de la colección SAMMLUNG VERBUND ,Viena

Francesca Woodman

De la serie los tres tipos de melón en cuatro tipos de luz
Providence, Rhode Island 1975-1977
Vintage Print
Obras de la colección SAMMLUNG VERBUND ,Viena

Francesca Woodman

Manos
Providence, Rhode Island, 1975-1978
Estate Print, impresa en 1997
Obras de la colección SAMMLUNG VERBUND ,Viena

Francesca Woodman

Horizontal
Providence, Rhode Island, 1976
Estate Print, impresa en 1999-2001
Obras de la colección SAMMLUNG VERBUND ,Viena

Francesca Woodman

Casa #4
Providence, Rhode Island, 1975-1978
Estate Print, impresa en 2005
Obras de la colección SAMMLUNG VERBUND ,Viena

Francesca Woodman

Ya no podía tocar más. No podía tocar por instinto.
Providence, Rhode Island, 1977
Estate Print, impresa en 2002
Obras de la colección SAMMLUNG VERBUND ,Viena

Francesca Woodman

Debe ser la hora de comer ahora.
Nueva York, 1979
Estate Print, impresa en 1999
Obras de la colección SAMMLUNG VERBUND ,Viena

Francesca Woodman
Noviembre ha sido un barroco ligeramente incómodo
Antella, Italia, 1977-1978
Estate Print, impresa en 2008
Obras de la colección SAMMLUNG VERBUND ,Viena

Francesca Woodman
Sobre ser un ángel #1
Providence, Rhode Island, 1976
Estate Print, impresa en 2004
Obras de la colección SAMMLUNG VERBUND ,Viena

Francesca Woodman
Lunares
Providence, Rhode Island, 1976
Estate Print, impresa en 2000
Obras de la colección SAMMLUNG VERBUND ,Viena

Francesca Woodman
Autorretrato con trece años
Boulder, Colorado, 1972
Estate Print, impresa en 2001
Obras de la colección SAMMLUNG VERBUND ,Viena

Francesca Woodman
Espacio 2
Providence, Rhode Island, 1975-1978
Estate Print, impresa en 2008
Obras de la colección SAMMLUNG VERBUND ,Viena

Francesca Woodman
Espacio 2
Providence, Rhode Island, 1976
Estate Print, impresa en 2001
Obras de la colección SAMMLUNG VERBUND ,Viena

Francesca Woodman
Sin título
Antella, Italia, 1977-1978
Estate Print, impresa en 2005
Obras de la colección SAMMLUNG VERBUND ,Viena

Francesca Woodman
Sin título
Boulder, Colorado, 1972-1975
Estate Print, impresa en 1999-2000
Obras de la colección SAMMLUNG VERBUND ,Viena

Francesca Woodman
Sin título
Boulder, Colorado, 1972-1975
Estate Print, impresa en 2005
Obras de la colección SAMMLUNG VERBUND ,Viena

Francesca Woodman
Sin título
Florencia, Italia, 1975
Vintage Print
Obras de la colección SAMMLUNG VERBUND ,Viena

Francesca Woodman
Sin título
MacDowell Colony, Peterborough, New Hampshire
Estate Print, impresa en 2001
Obras de la colección SAMMLUNG VERBUND ,Viena

Francesca Woodman
Sin título
Nueva York, 1979-1980
Estate Print, impresa en 1997
Obras de la colección SAMMLUNG VERBUND. Viena

Francesca Woodman

Sin título

Nueva York, 1979-1980

Estate Print, impresa en 1999

Obras de la colección SAMMLUNG VERBUND ,Viena

Francesca Woodman

Sin título

Nueva York, 1979-1980

Estate Print, impresa en 1999-2001

Obras de la colección SAMMLUNG VERBUND ,Viena

Francesca Woodman

Sin título

Nueva York, 1979-1980

Estate Print, impresa en 2008

Obras de la colección SAMMLUNG VERBUND ,Viena

Francesca Woodman

Sin título

Nueva York, 1979

Estate Print, impresa en 2010

Obras de la colección SAMMLUNG VERBUND ,Viena

Francesca Woodman

Sin título

Nueva York, 1980

Vintage Print

Obras de la colección SAMMLUNG VERBUND ,Viena

Francesca Woodman

Sin título

Providence, Rhode Island, 1975-1978

Estate Print, impresa en 1997

Obras de la colección SAMMLUNG VERBUND ,Viena

Francesca Woodman

Sin título

Providence, Rhode Island, 1975-1978

Estate Print, impresa en 1999

Obras de la colección SAMMLUNG VERBUND ,Viena

Francesca Woodman

Sin título

Providence, Rhode Island, 1975-1978

Estate Print, impresa en 2002

Obras de la colección SAMMLUNG VERBUND ,Viena

Francesca Woodman

Sin título

Providence, Rhode Island, 1975-1978

Estate Print, impresa en 2005

Obras de la colección SAMMLUNG VERBUND ,Viena

Francesca Woodman

Sin título

Providence, Rhode Island, 1975-1978

Estate Print, impresa en 2010

Obras de la colección SAMMLUNG VERBUND ,Viena

Francesca Woodman

Sin título

Providence, Rhode Island, 1976

Estate Print, impresa en 1997-1999

Obras de la colección SAMMLUNG VERBUND ,Viena

Francesca Woodman

Sin título

Providence, Rhode Island, 1976

Estate Print, impresa en 2001

Obras de la colección SAMMLUNG VERBUND ,Viena

Francesca Woodman

Sin título

Providence, Rhode Island, 1976

Estate Print, impresa en 2010

Obras de la colección SAMMLUNG VERBUND ,Viena

Francesca Woodman

Sin título

Providence, Rhode Island, 1976

Estate Print, impresa en 1997-2000

Obras de la colección SAMMLUNG VERBUND ,Viena

Francesca Woodman

Sin título

Roma, Italia, 1977

Vintage Print

Obras de la colección SAMMLUNG VERBUND ,Viena

Francesca Woodman

Sin título

Roma, Italia, 1977-1978

Estate Print, impresa en 2008

Obras de la colección SAMMLUNG VERBUND ,Viena

Francesca Woodman

Sin título

Roma, Italia, 1978

Vintage Print

Obras de la colección SAMMLUNG VERBUND ,Viena

Francesca Woodman

Sin título

Roma, Italia, 1977-1978

Estate Print, impresa en 2008

Obras de la colección SAMMLUNG VERBUND ,Viena

Francesca Woodman

Sin título (casa del árbol)

Boulder, Colorado, 1974-1975

Vintage Print

Obras de la colección SAMMLUNG VERBUND ,Viena

Francesca Woodman

Vertical

Providence, Rhode Island, 1975-1978

Estate Print, impresa en 1997

Obras de la colección SAMMLUNG VERBUND ,Viena

Francesca Woodman

Sin título

Boulder, Colorado, 1972-1975

Estate Print, impresa en 1999

Obras de la colección privada de Gabriele Schor, Viena

Francesca Woodman

Autorretrato hablando con Vince

Providence, Rhode Island, 1977

Estate Print, impresa en 1999

Obras de la colección privada de Gabriele Schor, Viena

Francesca Woodman

Sin título

Providence, Rhode Island, 1976

Estate Print, impresa en 2002

Obras de la colección privada de Gabriele Schor, Viena

Francesca Woodman

Sin título

Nueva York, 1979

Estate Print, impresa en 2002-2004

Obras de la colección privada de Gabriele Schor, Viena

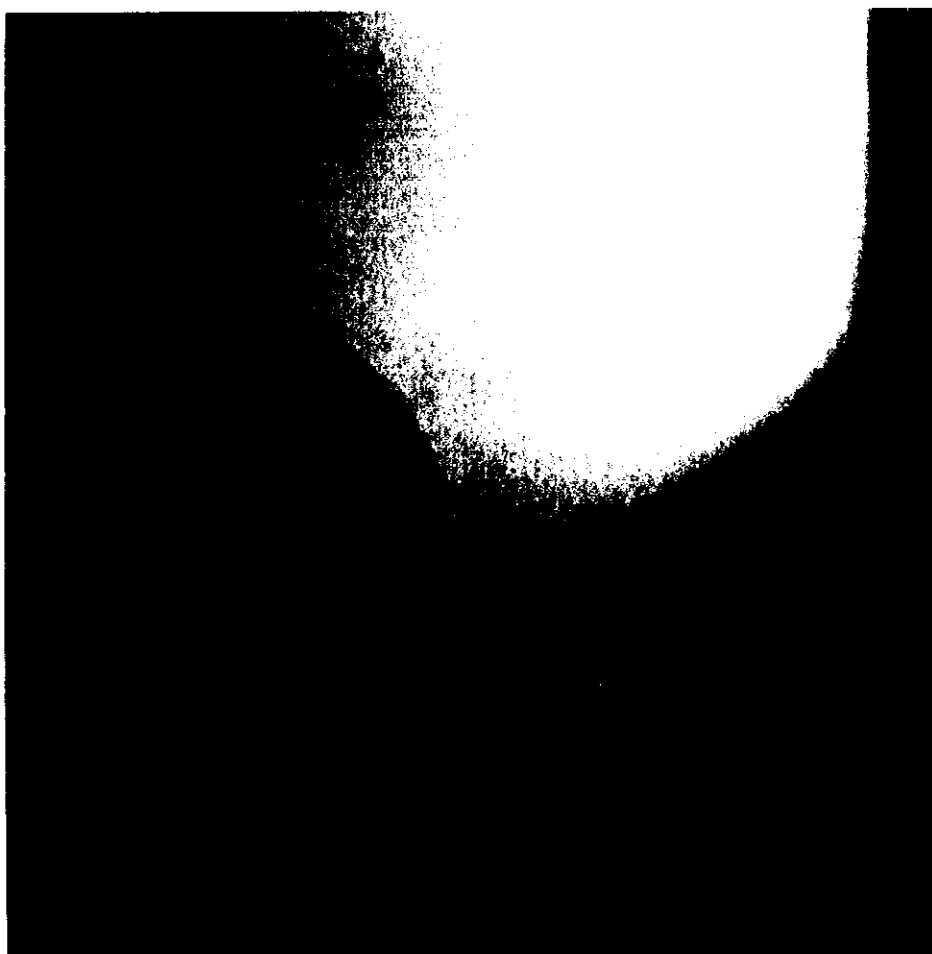
Francesca Woodman

Sin título

Nueva York, 1979-1980

Estate Print, impresa en 2001

Obras de la colección privada de Gabriele Schor, Viena



**Francesca Woodman,
el riesgo de ser una artista**

Por GLORIA CRESPO MACLENNAN

Murió en invierno, el 19 de enero de 1981, después de lanzarse al vacío desde el tejado de un edificio del East Side neoyorquino, víctima de una depresión. En ese momento nadie fue capaz de identificar aquel cuerpo, que yacía con el rostro desfigurado, el mismo que ella misma había retratado, una y otra vez, buscando dar voz a su arte y que hoy nos resulta tan familiar en su obra. Aquel día moría Francesca Woodman, la desconocida joven fotógrafa de 22 años. Nacía su culto.

Francesca Woodman (Denver, 1958) dejaba tras sí una obra de gran poder poético que habla por sí misma. Más de 800 fotografías impresas, en las que normalmente aparece disfrazada o desnuda, como una figura semi-oculta, o como una presencia fantasmagórica, en silenciosas habitaciones abandonadas donde la arquitectura y los objetos circundantes parecen tener una presencia física más tangible que la suya propia. Su escenificación ha sido interpretada por algunos como un anticipo de su truculenta muerte, y ha dotado a su leyenda de un aura romántica y maldita que alimenta el misterio que se cierne sobre su figura.

Su talento precoz ha sido reconocido, y bienvenido como una 'rara avis' dentro del panorama de la fotografía, donde hasta ahora no existían, como ocurre en la música y en la literatura, reconocimientos tan prematuros, y ha servido de inspiración a las generaciones venideras, así como de estímulo para sus coetáneos, Cindy Sherman, entre otros. "Es muy interesante la forma en la que explora la relación de su cuerpo con el espacio", dice Kim Knopper, comisaria de la exposición, "su obra suscita mucha fascinación. Tuvo un estilo propio siendo muy joven lo que es muy destacable". Aun así, hay quienes consideran que la obra está sobredimensionada y sublimada por una desgracia, y que es el fruto de una joven obsesionada por su imagen.

Camino del internado, a sus trece años, su padre, George Woodman, pintor y fotógrafo, le regaló su primera cámara, una Yashica. La misma que utilizó casi siempre a lo largo de su prodigiosa trayectoria. Su madre, Betty Woodman, es también artista: ceramista y escultora. Fue en este entorno familiar tan creativo donde se le inculcó el arte como una prioridad, algo serio en la vida, valorado como una religión. "No hubiera sabido hacer otras cosas que ser artista. Era una artista sin remedio, aunque ella a veces lo dudase", comenta Betsy Berne, su amiga y compañera del Rhode Island School of Design de Providence y de sus últimos años en Nueva York. Francesca vivió varios años en Roma, de ahí las resonancias clásicas de su obra y su influencia del surrealismo, del que se empapó en sus frecuentes visitas a la Librería Maldoror, especializada en este movimiento, y del que también heredó su gusto por la literatura gótica, de donde proviene esa atmósfera fantasmal que envuelve a su fotografía. También se advierten influencias de la fotógrafa de moda Deborah Turbeville y del francés Duane Michals. En cualquier caso, aun bebiendo de distintas fuentes, la obra escapa a cualquier etiqueta y mantiene una extraña singularidad.

"Es cuestión de conveniencia, siempre estoy disponible", solía responder Woodman cuando se le preguntaba por su afán de retratarse. "Aunque a veces utilizaba modelos, para ella era más fácil trabajar sola", señala su amiga Betsy, quien coincide con Knopper al no ver más rastro autobiográfico en sus imágenes que el inherente a toda obra artística. En cambio sí observan una búsqueda formal en sus intenciones. "Francesca era muy excéntrica, el tipo de persona que no deja indiferente, muy brillante, carismática y muy teatral. Le gustaba mucho dramatizar y le afectaba todo profundamente. Era muy fuerte, aunque jugaba a ser frágil. Ahora cuando veo la interpretación que se está dando a algunas de sus fotografías me hace gracia. Era bromista y tenía un sentido del humor muy particular. No era tan seria como se la considera ¡Era joven!". señala Berne. Aun así su público suele sentir verdadera intriga por los detalles autobiográficos que creen develar en la obra.

Una vez que acabó su formación académica se trasladó a Nueva York donde intentó abrirse camino como fotógrafa pero su reconocimiento tardó en llegar. "Era muy ambiciosa, tenía la urgencia característica de la juventud. Creo que establecía una competitividad con sus padres, quienes ya gozaban de cierto reconocimiento dentro del mundo artístico." añade su amiga. "Tenía el reconocimiento propio de alguien joven recién salido de la universidad, comenzaba a exponer, pero su muerte prematura lo interrumpió", matiza Kim Knopper. La ruptura con su pareja fue otro tropiezo en su camino, que desembocó en un primer intento de suicidio: diagnosticada con depresión, lo volvería a intentar

cinco meses después. Esta vez no erró.

Al igual que el peso del suicidio ha condicionado y limitado la valoración de su obra, esta se ha visto, con frecuencia, asociada al movimiento feminista. "Estaba al corriente de las reivindicaciones del movimiento, pero no había ningún propósito de manifestarse como una de ellas en su arte. Después de su muerte, algunas críticas de arte feministas han utilizado su obra en su discurso", cuenta la comisaria de la exposición. "Lo que si considero importante es situar su obra a medio camino entre el performance y la fotografía. Sus obras funcionan a veces como fotografías y otras como documentos de un performance".

"Es cuestión de conveniencia, siempre estoy disponible", solía responder Woodman cuando se le preguntaba por su afán de retratarse. "Aunque a veces utilizaba modelos, para ella era más fácil trabajar sola", señala su amiga Betsy, quien coincide con Knopper al no ver más rastro autobiográfico en sus imágenes que el inherente a toda obra artística. En cambio sí observan una búsqueda formal en sus intenciones. "Francesca era muy excéntrica, el tipo de persona que no deja indiferente, muy brillante, carismática y muy teatral. La gustaba mucho dramatizar y le afectaba todo profundamente. Era muy fuerte, aunque jugaba a ser frágil. Ahora cuando veo la interpretación que se está dando a algunas de sus fotografías me hace gracia. Era bromista y tenía un sentido del humor muy particular. No era tan seria como se la considera ¡Era joven!", señala Berne. Aun así su público suele sentir verdadera intriga por los detalles autobiográficos que creen develar en la obra.

Una vez que acabó su formación académica se trasladó a Nueva York donde intentó abrirse camino como fotógrafa pero su reconocimiento tardó en llegar. "Era muy ambiciosa, tenía la urgencia característica de la juventud. Creo que establecía una competitividad con sus padres, quienes ya gozaban de cierto reconocimiento dentro del mundo artístico." añade su amiga. "Tenía el reconocimiento propio de alguien joven recién salido de la universidad, comenzaba a exponer, pero su muerte prematura lo interrumpió", matiza Kim Knopper. La ruptura con su pareja fue otro tropiezo en su camino, que desembocó en un primer intento de suicidio: diagnosticada con depresión, lo volvería a intentar cinco meses después. Esta vez no erró.

Al igual que el peso del suicidio ha condicionado y limitado la valoración de su obra, esta se ha visto, con frecuencia, asociada al movimiento feminista. "Estaba al corriente de las reivindicaciones del movimiento, pero no había ningún propósito de manifestarse como una de ellas en su arte. Después de su muerte, algunas críticas de arte feministas han utilizado su obra en su discurso", cuenta la comisaria de la exposición. "Lo que si considero importante es situar su obra a medio camino entre el performance y la fotografía. Sus obras funcionan a veces como fotografías y otras como documentos de un performance".

“Las cosas parecen extrañas porque mis fotos dependen de mi estado emocional... Se que eso es verdad y he reflexionado sobre ello mucho tiempo. En cierto modo, me hace sentir muy bien, mucho.”



La familia Woodman en su casa en Boulder, Colorado (ca. 1968)

FRANCESCA WOODMAN, LA EVANESCENTE

Por ÓSCAR COLORADO NATES

Una decisión inesperada

La figura del niño prodigio no es usual en fotografía, todo lo contrario. Hasta después de muchos años de trabajo algunos grandes maestros logran encontrar un estilo e incluso los temas que definen finalmente su obra. Sin embargo Francesca Woodman era ya, a los 15 años, toda una artista. Mientras estudiaba en la *Rhode Island School of Design* los profesores elogiaban el trabajo de aquella joven rubia que aventajaba en todo a sus compañeros.

"[Kim] Knopper apunta a que su obra podría ser considerada como un «preselfie», con un significado más profundo. Pero tal vez, en un época en la que abunda el exhibicionismo sin pudor en las redes sociales, sea más adecuado calificarla como el «anti-selfie», ya que paradójicamente mostrándonos tanto de ella consiguió mantener el misterio; desvelando su alma, no su presencia ni su vida." [1]

Woodman creó un *corpus* fotográfico donde exploró la corporeidad, el ser, la feminidad, la evanescencia, la relación con el espacio físico a través de tintes *performáticos*, ecos de simbolismo, notas surrealistas así como referencias a la literatura gótica.

El quehacer artístico de Francesca es, a pesar de su juventud, "Íntimo, directo y visceral, el trabajo de esta fotógrafa revela la inusual y coherente visión de una artista que [...] ha influido considerablemente a posteriores generaciones de artistas." [2]

Sin embargo, Francesca no era famosa: Todo lo contrario. Al graduarse de la escuela de diseño solamente encontró negativas e incomprendimientos. Una artista que hoy se ha convertido en auténtico sujeto de culto [3] tenía, a principios de la década de 1980, que mendigar trabajos como asistente de fotógrafos de modas. Sus portafolios eran rechazados; las revistas no se interesaban en su trabajo. Llegó al extremo de buscar trabajo como secretaria. No era extraño que hubiera caído en una depresión profunda que exigía terapia psiquiátrica y medicamentos. La Ciudad de Nueva York resultó extraordinariamente hostil. La relación con su novio terminó. En un solo día se encontró sola, rechazada, le robaron la bicicleta y, como puntilla, recibió la negativa por parte de la *National Endowment for the Arts* para recibir una beca. Fue entonces cuando Francesca Woodman tomó una decisión inesperada.

1. La prometedor y sucinta vida de Francesca Woodman

Los Woodman: Una familia de artistas

Francesca Stern Woodman nació el 3 de abril de 1958 en Denver, Colorado (Estados Unidos). Era la hija menor en el seno de una familia de artistas. [4] Su padre, George Woodman, era un pintor abstracto protestante y su madre, Betty Woodman, una artista judía cuyo medio de expresión es la cerámica.

Charles el hermano mayor de Francesca también es un artista que utiliza el vídeo como medio expresivo. [5]

George Woodman es un convencido de la ética de trabajo puritana quien "... cree en ir a trabajar al estudio cada día, y si la inspiración no llega, «afilarse lápices» hasta que lo haga. El arte para él es casi una vocación sagrada." [6]

De modo que Francesca aprendió sus primeras lecciones de arte directamente de sus padres en aquel hogar donde la verdadera religión era el arte. [7]

Primeros años: Boulder, Italia y los museos

En su infancia temprana Francesca asistió a una escuela pública en Boulder (Colorado) y tomó lecciones de Piano. Los padres pasaban temporadas largas en Italia. Entre 1965 y 1966 la familia se establece, temporalmente, en Florencia donde Francesca asiste a una escuela pública y aprende a leer y escribir en italiano. [8]

Aunque la familia regresa a Boulder, Francesca pasaría sus veranos en Italia [9] donde, eventualmente, los Woodman compraron una granja en Antella (a las afueras de Florencia).

Durante esta época los Woodman asistían asiduamente a museos y galerías. Los padres dejaban a sus dos pequeños deambular libremente; acordaban una hora de encuentro y los chicos podían vagar por los recintos a sus anchas.

Francesca siempre llevaba unos cuadernos y lápices. Pasaba horas dibujando mientras usaba como referencias las pinturas que observaba. Le interesaban especialmente los retratos femeninos con textiles ampulosos.[10]

En otoño de 1972 Francesca se matricula en la Abbott Academy, un internado ubicado en Andover (Massachusetts) que privilegiaba el estudio del arte. Es ahí donde aprende fotografía, por primera vez, con la profesora [Wendy Snyder MacNeill](#). [11] El siguiente año la niña asistió a la *Phillips Andover Academy*.

La adolescente fue impulsada, desde la familia, a la fotografía. Su padre le regaló una cámara Yashica 2 ¼ x 2 ¼. Aunque Francesca trabajó con varios formatos y cámaras, este fue tal vez el equipo que más utilizó en su vida. George recuerda: "Francesca se enfocó en la fotografía muy pronto, medio en el cual ninguno de nosotros había trabajado. Le di una cámara cuando ella tenía 13 años y, simplemente, le encantó. Tenía 50 millones de ideas." [12] Desde el primer momento Francesca entendió a la cámara como su vehículo de expresión artística.

Sean O'Hagan habla de los inicios fotográficos de Francesca: "Su fotografía más temprana fue realizada en Boulder, Colorado, en 1972. Se titula simplemente *Autorretrato a los 13 años*. En él, la joven Woodman [...] con el pelo largo que le cubre la cara, tiene la mano izquierda presionando el obturador que se extiende, desenfocado, hacia la cámara y hacia nosotros. Es una imagen tan misteriosa y elusiva como cualquiera de sus desnudos o sus fotografías de *performance*. Nos dice que, aún a los 13 años de edad, Woodman había encontrado la forma de esconderse frente a la cámara y, al hacerlo, había encontrado su más perdurable tema." [13]

En verano de 1975 Francesca, de 17 años, se gradúa de la escuela media superior y, tras otro verano en Antella, regresa para matricularse en la *Rhode Island School of Design* (RISD). Se muda a un estudio en Pilgrim Mills. Para entonces "...ya era una artista hecha y derecha, con una sorprendente madurez y enfoque hacia su trabajo." [14]

Francesca realizó una parte muy importante de su obra en la RISD donde destacó rápidamente. Mientras el resto de sus compañeros apenas exploraban los distintos medios artísticos, Francesca sabía perfectamente que lo suyo era la fotografía.

Douglas Prince le reconoció abiertamente sus felicitaciones a Francesca.[15] Es digno de mencionar que en la RISD Francesca inició una relación sentimental con Benjamin Moore,[16] quien aparecería en algunos trabajos de Woodman. Mientras que Sloan Rankin, amiga de Francesca, opina que aquella relación le brindaba a Francesca una cierta estabilidad, Betty Woodman menospreciaba al novio de su hija.[17]

Roma

Como parte de la currícula en la RISD, Francesca viajó a Roma para estudiar de intercambio. Era 1977 y este viaje se convirtió para ella "...en una fuente enormemente fértil de inspiración." [18] En Roma Francesca produjo su serie "Ángel".

En Italia la estudiante de arte trabajó arduamente donde siguió realizando proyectos personales. [19] La consistencia de su estilo se hace patente en estas fotografías que lo mismo pudieron haber sido realizadas en el estudio de Pilgrim Mills: La joven tenía ya un estilo definido y temas preferidos. Francesca tenía una idea muy clara de lo que quería obtener en el cuadro fotográfico.

Giuseppe Gallo, Bruno Ceccobelli, Francesca Woodman, Angelo Segneri, Gianni Dessi durante la instalación de la exposición "Cinque Giovani Artisti" en la Galleria Ugo Ferranti (Roma, 1978)

Woodman hablaba muy bien el italiano, de modo que pronto realizó excursiones a otras ciudades y se hizo amiga de los artistas locales. Rentó un apartamento en la *Via dei Coronari* en Roma. Ahí "...Woodman descubrió los decrepitos cafecitos y las viejas fábricas de pasta convertidas en estudios por varios pintores romanos..." [20]

Francesca halló la *Libreria Maldoror*. Era un local pequeño "...manejado por dos jóvenes bibliófilos. Se trataba de un sitio en el que Woodman pasaba horas y días..." [21] Americana extrovertida, la joven no tardó en compartir su trabajo fotográfico y en aquel recinto especializado en el surrealismo y el futurismo realizó su primera exposición individual. [22] También participó en la exposición colectiva *Giovani Artisti* y el *Group Show* en la Galería RISD del Palazzo Cenci.

En otoño de 1978 Woodman regresa a Providence para terminar su último semestre y realiza una exposición individual en la *Woods-Gerry Gallery* de la RISD.

Ese año se muda la Ciudad de Nueva York. En su departamento de la calle 12 (en East Village) hace algunas fotografías, ahora en color. Arma un portafolios que le hace llegar a varios fotógrafos de modas. [23] Reside un mes en la Colonia MacDowell en New Hampshire. Expone colectivamente en la muestra *Beyond Photography '80* en *The Alternative Museum New York* y también en la Daniel Wolf Gallery.

Nueva York: La gran decepción

Nueva York cerró sus puertas a Francesca. Nadie parecía apreciar demasiado su talento, incluso buscó trabajo como secretaria, se hizo modelo para pintores, envió sus fotografías a revistas [24] y colaboró como asistente de fotógrafos, todo sin mucho éxito. [25]

Por otra parte Betsy Berne, amiga de Francesca, explica que la fotógrafa "...comprendía la relación simbiótica entre arte y comercio extremadamente bien, demasiado pronto, y eso era demasiado." [26]

Atrapada

En otoño de 1980 Francesca sufrió una crisis emocional e intentó suicidarse sin éxito. Se mudó con sus padres quienes, a partir de ese momento, la mantuvieron en vigilancia constante. Asistió a terapia y tomó antidepresivos. [27]

Elsa Fernández-Santos explica que "En sus diarios, la fotógrafa empieza a dejar ver sus grietas, las drogas, los desamores." [28]

Su relación con Benjamin Moore terminó y Will Brand, escritor de arte, dice que ese hecho fue un factor clave en su estado emocional. [29]

Sara Lorente cita a Woodman: "Un día más desperté sola en estas sillas blancas. Un instante entre muchos, una transición hacia otra historia. Todo lo demás es un universo sugerido. Un cuento misterioso y evocador. Fin de la historia". [30]

Los Woodman deciden que es mejor que su hija deje el hogar familiar y detienen la vigilancia permanente. Francesca regresa a su apartamento "...víctima de una soledad enloquecedora [...] ubicada en una marginalidad tremebunda." [31]

El 19 de enero de 1981 Francesca tuvo, literalmente, el peor día de su vida: le robaron la bicicleta y, mucho peor, recibió la respuesta negativa para obtener una beca de la *National Endowment for the Arts*. [32]

La joven escribió estas líneas: "Mi vida en este punto es como un sedimento muy viejo en una taza de café y preferiría morir joven dejando varias realizaciones, en vez de ir borrando atropelladamente todas estas cosas delicadas..." [33] Acto seguido, con 22 años, Francesca Woodman saltó de un edificio y se quitó la vida. [34]

El estigma

Desgraciadamente, la muerte de Francesca es un hecho que altera, de un modo u otro, la apreciación e interpretación de su trabajo. "La muerte prematura de Woodman es lo que la gente suele conocer, desde el principio. A veces este conocimiento precede a conocer su obra y así este hecho tiende a impregnar su trabajo y marcar la relación del observador con el legado y obra de Francesca." [35]

La muerte de Woodman "ha impactado las diferentes lecturas de su trabajo, imbuyendo en esas -de por sí- complejas imágenes una capa adicional de misterio y, en algunos casos, un mal augurio." [36]

Antonio Muñoz Molina invita a "...dejar a un lado en lo posible la leyenda póstuma de Francesca Woodman para mirar esas fotografías: sin ver en ellas un anticipo de la muerte tan próxima, sin sucumbir a la mitología del artista joven que no habría necesitado vivir más porque lo dio todo en un borbotón de genialidad que fue también un acto de sacrificio." [37]

Ante la muerte de Francesca caben muchas posturas: La sensacionalista únicamente presta atención a su suicidio y desestima el mérito artístico de la fotógrafa. La anecdótica procuraría ver al suicidio como una mera historietita que negaría al hecho de la muerte alguna relación con la obra. Por otra parte existe una posible postura esencialista, que mire el suicidio de Woodman como un asunto sustancial, primario, sin el cual nada de su trabajo importaría. Una posición negatoria le daría la espalda totalmente al suicidio y juzgaría el trabajo únicamente en sí mismo.

Todas estas posturas nos resultan, de un modo u otro, reduccionistas. El hecho del suicidio está ahí, es innegable y, para bien o para mal, genera sentidos. El suicidio ha generado atención, a quererlo o no, hacia Francesca Woodman.

Sin embargo la obra -al final del día- se sostiene por sí misma sin necesidad del relato sensacional. Por otro lado, la aceptación permite ponderar este suicidio sin morbo, otorgándole el peso justo. Esto es necesario para

una lectura más madura de la obra de Woodman que trascienda al escándalo; solamente así es posible tasar cada una de las múltiples capas de valor en el trabajo de esta fotógrafa.

Amanecer de una leyenda y eclipse de los padres

Aunque Francesca pasó inadvertida en vida, cinco años después de su muerte se organizó una exposición en el *Wellesley College* que rescató del olvido a la artista.^[38]

Sin embargo, mientras Francesca "detenida para siempre en esa primera juventud que ha fortalecido inevitablemente su leyenda..."^[39], sus padres se han ido eclipsando.

Betty Woodman ha tenido un poco de más notoriedad gracias a su trabajo con cerámica. Sin embargo, como dice Muñoz Molina, George Woodman "...al cabo de tantos años de sacrificarlo todo a la pintura no ha logrado casi nada."^[40]

El éxito de la hija ha opacado totalmente a los padres. En el índice *Artfacts* Francesca Woodman aparece en la posición número 362^[41] mientras que en el mismo Ranking fotógrafos consagrados como *Richard Avedon* ocupan el sitio 372^[42] y *Garry Winogrand* el 433^[43]. Por su parte Betty Woodman está en la posición 4.599^[44] y George ni siquiera aparece entre los primeros diez mil^[45] artistas del índice.

Existen muchos fotógrafos cuyas vidas y anécdotas dan para cientos de páginas. Con 22 años de edad y solamente nueve de ellos dedicados seriamente a la creación artística, Francesca apenas comenzaba a escribir su propia historia.

De modo que, para este análisis, procuramos estudiar con mayor profusión la obra de Woodman que su vida.

2. Corpus artístico

La producción artística de Francesca Woodman fue muy prolífica: dejó unos diez mil negativos^[46] y más de 800 fotografías impresas^[47] sin contar apuntes, álbumes y hojas de trabajo.

Su trabajo tiene raíces del modernismo donde se inscribe en el surrealismo. También tiene importantes elementos provenientes de la literatura gótica. "En su trabajo resuenan ecos de las tres tradiciones, al tiempo que evade cualquier categorización."^[48]

Es importante notar, al observar la obra de la artista, que no se trata únicamente de un trabajo acrisolado o incluso totalmente maduro. En muchos casos lo que estamos contemplando son trabajos escolares. A veces sus fotografías son, simplemente, un juego:

"...era ingeniosa y divertida. «Se lo pasaba bien», recuerda Betty [Woodman]. «Su vida no era una cadena miserable. Era divertido estar en su compañía. Es una falacia que su muerte implicara todo lo que ella era y la gente tiende a tener esa lectura de sus fotografías. La gente psicoanaliza su obra. Los jóvenes, en particular, sienten que Francesca se dirige a ellos de alguna manera. Ven las fotografías de un modo muy personal. Pero para mí este no es el modo en el que yo me acerco a estas imágenes. Para mí son frecuentemente divertidas.»"^[49]

Es muy importante recordar que Francesca tenía una mirada muy educada. Para comenzar, influía su entorno familiar donde se apreciaba y valoraba el arte. Por otra parte las visitas a museos y las estancias en Italia fueron moldeando una cultura excepcional para una persona tan joven. Francesca "...sabía lo que hacía: tenía un ojo sofisticado, un vasto conocimiento de la historia del arte, así como una sensibilidad extrema a las influencias que recibía de otros colegas. Pero sus mejores fotografías son aquellas en las que sus instintos tomaban el control. Ella lo sabía, también."^[50]

Es interesante notar que "...las imágenes de Woodman resuenan con la vibrante y emocionalmente violenta vida del adolescente al tiempo que evitan lo artificial, sentimental y sensiblero."^[51]

Elementos canónicos en Woodman

En la obra de Francesca Woodman existen elementos que se repiten en un canon, una lista, que permanecen constantes en buena parte de su obra: entornos naturales, interiores derruidos, figuras humanas (generalmente femeninas y frecuentemente desnudas), el ocultamiento, el uso de algún objeto, la simbiosis persona/espacio físico. También se encuentran los aspectos formales como las composiciones en formato cuadrado (1:1), la elección de película en blanco y negro (aunque sí trabajó en color hacia 1980) o el uso de barridos.

La propia Francesca aparece constantemente en su obra: "Con frecuencia podemos verla en interiores abandonados, donde su cuerpo parece fundirse con el entorno, cubierta por secciones de papel tapiz, medio escondida tras el panel de una puerta, o agachada sobre un espejo. Los objetos hallados y accesorios sugestivos son colocados cuidadosamente para crear escenarios

surrealistas o claustrofóbicos. Sus fotografías son producidas en series temáticas, que se relacionan con accesorios específicos, lugares o situaciones.”[52]

Georgie Bucher describe algunos de los elementos que aparecen, constantemente, en las fotografías de Woodman: “En sus composiciones de figuras oscurecidas o barridas, con textiles arrugados, hojas de papel, objetos bizarros dentro de muros en casas ruinosas se muestran como sueños hermosos pero tristes.” [53]

Resulta muy interesante notar que Francesca se interesaba más en el proceso artístico que en el resultado. En tal sentido era una fotógrafa con las identificaciones posmodernas propias de la década de 1970: “La calidad de sus ampliaciones tampoco era consistente, pero ese no era el punto. Francesca no era una artesana. Era perfeccionista pero no tanto del resultado como del proceso, del «llegar ahí»: el uso de objetos, texturas, vestido o falta de él, la escenografía, el movimiento de figuras, los errores que llevaban a grandes hitos, los ritmos visuales que provocaban ecos entre los distintos elementos.” [54]

Corporeidad

Para Francesca la corporeidad era un elemento central. Su trabajo está enfocado “...obsesivamente al cuerpo femenino joven, frecuentemente desnudo; el suyo o el de otros...” [55]

Francesca buscaba, según ella misma lo revelaba “...la energía interna del cuerpo: «Muestro lo que no se ve: La fuerza interior del cuerpo», en imágenes fotográficas que entrelazan la escultura, el movimiento, los cuerpos vivos y los espacios planos, sean muros o muebles o la propia esencia plana del medio fotográfico en sí mismo.” [56]

Existen también los ecos del siglo XIX que se cuelan en su obra. Francesca “...hacía fotos de sí misma que parecían a veces de una época mucho más antigua, imágenes victorianas de mujeres medio diluidas en sombras o de fantasmas de mujeres convocados tramposamente por alguna médium con pretensiones de rigor fotográfico. Y los lugares en los que prefería retratarse eran habitaciones vacías en casas abandonadas en las que podría haber aparecido y desaparecido uno de los fantasmas esquivos de los cuentos de Henry James.”[57]

En Francesca encontramos siempre una exploración, tanto del cuerpo como del espacio[58] y la simbiosis entre ambos. En ocasiones el cuerpo se funde en un muro, en otras se esconde.

Woodman indaga en el ser, el género, el entorno y su influencia en la corporeidad. “...usaba su propio cuerpo como un medio y una herramienta en dos géneros tradicionalmente ligados a la feminidad: el desnudo femenino y el *tableau vivant* [puesta en escena].”[59]

Para la artista hay un entrecruce del cuerpo, la figura humana “...y su enlace con el mundo sensible, la barrera entre lo humano y lo no-humano.”[60]

El trabajo de Francesca invoca a la ambigüedad: muestra pero también esconde, afirma y niega el sentido del ser. [61]

Feminidad y feminismo

Woodman inspeccionaba su propio ser y reivindicaba lo femenino “...de la arena de la ingenuidad masculina.”[62] Y es que en sus juegos surrealistas siempre hay una curiosidad por lo femenino.[63]

Tanto su género como el hecho de ser una persona muy joven importan porque forman parte de sus motivaciones, pero sobre todo de los sujetos con los que trabajó de manera prevalente. “Es poco probable que una mujer madura o un hombre, incluso uno joven, hubieran producido fotografías como estas.” [64]

Durante finales de la década de 1970 mujeres como Suzanne Lacy, Ana Mendieta o Cindy Sherman reflexionaban y contribuían a la lucha feminista.

Sin embargo como revela Betsy Berne: “Francesca se sentía culpable de no ser una auténtica feminista, aún siéndolo, simplemente porque era una mujer que se tomaba a ella misma y a su trabajo seriamente. No hacía falta discutirlo o hacer alarde de una teoría feminista en una manera explícita. Francesca hacía, simplemente, su trabajo esperando que pudiera provocar y formular preguntas y sugerir respuestas, al tiempo que reflexionaba acerca del ser mujer y mucho más allá.”[65]

En Francesca Woodman existe un “...desplazamiento artístico único y una transformación en lo «femenino» de la identidad.” [66]

Desnudos y sexualidad

En la fotografía de Francesca suele haber el componente de una figura

humana desnuda o semidesnuda. Ánxel Grove explica que son la obra de Woodman se refiere a "...una niña de familia liberal perdida en los bosques de Boulder-Colorado, jugando con el vestuario, con espejos y superficies desconchadas, con restos biológicos, papeles troquelados y, sobre todo, con su propio cuerpo, principal soporte y sujeto de su obra. Francesca se desnudaba a la mínima porque quizá necesitaba la exposición extrema o, quién sabe, porque ante nadie más que el discreto ojo de su cámara era capaz de la indiscreción."[\[67\]](#)

En la obra temprana de Francesca puede encontrarse una exploración de su cuerpo y su feminidad donde había más de "...solitaria introspección que de narcisismo."[\[68\]](#)

Sin embargo, conforme crece la fotógrafa en técnica, también madura corporalmente y en sus fotografías puede encontrarse una exploración cada vez más compleja, y mucho menos inocente de la sexualidad donde aparecen lo mismo insinuaciones sexuales asaltos a través de los objetos que utiliza para incluir en sus fotografías que declaraciones visuales bastante explícitas. También comienzan a revelarse aspectos de sumisión y maltrato, quizá por su relación sentimental con Benjamin Moore. Se trata de "...un intento por reapropiarse del control del cuerpo femenino; [aunque] también revelan un elemento de sexualidad sádica."[\[69\]](#)

En este sentido la obra de Woodman es bastante más compleja de lo que aparenta de primera intención. Es como un juego del gato y el ratón: "Ella perdura en la insolencia de un cuerpo que se ofrece y se escapa, unas veces velado por la penumbra, otras impúdico y frontal, en una cara tan joven que no ha perdido todavía las redondeces de la barbilla y de los pómulos" [\[70\]](#)

Al mismo tiempo son desnudos que evocan seres inmateriales, "...juegos surrealistas y una sexualidad tan ansiosa como etérea: probablemente pocos han visto el desasosiego femenino con la lucidez de esta niña-artista"[\[71\]](#)

Betsy Barne revela que Francesca era muy compleja: "Así como podía ser de una sensibilidad elegante y romántica había una sexualidad cruda, visceral y casi grotesca. Eso también era Francesca." [\[72\]](#)

Por eso Ken Johnson explica que las fotografías de Francesca Woodman "...juegan entre la inocencia y la experiencia, la carne y el espíritu, lo angelical y lo demoníaco." [\[73\]](#)

Evanescencia

Así como la corporeidad cobra un papel muy importante en la obra de Francesca Woodman, resulta fundamental resaltar su interés por lo inmaterial, lo evanescente, lo que se desvanece, lo que se esfuma.

Como explica Muñoz Molina, Francesca Woodman "Aparecía y desaparecía, se mostraba y se ocultaba. En algunas fotos se tarda en saber dónde está, qué hace. Se ve un armario con diversos estantes en los que hay animales disecados y en uno de los huecos se esconde a medias una figura encogida, ella misma, la cabeza asomando por una puerta de cristal entreabierta, la melena derramada sobre la tarima del suelo. Los espacios en los que se fotografía son ya lugares de ausencias, casas que fueron habitadas tal vez durante generaciones y en las que desde hace mucho tiempo no vive nadie, salones con chimeneas en las que no se enciende el fuego, con paredes que se han ido desconchando y techos en los que se ha filtrado la humedad, con alacenas vacías en las que solo habrá olor a rancio y tal vez a excrementos de ratones, con espejos escarchados en los que se reflejó gente olvidada."[\[74\]](#)

Herve Chandes refiere que Woodman "captura una presencia fantasmal y evanescente de su propio cuerpo en movimiento."[\[75\]](#)

Lo que vuelve tan sugerente y compleja la fotografía de Woodman es que lo mismo puede convertirse en ángel o demonio, pues "...crea identidades intermedias que parecen buscar una válvula de escape y una desarticulación de la forma femenina. El «ella», en las fotos de Woodman, no se trata de una mujer humana, sino el desmembramiento de la imaginación y el deseo."[\[76\]](#)

Francesca se desvanece en una "...una urgencia por desmaterializarse en un espíritu puro." [\[77\]](#) Así es como Woodman "aparece y desaparece en sus fotografías casi con la misma fugacidad con que apareció y desapareció en su propia vida, tan breve que ya es un espejismo, más aún por todo lo que ha cambiado el mundo desde su desaparición definitiva." [\[78\]](#)

Sara Lorente ve en esta ilustración de la evanescencia femenina de Francesca una "...anticipación estética de su suicidio"[\[79\]](#)

Barridos

Dentro del análisis de la evanescencia en Francesca Woodman es fundamental poner atención a los tiempos de obturación largos que utilizaba al hacer algunas exposiciones. Este manejo del tiempo fotográfico provocaba el efecto de barrido.

Se dice que "Su uso de los tiempos de exposición extendidos podrían reflejar estados psicológico traumáticos, donde el barrido de la figura se entrecruza

con una psique barrida en la mente. A través del barrido, su cuerpo es angulado, que se esculpe suavemente como una jarra. Se dice que todo espacio, en este caso el interior de una casa o estudio «absorbe» las corrientes emocionales que le son descargadas diariamente, quedándose en las mismísimas paredes y repitiendo el incidente traumático una y otra vez.”[80]

Robert Clark insiste en el paralelismo barrido-psique: “Francesca Woodman creó imágenes de un diario personal donde se auto-borra, al tiempo que revela una técnica exquisita y una terrible vulnerabilidad psicológica que retrata el estar al borde de su propia desaparición.”[81]

Autorretrato

Francesca Woodman aparece frecuentemente en sus fotografías. Por definición el [autorretrato](#) “...implica la creación de una imagen cuyo sujeto es el propio artista que realiza la obra de arte.”[82]

Por su parte, Susan Bright sostiene que “Históricamente el [autorretrato](#) [...] se ha entendido como una representación de las emociones, una actualización externa de los sentimientos internos, un penetrante auto-análisis y una auto contemplación que otorgan inmortalidad al artista.”[83]

Laura E. Herman Myers alude a la relación entre [autorretrato](#) e identidad como un rasgo definitorio de este género fotográfico. “¿Cómo comunican los artistas su identidad por medio de los [autorretratos](#)?”[84]

En tal sentido, buena parte de la obra de Francesca Woodman podría enmarcarse en el género del autorretrato. Sin embargo, para Sean O’Hagan realmente “El resultado final no es un autorretrato, sino una serie de *performances* estáticas en las cuales ella juega con la noción del ser, disfrazándose, transformándose y desfigurando su propio cuerpo.”[85]

Empero, el aparecer en la fotografía era más bien un asunto de conveniencia para Francesca: “...ella siempre estaba disponible, mientras que conseguir una modelo tomaba tiempo. «Yo creo que eso era lo que ocurría» dice Betty [Woodman]. «Decirte a ti mismo lo que necesitas es mucho más sencillo que pedirle a alguien más que sonría, mire de tal o cual forma.»”[86]

En Francesca Woodman se da una estrategia similar a la de [Cindy Sherman](#), donde la fotógrafa está representando un papel. “Al fotografiarse en una casa abandonada, muestra a una mujer torturada, desconcertante, distante, coqueta, indignante. Sus fotografías se adentran más intensamente en el *performance*... Francesca se imaginaba a sí misma como una diosa, una furia, un ángel, un animal, una joven recatada.”[87]

Michael Rose abunda que “Aunque Woodman está físicamente presente en esta obra, la imagen se desmarca de la tradición histórica del autorretrato mediante varios mecanismos. No hay una reivindicación de que estas imágenes mostraran a la artista como puede apreciarse en varios de sus prototipos tempranos, cuando los artistas se mostraban a sí mismo con sus herramientas de trabajo.”[88]

Es muy claro que sí existen autorretratos en la obra de Woodman, como el titulado expresamente *Autorretrato a los 13 años*. Sin embargo no todos los trabajos de la fotógrafa pertenecen a este género. Esta es una posibilidad adicional de profundidad y ambigüedad, pues el observador se enfrenta constantemente a un *puzzle* que le invita a dilucidar si lo que ve es un autorretrato o la representación de un personaje o un arquetipo.

También es importante recordar que “Las imágenes de Woodman deberían comprenderse como un diario de preocupaciones conceptuales más que una colección de autorretratos relacionados con su estado emocional.”[89]

Fernández-Santos recuerda que “Sus autorretratos -divertidos, artísticos, neuróticos y dolorosamente honestos- han atraído siempre una gran atención. La gente quiere ver a esta chica extraordinaria y extraviada; se sigue creyendo que el sujeto fundamental era ella misma. Sus padres refutan esta idea; su padre, George, explica que «la gente tiende a hacer mitologías de los artistas.» [...] Tanto George como Betty Woodman piensan que tanto los interesados como los críticos tienden a ignorar el humor en la obra de su hija y achacar un feminismo que ella tal vez no habría reconocido. Tal vez la gente se sienta provocada por la desnudez, la manera de pellizcarse y jalar su piel, como si fuera demasiado.” [90]

Lo gótico en Francesca Woodman

Siempre que se reflexiona sobre Francesca Woodman es indispensable el diálogo con algunos rasgos típicos de la literatura gótica en vínculo con su trabajo fotográfico. Sin embargo la relación es mucho más que meramente estética o que se circunscriba únicamente al aspecto visual. En Woodman veremos que existen una correspondencia mucho más estrecha con la literatura gótica de lo que se ve a simple vista.

Lo primero es recordar a la novela gótica, género literario de ficción pseudo-

medieval, en la que prevalecen la atmósfera de misterio y terror.[91]

El repaso esencial de las grandes novelas góticas no puede dejar fuera obras como *El castillo de Otranto* (1746, Horace Walpole), *Los misterios de Udolfo* (1794, Anne Radcliffe), *El Monje* (1796, Matthew Gregory Lewis), *Melmoth el errabundo* (1820, Charles Robert Maturin), *Frankenstein o el moderno Prometeo* (1818, Mary W. Shelley), *El extraño caso del Dr. Jeckyl y Mr. Hyde* (1886, Robert Louis Stevenson) o *Drácula* (1897, Bram Stoker).

En la novela gótica suele haber la representación de un mundo derruido, ya sea en la trama de la historia, la locación, los personajes o el tema.[92]

En Francesca salta a la vista, de primera intención, ese mundo decrepito del que gusta rodearse. Mientras que la joven podría haber escogido las típicas residencias del *housing* estadounidense para estudiantes, eligió aquellos edificios y espacios achacosos y caducos. No importa si es en Colorado, en Providence o en Roma, la Woodman siempre encuentra habitaciones con muros descarapelados cubiertas de polvo.

Sin embargo el espacio físico no es lo único asolado. De hecho podría encontrarse en esta erosión la propia psique de Francesca y, en última instancia, de su mundo artístico.

En la literatura gótica siempre existe, según Eve Kosofsky Sedgwick, una idea o protagonista que tiene que luchar contra una persona o fuerza terrible.[93]

Por un lado está la lucha entre Francesca y el mundo que se niega a reconocer su valor artístico. También se encuentra su compleja relación con Benjamin Moore. Por si lo anterior fuera poco, está aquello que podríamos denominar *Francesca vs. Francesca*. Evocando la clásica locución latina *homo homini lupus* –el hombre es el lobo el hombre– tal vez podríamos hallar en Woodman al monstruo o fuerza terrible contra el que debía luchar Francesca.

Algunos elementos en la novela gótica[94], que, al analizarlos, se pueden encontrar, repetidamente, en la obra de Francesca Woodman:

1. **Se ubica en un castillo.** Si bien en el caso de Francesca no es un castillo *per se*, sí se trata de un espacio ajado, ruinoso.
2. **Atmósfera de misterio y suspenso.** En la obra de Francesca existe siempre ese fulgor misterioso y una confusión donde queda suspendido el tiempo. Las fotografías de Francesca son ambiguas y sugerentes. "... Woodman creaba complejos juegos de «escondidillas» con su cámara. Uno de los atractivos permanentes de su trabajo es la forma en que construye enigmas que atrapan la mirada." [95]
3. **Mujer en peligro.** Este elemento clásico en la novela gótica cobra un sentido peculiar en Francesca. Muchas veces es ella misma el sujeto aterrorizado, con miradas de espanto como ocurre en *Polka Dots, Providence, Rhode Island, 1976*.
4. **Mujer amenazada por una figura masculina poderosa, impulsiva y tiránica.** ¿Acaso Benjamin Moore es esa figura? La madre, Betty Woodman, ha culpado de una manera u otra a Benjamin Moore como un factor en el suicidio de su hija.[96] Por otra parte, el exnovio de Francesca es dueño de una parte del trabajo de la fotógrafa. En lugar de ceder este corpus a la familia Woodman, o conservarlo por razones afectivas, Moore ha mantenido una actitud utilitaria y se ha beneficiado económicamente de estas fotografías que continuamente vende o presta.[97]

También podemos hallar otras claves de la literatura gótica[98] que están presentes en el texto fotográfico de Woodman, tales como:

1. **Fascinación por el pasado.** Francesca tuvo siempre una alucinación por lo viejo, tanto en los espacios físicos como en el vestir.
2. **Gusto por lo excéntrico lo sublime.** Resulta interesante ir encontrando estas notas a lo largo de las fotografías de Woodman.
3. **Percepciones psicológicas, especialmente sobre la sexualidad.** La obra de Francesca está impregnada en las profundidades de la personalidad y el temperamento. El aspecto sexual en Woodman se encuentra constantemente presente y, en tal sentido, los rasgos psicoanalíticos de su fotografía son explicitados una y otra vez.
4. **Estimulación o representación del miedo, lo macabro o lo siniestro.** Esta es una característica depende, de una manera importante, de la mirada del espectador. Si bien es cierto que Francesca puede hacer fotografías en cementerios y en interiores envejecidos, también lo es que el efecto de lo siniestro o lo macabro radica, en buena medida, en las resonancias que estas fotografías puedan hallar en la propia psicología e historia de quien observa su obra. Ahora bien, no se puede omitir que "La naturaleza (ramas, bosques, pájaros...) y las casas (paredes, muros, ventanas...) jugaban un papel fundamental en la composición [de las fotografías de Francesca Woodman], había algo siniestro en aquella densidad simbólica, historias llenas de melancolía y tristeza con ella

como único centro de todo." [99] También viene a cuento las palabras de Owen Campbell cuando explica que "Las escenografías neo-góticas [en Woodman] se combinan con una mórbida apropiación de los cuerpos renacentistas que Woodman estudió en su niñez. Hay una fascinación con los huesos que subyacen bajo la piel, como queda de manifiesto en la fotografía donde una hoja que ha sido desprendida de su tejido suave hace eco de las propias costillas y espina dorsal de Woodman." [100] En realidad hay más de cuento de misterio en las fotografías de Francesca que de historia de horror.

5. **Lugares exóticos.** La novela gótica se ubica en lugares lejanos, exóticos, como Austria, Alemania, Transilvania, Suiza o Italia. [101] Aunque Providence o Boulder están lejos del exotismo propio de lo gótico, ciertamente que Roma es el sitio ideal. Habría que preguntarse si Francesca busca símiles de estos espacios ruinosos ecos del viejo mundo que tanto disfrutaba en sus veranos en Antella. De hecho "Probablemente su gusto por los escenarios bucólicos y decadentes no se entiende sin ese contacto con el viejo mundo." [102]

□ Se ha dicho, repetidamente, que Francesca invoca ángeles y demonios. Esta es otra característica de lo gótico, donde existe de manera constante esa presencia de "...demonios, brujas, espíritus y ángeles, frecuentemente en conflicto con el alma humana. El héroe puede ser tentado por espíritus malignos o redimido por buenos espíritus..." [103] Si bien en la fotografía de Francesca aparecen estas figuras (recordemos su serie *Ángel* realizada en Roma), es su vida entera la que parece un relato gótico y en donde la dama en peligro es vencida, finalmente, por aquel espíritu maligno que la orilla a que pierda la vida.

Wabi Sabi y Francesca Woodman

Si bien es cierto que hay muchos tintes de literatura gótica en la fotografía de Woodman, también lo es que no son necesariamente fotografías lúgubres ni terroríficas. Esto resulta más evidente cuando se compara el trabajo de Francesca con otros creadores como Ralph Eugene Meatyard o Clarence John Laughlin.

Más aún, el trabajo de fotógrafas que han sido influidas por Woodman, tales como Alison Scarpulla o Katie Eleanor, da cuenta de los extremos potenciales en lo lúgubre, pero a los cuales Francesca no llegó.

Sin embargo, existe otra posibilidad de aproximación y lectura a los escenarios ruinosos de Francesca Woodman y es la estética japonesa conocida como *Wabi Sabi*. Esta concepción filosófica y estética se abre a una valoración de lo simple, lo imperfecto e incluso lo decrepito.

"La palabra *wabi* procede del verbo *wabu*, que significa languidecer, y del adjetivo *wabishii*, que se usaba para describir los sentimientos de soledad, desolación y desdicha. Sin embargo, los literatos de los periodos Kamakura y Muromachi usaron estas connotaciones negativas de una forma mucho más positiva para expresar una vida que se había liberado del mundo material. Así, *wabi*, significa realmente «pobreza», es decir, no depender de las cosas terrenas —riqueza, poder, reputación— y sin embargo sentir interiormente la presencia de algo sumamente valioso por encima del tiempo y la posición social: esto es lo que en esencia constituye *wabi*. [...] La palabra *sabi* intenta transmitir una sensación de desolación. Implica un espíritu de absoluta soledad y la idea de que no hay nada que permanezca inmutable y de que todos los seres vivos están destinados a morir. Procede del vivo deseo que sentimos de recuperar el mundo de nuestra infancia, el mundo del momento presente, no definido por el lenguaje o los valores que constituye una pura experiencia de la realidad." [104]

En Francesca Woodman encontramos una cierta tristeza, una aflicción que muestra imágenes que son más atribuladas que terroríficas. "El Wabi-Sabi nos recuerda que todos somos seres transitorios en este planeta y que nuestros cuerpos, así como el mundo material que nos rodea, están en el proceso de regresar al polvo." [105]

El *Wabi Sabi* nos permite entender mejor la fotografía de Woodman porque es un concepto que también tiene que ver con la evanescencia, pero de una manera menos explícita, más bien como un perfume: "El wabi sabi 侘寂 es una apreciación estética de la evanescencia de la vida. Las imágenes wabi sabi nos obligan a contemplar nuestra propia mortalidad y evocan una soledad existencial y una delicada tristeza. También provocan un alivio agrisado, ya que sabemos que toda existencia comparte el mismo destino." [106]

Incluso este concepto filosófico-estético japonés nos puede ayudar a comprender el sentido de la muerte prematura de Francesca porque el Wabi Sabi se trata de "aceptar el ciclo natural de crecimiento, decadencia y

muerte.” [107]

Las fotografías de Francesca abrigan la idea de la naturaleza, quizá mejor aún que un bosque gótico que guarda un espectro. Igualmente aquellos espacios interiores con muros descarapelados tienen, en su textura, una belleza que puede entenderse mejor en el espíritu del *Wabi sabi* que sabe comprender la belleza “...en lo modesto, lo rústico, lo imperfecto, incluso en lo decadente.” [108]

Francesca Woodman, Self deceit #3 y #4, Roma 1978/79

Esos interiores vacíos, plenos de textura y con pisos crujientes revelan la calidad *sabi*, es decir, el saber cargar con los años de manera digna y grácil [109] pero también la apreciación por las huellas que deja el tiempo.

Francesca Woodman, Self deceit #5 y #6, Roma 1978/79

Por otra parte, “*Wabi* es la clase de belleza perfecta lograda, paradójicamente, por el tipo adecuado de imperfección, tal como la asimetría de una vasija que refleja el haber sido hecha a mano, por el contrario una pieza realizada con una máquina que puede ser perfecta, pero sin alma. *Sabi* es la clase de belleza que se alcanza únicamente con el tiempo, como la pátina de una estatua de bronce muy antigua.” [110]

“Hasta el siglo XIV, cuando la sociedad japonesa llegó a admirar monjes y ermitaños para su ascetismo espiritual, *wabi* era un término peyorativo usado para describir, parias miserables y tristes.” [111]

En cierta medida la Francesca que llegó a Nueva York no encajó porque, a los ojos de una sociedad urbana enfrascada en la lógica del materialismo, la ostentación y lo grandilocuente, aquella joven artista no era más que una *wabi*, es decir, una paria miserable, triste e inadaptada.

Francesca chocó en Nueva York porque “Nuestra sociedad no puede lidiar con lo mínimo, el silencio ni la espiritualidad. Todo debe ser grande, ruidoso, llamativo e intrusivo.” [112] El *Wabi Sabi* implica impermanencia, humildad, asimetría e imperfección. “Estos principios subyacentes son diametralmente opuesto a sus contrapartes occidentales que valoran permanencia, grandeza, simetría y perfección.” [113]

No es de extrañar que la primera reacción hacia Francesca y su trabajo fuera de perplejidad. En una sociedad donde lo que imperaba era el *American Dream*, las fotografías de Woodman simplemente debieron parecer totalmente fuera de lugar.

“*Wabi Sabi* es referido, a veces, como el diseño rústico japonés, pero la palabra «rústico» generalmente implica crudeza y falta de sofisticación. El *Wabi sabi* implica, por el contrario, la máxima sofisticación [...]” [114] Del mismo modo, Francesca Woodman era una artista de máxima sofisticación, con una profunda educación visual y una apreciación por la pátina del tiempo aprendida, de primera mano, en el viejo continente.

Ciertamente el trabajo de Francesca Woodman tiene elementos heredados directamente del modernismo, con tintes de literatura gótica y notas surrealistas. Sin embargo, la comprensión de la estética *Wabi sabi* podría ofrecernos una clave adicional para tratar de desentrañar algunos de los misterios en la obra de Francesca Woodman pues esta filosofía podría otorgar nuevos sentidos a su trabajo.

El Surrealismo: un repaso

Otra de las notas clásicas en la fotografía de Francesca Woodman es el surrealismo.

Habría que recordar que la corriente Dadaísta, iniciado hacia 1916, daba la espalda a una noción burguesa del arte y contraponía su amor por la paradoja y era una respuesta al absurdo de un mundo enloquecido por la primera guerra mundial. [115]

El surrealismo surge como un estilo literario que pronto saltó al terreno de las artes visuales. [116]

Este movimiento de las vanguardias es propulsado por el poeta francés André Bretón en 1924, aunque el término ya había sido utilizado por el crítico Guillaume Apollinaire en 1917 para describir “algo que excedía la realidad.” [117]

Esta escuela tuvo gran importancia hasta la Segunda Guerra Mundial, cuando Bretón y la mayor parte de los surrealistas más importantes viajaron a Estados Unidos.

Una vez terminada la guerra, al regresar a París se encontraron que el surrealismo estaba siendo minado por antiguos miembros como Tzara y que ya había un nuevo comandante de las vanguardias: Jean-Paul Sartre, quien había maldecido al surrealismo por su “optimismo estúpido”. [118]

El surrealismo siguió vivo y dejó su huella en otros movimientos artísticos de la posguerra incluyendo las corrientes del expresionismo abstracto, el *Nouveau Réalisme* o el *Performance Art*. Sin embargo, a pesar de todo, para

mediados del siglo XX el surrealismo había declinado.

La fotografía "constituyó el medio surrealista por excelencia. El hecho de que fuese un medio mecánico y que resultara un «modesto dispositivo de registro» recuerda a la descripción de [André] Breton de los propios poetas surrealistas."[\[119\]](#)

Una clave importante de la fotografía dentro del surrealismo era su carácter paradójico y engañoso de un aparente registro fiel y objetivo de la realidad. Los surrealistas aprovecharon esta trampa de la apariencia, tan esencial de la fotografía, para re-contextualizar mentalmente la percepción visual. "Usando un estilo registral y «social» que hace que las fotografías parezcan documentos o evidencias, los surrealistas proclamaban un proyecto de consulta, un intento sistemático de interrogar la realidad."[\[120\]](#)

La fotografía es inherentemente surrealista. Como dijo Susan Sontag en su clásico *Sobre la Fotografía*: "El surrealismo yace en el corazón de la empresa fotográfica: en la misma creación de un mundo duplicado, una realidad en el segundo grado, más estrecha pero más dramática que la percibida por la visión natural."[\[121\]](#)

Muchos de los grandes fotógrafos del siglo XX tuvieron una relación importante con el surrealismo. Baste recordar los nombres de [Henri Cartier-Bresson](#), [Manuel Álvarez Bravo](#), [Brassaï](#) o [André Kertész](#).

Francesca Woodman y el surrealismo

Francesca tiene múltiples lazos con el surrealismo. Aunque ya había tenido aproximaciones con esta corriente vanguardista que se había colado en sus fotografías, es en Roma cuando tiene la mayor influencia de este movimiento pues "...habría visto en exposiciones o aprendido en sus clases de historia (a través de la lectura) durante su residencia de 1977-78 en Roma y sus frecuentes visitas a la *Libreria Maldoror*, donde podría haber encontrado libros, catálogos, fotografías e imágenes sueltas, postales o *journals*..."[\[122\]](#)

Francesca incluye, frecuentemente, elementos emblemáticos de la iconografía surrealista como son manos, guantes, máscaras, reflejos, sombras así como el simbolismo sexual.

"Woodman estaba muy interesada en el movimiento surrealista y neopictorialista -como el del trabajo de la fotógrafa de modas Deborah Turbeville-. Ambos movimientos se manifiestan en el trabajo de Francesca a través de motivos, abstracciones y aire fantasmagórico."[\[123\]](#)

Comentábamos anteriormente sobre la fascinación de Woodman hacia lo viejo, de raíz victoriana pero luego surgen las "...evocaciones de ensueño mucho más complejas características del Simbolismo y el Surrealismo."[\[124\]](#)

El uso de objetos como texturas del tapiz, marcos de puertas, bañeras y sillones son también elementos propios del surrealismo.[\[125\]](#)

Aunque hablaremos más adelante de las confluencias de Woodman con otros autores, en lo surrealista existe una clara relación con la obra de Clarence John Laughlin.

Tampoco pueden pasarse por alto las influencias de Hans Bellmer o Claude Cahun en la obra de Francesca Woodman.

Francesca y sus Performances

Aunque las fotografías de Francesca Woodman son un resultado de su esfuerzo artístico, el proceso implica una práctica de *performance*. No se trata exclusivamente de puestas en escena (*tableau vivant*) estática, sino que son un *acto*, un hecho continuado y vivo. Es decir, nos encontramos con una estrategia *performática*.

Vale la pena recapitular que la práctica artística de la *Performance* es una expresión realizada en vivo, tanto de forma solitaria como en colaboración[\[126\]](#) que tuvo un papel importante en movimientos artísticos anárquicos y de vanguardia como del Dadaísmo y el Futurismo. A la *performance* se le puede ver como una rama del Arte Conceptual. [\[127\]](#) Uno de sus primeros antecedentes de esta expresión artística data de 1916 cuando Hugo Ball y Emmy Hemmings dieron vida al *Cabaret Voltaire* en la taberna *Hollandische Meieriei* en Zürich.[\[128\]](#) Nos encontramos, nuevamente, con una resonancia del surrealismo.

No hay que olvidar que el hecho *performático* tuvo, en muchas ocasiones, aspectos de politización y protesta, desde actitudes anti bélicas hasta el feminismo.[\[129\]](#) Frank Skinner recuerda que "En el epicentro del *Performance Art* se halla una fuerte crítica social. Este hecho artístico formula preguntas fundamentales acerca de cómo percibimos el mundo que nos rodea y el lugar que ocupamos en él."[\[130\]](#)

Durante la segunda mitad del siglo XX la *Performance* comenzó a florecer tras el declive del modernismo y en particular del Expresionismo Abstracto. Para cuando Francesca comenzó a trabajar en la década de 1970 era una

modalidad artística muy socorrida.

Hay una relación cercana entre la *performance* y el llamado *Body Art*, donde se realiza una exploración del cuerpo a través de la obra artística, muchas veces de carácter *performático*. De hecho, en el *Body Art* el cuerpo del artista es su propio medio de expresión. [131]

Tradicionalmente se han distinguen cuatro elementos en la *Performance*: tiempo, espacio, el cuerpo del *artista* y la relación entre el público y el creador (o la obra). [132]

En el trabajo de Francesca Woodman existe un entrecruce de la escenificación (*tableau vivant*), el hecho *performático* y, no pocas veces, el *Body Art*.

En Francesca existe un conjunto de usos muy típicos de su tiempo, como el "...interés por la subjetividad femenina, las series, la práctica conceptual y la relación de fotografía con literatura y *performance*..." [133]

Ahora bien, es importante recordar que para la *Performance* muchos artistas utilizaron la fotografía como medio registral. [134] Sin embargo esto no ocurre en Woodman, quien realmente escenifica para la cámara. En tal sentido aunque sí existe un hecho emparentado con las prácticas *performáticas*, el trabajo artístico de Francesca está más directamente enraizado en la tradición del *tableau vivant*, práctica muy socorrida en el pictorialismo victoriano.

Dice Elizabeth Janus que para Francesca "...el predominio del arte conceptual y el *Body Art* de finales de la década de 1970 tuvieron en ella un efecto estético y, seguramente, reforzaron su compromiso con la fotografía." [135]

Woodman creó un estado psicológico alterado al combinar su auto-exposición, el juego y el acto *performático*. Francesca recuerda al observador que, a través de la fotografía, existe una distorsión plana que nunca ofrece la verdad acerca de su sujeto." [136]

3. Confluencias

La obra de Francesca no se encuentra aislada. Por el contrario, es el producto de lo que conoció, admiró, asimiló y eventualmente se apropió. No olvidemos que Woodman, a pesar de sus raíces estilísticas gótico-victorianas, era producto de un tiempo claramente posmoderno donde la paráfrasis y la apropiación eran vistas como estrategias concretas en el proceso de la creación artística.

Ken Johnson declara que "Francesca no fue la fotógrafa más original de su tiempo. Muchos otros artistas jugaron con la fotografía en un estilo no documental -como Duane Michals o William Wegman, por ejemplo- y muchos utilizaron su propio cuerpo como sujeto, como en los casos de Ana Mendieta y Bruce Nauman." [137]

También podemos encontrar relación entre Woodman y artista como Hannah Wilke, Louise Bourgeois, Marina Abramovic o Debora Turbeville. [138] Ya hablábamos antes de las confluencias surrealistas de Woodman, a las que habría que incluir -desde luego- a Man Ray. [139] Tampoco se puede olvidar las trazas de Duan Michals [140] cuando Francesca Woodman también evoca la creación de secuencias/series con narrativas así como la estrategia de utilizar texto que acompaña o invade a la fotografía.

Así también podemos encontrar visos en Woodman de las inquietantes muñecas de Hans Bellmer. Tampoco se puede pasara por alto el diálogo entre Francesca y los desnudos que hizo Bellocq de las prostitutas de Nueva Orleans. [141]

Así también "Woodman estuvo expuesta, durante sus estudios en Roma de 1977 a 1978, al trabajo simbolista de Max Klinger y su influencia es muy clara, como en la serie de las anguilas (Roma 1977-78) o la denominada «Ángel»." [142]

Influencia

Además de estas confluencias, Francesca Woodman también se convierte en referente para importantes artistas que utilizan la fotografía como medio de expresión. Así, Woodman "...antecede la obra de Cindy Sherman, Sarah Lucas, Nan Goldin y Karen Finley en el diálogo sobre el ser y las reinterpretaciones del cuerpo femenino." [143]

La propia Cindy Sherman cita explícitamente a Francesca como fuente de inspiración. [144]

Existe un número importante de fotografías que van del homenaje a la apropiación de la obra de Francesca Woodman como son los casos de Ellen Rogers, Solarixx, Lydia Roberts, Dara Scully, Joanna Pallaris, Alison Scarpulla o Katie Eleanor, por citar solamente algunas. [145]

4. Exposiciones y publicaciones

Exposiciones

El que Francesca hubiera escapado del olvido se debió, principalmente, a la exposición que realizó Ann Gabhart, directora del *Wellesley Art Museum* (hoy

Davis Museum at Wellesley College), quien "...admiró una de las fotografías [de Francesca] colgando de un muro en el hogar de los Woodman en Boulder, Colorado y pudo ver más de la obra de Francesca en Nueva York. Sorprendida con lo que vio y la relevancia del arte de Woodman para la vida de las jóvenes en el *Wellesley College*, Gabhart decidió organizar una exposición y logró que las influyentes críticas [Abigail Solomon-Godeau](#) y [Rosalind Krauss](#) escribieran los ensayos para el catálogo. La exposición abrió en 1986, una muestra que se convirtió en una suerte de resurrección para Woodman. Un culto había nacido."[\[146\]](#)

Para finales de la década de 1980 la obra de Francesca se exponía profusamente y se había convertido en el tema de investigación de muchos estudiosos tanto en Estados Unidos como en Europa.[\[147\]](#)

Hoy la fotografía de Francesca forma parte de las colecciones permanentes de instituciones como el *Metropolitan Museum of Art*, el *Whitney Museum of American Art*, el MoMA de Nueva York, el *Contemporary Arts Museum* en Houston, la *Addison Gallery of American Art* de la *Phillips Academy*, el *Art Museum* de la Universidad de Princeton, el Museo de la RISD, entre muchos otros. [\[148\]](#)

Publicaciones

Francesca solamente publicó un libro en vida: *Some Disordered Interior Geometries* que data de enero de 1981. [\[149\]](#)

Actualmente se dispone de numerosas monografías y colecciones de la obra fotográfica de Francesca Woodman.

Desde entonces se han publicado numerosos volúmenes que presentan y estudian su obra. Estos son algunos de los títulos que han abordado a Francesca Woodman:

5. Apreciación e interpretación

Francesca a través de otra mirada: Douglas Prince

[Douglas D. Prince](#) es un artista con una carrera de más de cinco décadas[\[150\]](#) y que fue profesor en la RISD entre 1976 y 1979. Durante esa época realizó retratos de personas que despertaban su interés y, entre ellas, su estudiante Francesca Woodman. Al profesor le llamó la atención que el estilo de vida de la chica estuviera imbuido en su proceso artístico. "Su ropa y estilo de vida incorporaban la riqueza de la textura victoriana con una evidencia siempre presente de desmoronamiento. Se trataba de una proyección genuina de su persona y no de un «estilo» adoptado o ensamblado ex profeso para una fotografía."[\[151\]](#)

El observar las fotografías realizadas por Prince de Francesca y su espacio nos permiten comprender muy bien de qué manera tomaba Woodman las decisiones fotográficas para su trabajo, qué elegía, cómo disponía de los elementos, qué prefería esconder o mostrar y cómo decidía establecer un personaje o una *persona* en el sentido latino de "máscara".

Una de las grandes posibilidades de la fotografía es que, necesariamente, el fotógrafo ha de excluir partes de la escena tridimensional en su encuadre bidimensional. Las fotografías de Prince nos ofrecen una mirada de conjunto que es una manera de asomarse al mismo mundo de Francesca pero a través de ojos diferentes, literalmente.

Una fotografía intrigante

Resulta casi imposible acercarse al análisis de la fotografía de Francesca Woodman sin que vengan a la mente numerosos adjetivos: intrigante, fascinadora, misteriosa... Son fotografías que atrapan al espectador desde el primer momento porque siempre hace falta una segunda o tercera revisión para encontrar todas las sutilezas, los personajes, las decisiones, la intervención corporal, la puesta en escena...

"Las fotografías de Francesca Woodman llaman a la contradicción: placer y dolor, sensualidad y austeridad, transparencia y solidez, multidimensionalidad y planos, el momento congelado y la continuidad del tiempo real."[\[152\]](#)

En la fotografía de Francesca Woodman asombra su consistencia porque es una artista sorprendentemente joven que tiene ideas muy claras sobre lo que decide incluir en su cuadro fotográfico. La luz siempre difusa, las ausencias y presencias, el texto garrapateado debajo de las imágenes, la intervención de antiguos cuadernos y libros...

A Woodman algunos la consideran "...la última de los más grandes fotógrafos modernistas, un linaje que puede trazarse hacia Man Ray y otros surrealistas."[\[153\]](#)

No cabe duda que "Francesca, sutilmente, cambia nuestra percepción, nuestra visión de la realidad del ser."[\[154\]](#)

Esta joven fue una artista que "...trascendió al entendimiento y la razón humana, en un mundo surrealista que existía en una jaula íntima que recordaba un marco. Sus imágenes oníricas son un billete en blanco y negro que recitan miles de eventos traumáticos." [155]

6. A modo de conclusión

Betsy Berne decía que su amiga "...[Francesca] siempre tenía prisa ..." [156] Gracias a esa premura dejó un cuerpo de obra que aún permanece como una *terra ignota* con todo por descubrir. Y es que solamente se ha publicado una fracción de las 800 fotografías que dejó: nos queda un universo de laberintos y subyacencias que nos aguardan en ángulos de muros asolados y pisos desmantelados.

Ver las fotografías de Francesca Woodman implica dejarse sumergir en ese mundo con una lógica propia, donde cada parte de la imagen es una decisión, un proceso, una declaración, una duda, un remordimiento, una tortura o un juego.

Esta fotografía aguda era "...muy inteligente. No de una manera pretenciosa o snob, sino en lo intuitivo, lo intelectual y lo emocional. De hecho, era demasiado lista para su propio bien pues era demasiado sensible y auto-consciente..." [157]

Resulta estéril elucubrar en todo lo que Francesca pudo haber hecho de no haberse suicidado. La joven de cabello pajizo está suspendida, para siempre, en plata sobre gelatina. Siempre joven, victoriana, surrealista, misteriosa, inocente, exploradora, atrevida pero nunca insolente. Y al contrario de la Francesca física, la evanescencia preservada en sus fotografías crece, se multiplica, en las miradas y las mentes que observan el mundo que creó para sí y donde se enjauló en los negativos cuadrados de su Yashica de formato medio.

Fuentes de investigación

Bibliografía

- Bright Susan, *Autofocus, the Self-portrait in Contemporary Photography*, Edit. Thames and Hudson, London, 2010, Pág. 8
- Crowley James, *Wabi Sabi Style*, Gibbs Smith, Salt Lake City, 2005
- Dempsey Amy, *Styles, Schools and Movements*, Thames & Hudson, London, 2010
- Hopkins David, *Dada and Surrealism (A Very Short Introduction)*, (Kindle Ed.) Oxford University Press, Oxford, 2004
- Juniper Andrew, *Wabi Sabi: The Japanese Art of Impermanence*. Tuttle Publishing, Vermont (EEUU), 2003
- Mänz Jana, *Wabi-Sabi - Photo School: The Beauty of Photography*, Edit. GD Publishing, EEUU, 2015
- Schor Gabriele, Bronfen Elisabeth, *Francesca Woodman. Works from the SAAMLUNG VERBUND*, Edit. Verlag der Buchhandlung Walther König, Colonia, 2014, Pág. 91
- Sontag Susan, *On Photography*, (Kindle. Ed.) Picador, New York, 2001
 - Bibliografía de consulta
- Casetti Giuseppe, *Francesca Woodman: Roma 1977-1981*, AGMA Publishing, Roma, 2011
- Corey Keller, *Blessing Jennifer, Bryan-Wilson*, Francesca Woodman, Edit. San Francisco Museum of Art, San Francisco, 2011
- Penticini Isabella, *Francesca Woodman: The Roman Yearse, Between Flesh and Film*, Consortium Book Sales & Dist, Roma, 2012
- Pierini Marco, *Francesca Woodman. Catalogo della mostra (Siena, 26 settembre 2009-10 gennaio 201)*, Edit. Silvana, Roma, 2009
- Raymond Claire, *Francesca Woodman and the Kantian Sublime*, Ashgate, Estados Unidos, 2010
- Sloan Ranking, *Francesca Woodman*, Scalo, Michigan, 2007
- Teilgren Anna (Ed.), *Francesca Woodman. On Being an Angel: Moderna Museet, Stockolm*, Edit. OCA/Koenig Books, Estocolomo, 2016
- Townsend Chris, Woodman George, *Francesca Woodman*, Edit. Phaidon, Londres, 2013
- Woodman George, *Francesca Woodman's Notebook*, Edit. Distributed Art Pub Incorporated, 2011
 - Fuentes de Internet
- Allen Polly, *In the frame: Francesca Woodman's Self Portrait Legacy*. Disponible en
- Allot Vince, *Girl Power*. Disponible en <http://www.newyorker.com/magazine/2012/04/09/girl-power-3> Consultada el 16 de mayo de 2015
- Francesca Woodman. Disponible en <http://www.artbook.com/9781935202660.html> Consultada el 31 de mayo de 2014
- net, Betty Woodman 1930, US. Disponible en <http://www.artfacts.net/en/artist/betty-woodman-16090/profile.html> Consultada el 22 de marzo de 2016
- net, Francesca Woodman 1958-1981, US. Disponible en <http://www.artfacts.net/en/artist/francesca-woodman-10502/profile.html> Consultada el 23 de marzo de 2016

- *net, Garry Winogrand*. Disponible en <http://www.artfacts.net/en/artist/garry-winogrand-4647/profile.html> Consultada el 22 de marzo de 2016
- *net, George Woodman 1932, US*. Disponible en <http://www.artfacts.net/en/artist/george-woodman-69141/profile.html> Consultada el 22 de marzo de 2016
- *net, Richard Avedon 1923-2004, US*. Disponible en <http://www.artfacts.net/en/artist/richard-avedon-5602/profile.html> Consultada el 22 de marzo de 2016
- *Artnet, Francesca Woodman*, Disponible en <http://www.artnet.com/artists/francesca-woodman/> Consultada el 31 de mayo de 2014
- *Artspace, Francesca Woodman*, disponible en http://www.artspace.com/francesca_woodman Consultada el 31 de mayo de 2014
- *Boucher Georgie, Transitory Ghosts and Angels in the Photography of Francesca Woodman (2007)*. Disponible en <http://www.americansuburbx.com/2009/05/theory-transitory-ghosts-angels-in.html> Consultada el 16 de mayo de 2015
- *Brand Will. Humanizing The Mythology of The Artist: The Woodmans at Film Forum*. Disponible en <http://artfcity.com/2011/01/21/the-woodmans-at-film-forum-2/> Consultada el 23 de marzo de 2016
- *Campbell Owen, Focus on the Feminine Self and Set Aside the Suicide of Francesca Woodman*. Disponible en <http://www.americansuburbx.com/2014/12/francesca-woodman-sammlung-verbund.html> Consultada el 16 de mayo de 2015
- *Clark Robert, Exhibition preview: Francesca Woodman, Edinburgh*. Disponible en <http://www.theguardian.com/artanddesign/2009/apr/11/francesca-woodman-ingleby-gallery-edinburgh> Consultada el 16 de mayo de 2015
- *Colorado Nates Óscar, Fotografía y autorretrato*. Disponible en <https://oscarenfotos.com/2013/08/11/autorretrato-y-fotografia/> Consultada el 23 de marzo de 2016
- *Columbia University Department of Art History and Archaeology. Rosalind Krauss*. Disponible en <http://www.arthistory.ucsb.edu/faculty/solomon-godeau.html> Consultada el 2 de abril de 2016
- *Cooke Rachel, Searching for the real Francesca Woodman*. Disponible en <http://www.theguardian.com/artanddesign/2014/aug/31/searching-for-the-real-francesca-woodman> Consultada el 16 de mayo de 2015
- *Cultura inquieta. Francesa Woodman*. Disponible en <http://www.culturainquieta.com/es/fotografia/item/1808-francesca-woodman.html> Consultada el 31 de mayo de 2014
- *De Vore David, Domenic Anne, et al. The Gothic Novel*. Disponible en <http://cai.ucdavis.edu/waters-sites/gothicnovel/155breport.html> Consultada el 23 de marzo de 2016
- *Douglas Prince. Francesca Woodman in her studio*. Disponible en <http://www.douglasprince.com/p690616609> Consultada el 26 de marzo de 2016
- *Eisinger Dale. The 25 Best Performance Art Pieces of All Time*. Disponible en <http://www.complex.com/style/2013/04/the-25-best-performance-art-pieces-of-all-time/cabaret-voltaire> Consultada el 24 de marzo de 2016
- *Encyclopaedia Britannica, Gothic Novel*. Disponible en <http://global.britannica.com/art/Gothic-novel> Consultada el 23 de marzo de 2016
- *Fernández González Paula, González Coronado Alex. Wabi Sabi*. Disponible en <http://pensamientojapones.tumblr.com/post/635476406/wabi-sabi> Consultada el 25 de marzo de 2016
- *Fernández-Santos Elsa, Vida y muerte de Francesca Woodman*. Disponible en http://cultura.elpais.com/cultura/2011/01/26/actualidad/1295996405_850215.html Consultada el 16 de mayo de 2015
- *Fluid Radio. Francesca Woodman*. Disponible en <http://www.fluid-radio.co.uk/2013/05/in-memory-of-francesca-woodman/> Consultada el 31 de mayo de 2014
- *Francesca Woodman. Works from SAMMLUNG VERBUND*. Disponible en <http://www.verbund.com/kt/en/vertical-gallery> Consultada el 31 de mayo de 2014
- *Francesca Woodman*. Disponible en <http://www.tate.org.uk/art/artists/francesca-woodman-10512> Consultada el 31 de mayo de 2014
- *Francesca Woodman: retratos de una artista suicida*. Disponible en http://www.vanitas.elconfidencial.com/estilo/2011-11-29/francesca-woodman-retratos-de-una-artista-suicida_542924/ Consultada el 26 de marzo de 2016
- *Frost Adam, Vasiliev Zhenia. How to tell you're Reading a gothic novel - in Pictures*. Disponible en <http://www.theguardian.com/books/interactive/2014/may/09/reading-gothic-novel-pictures> Consultada el 23 de marzo de 2016
- *Grove Anxel, Las mil y una imitadoras de Francesca Woodman*. Disponible en <http://blogs.20minutos.es/trasdos/2012/11/08/imitadoras-francesca-woodman/> Consultada el 31 de mayo de 2014
- *Guggenheim, Francesca woodman (March 16-June 13, 2012)*, disponible en <http://www.guggenheim.org/new-york/exhibitions/past/exhibit/4432> Consultada el 31 de mayo de 2014
- *Hanif Nazrene, On Being an Angel: Finding Francesca Woodman in the otherness of her self-portraits*. Disponible en <http://www.bjp-online.com/2016/01/on-being-an-angel-francesca-woodman-foam-amsterdam/> Consultada el 23 de marzo de 2016
- *Hanif Nazrene, On Being an Angel: Finding Francesca Woodman in the otherness of her self-portraits*. Disponible en <http://www.bjp-online.com/2016/01/on-being-an-angel-francesca-woodman-foam-amsterdam/> Consultada el 23 de marzo de 2016

- Harris Robert. *Elements of the Gothic Novel*. Disponible en <http://www.virtualsalt.com/gothic.htm> Consultada el 23 de marzo de 2016
- Herrman Myers Laura E., *Self-Portrait through Photography*, Disponible en <http://laurieemyers.weebly.com/self-portrait-through-photography.html> Consultada el 3 de agosto de 2013
- Holden Stephen, *Self-Portrait of the Artist as a Suicide*. Disponible en <http://www.nytimes.com/2011/01/19/movies/19wood.html> Consultada el 16 de mayo de 2015
- Janus Elizabeth, *Francesca Woodman. Some disordered interior geometries*. Disponible en http://www.flashartonline.com/interno.php?pagina=articulo_det&id_art=24&det=ok Consultada el 31 de mayo de 2014
- Johnson Ken, *Exposing the Body, Baring the Soul: 'Francesca Woodman' at Guggenheim Museum*. Disponible en http://www.nytimes.com/2012/03/16/arts/design/francesca-woodman-at-guggenheim-museum.html?_r=0 Consultada el 16 de mayo de 2015
- Marian Goodman Gallery. *Francesca Woodman (1958-1981)*. Disponible en http://prod-images.exhibit-e.com/www_mariangoodman_com/WoodmanBio.pdf Consultada el 16 de mayo de 2015
- Lawrence Griggs, *Wabi-Sabi: The Art of Imperfection*. Disponible en <http://www.utne.com/mind-and-body/wabi-sabi.aspx> Consultada el 25 de marzo de 2016
- Lorente Sara, *El arte inmortal y suicida de Francesca Woodman*. Disponible en <http://blogs.elpais.com/mujeres/2014/04/el-arte-inmortal-y-suicida-de-francesca-woodman.html> Consultada el 16 de mayo de 2015
- Maclennan Crespo Gloria, *Francesca Woodman, el riesgo de ser una artista*. Disponible en http://cultura.elpais.com/cultura/2016/01/22/babelia/1453475483_302876.html Consultada el 25 de marzo de 2016
- Marian Goodman Gallery, *Anri Sala / Francesca Woodman*. Disponible en http://www.mariangoodman.com/exhibitions/2004-10-12_anri-sala-francesca-woodman/ Consultada el 16 de mayo de 2015
- Marotous George, Bryant Sam, et Al. *Textual characteristics of the gothic*. Disponible en <http://resources.mhs.vic.edu.au/creating/pages/origins.htm> Consultada el 23 de marzo de 2016
- MoMA Learning. *Conceptual Art*. Disponible en http://www.moma.org/learn/moma_learning/themes/conceptual-art/performance-into-art Consultada el 24 de marzo de 2016
- MoMA Learning. *Conceptual Art*. Disponible en http://www.moma.org/learn/moma_learning/themes/conceptual-art/performance-into-art Consultada el 24 de marzo de 2016
- Muñoz Molina Antonio, *Francesca Woodman, aparecida y desaparecida*. Disponible en http://cultura.elpais.com/cultura/2012/03/29/actualidad/1333030202_055108.html Consultada el 16 de mayo de 2015
- O'Hagan Sean. *Francesca Woodman - review*. Disponible en <http://www.theguardian.com/artanddesign/2010/nov/21/francesca-woodman-photographs-miro-review> Consultada el 16 de mayo de 2015
- Rose Michael, *Transformations and Disappearances: The Presence of the Artist in the Work of Francesca Woodman*. Disponible en <http://www.bigredandshiny.com/cgi-bin/BRS.cgi?section=article&issue=143&article=2013-03-29-1446111766766955> Consultada el 31 de mayo de 2014
- Spear Chelsea, *Portrait of a Reputation: The Woodmans*. Disponible en <http://popshifter.com/2011-03-30/portrait-of-a-reputation-the-woodmans/> Consultada el 23 de marzo de 2015
- Tate Learn/Online resources. *Performance Art*. Disponible en <http://www.tate.org.uk/learn/online-resources/glossary/p/performance-art> Consultada el 24 de marzo de 2016
- The Art Story. *Performance Art*. Disponible en <http://www.theartstory.org/movement-performance-art.htm> Consultada el 24 de marzo de 2016
- The File Arts. *Douglas D. Prince*. Disponible en <http://www.thefilearts.com/artists/profile/douglasdprince> Consultada el 26 de marzo de 2016
- The Metropolitan Museum of Art, *Francesca Woodman*. Disponible en <http://www.metmuseum.org/collection/the-collection-online/search/271954> Consultada el 31 de mayo de 2014
- UC Santa Barbara History of Art and Architecture, *Abigail Solomon-Godeau, Professor Emeritus*. Disponible en <http://www.arthistory.ucsb.edu/faculty/solomon-godeau.html> Consultada el 2 de abril de 2016
- Vicente Álex, *El lenguaje nuevo de las fotografías insurrectas*. Disponible en http://cultura.elpais.com/cultura/2014/08/11/babelia/1407769469_309341.html Consultada el 16 de mayo de 2015
- Victoria Miro, *Francesca Woodman*, Disponible en <http://www.victoria-miro.com/artists/7-Francesca-Woodman/> Consultada el 31 de mayo de 2014
- *Wabi Sabi*. Disponible en <http://c2.com/cgi/wiki?WabiSabi> Consultada el 25 de marzo de 2016
- *What is Wabi-Sabi?* Disponible en <http://nobleharbor.com/tea/chado/WhatIsWabi->

[Sabi.htm](#) Consultada el 25 de marzo de 2016
Fuentes audiovisuales

- *The Woodmans* (2010, C. Scott Willis) 21' 40"

Notas

- [1] *Maclennan Crespo Gloria, Francesca Woodman, el riesgo de ser una artista.* Disponible en http://cultura.elpais.com/cultura/2016/01/22/babelia/1453475483_302876.html Consultada el 25 de marzo de 2016
- [2] *Vanitatis. Francesca Woodman: retratos de una artista suicida.* Disponible en http://www.vanitatis.elconfidencial.com/estilo/2011-11-29/francesca-woodman-retratos-de-una-artista-suicida_542934/ Consultada el 26 de marzo de 2016
- [3] Solomon-Godeau Abigail, *Body double*, en Schor Gabriele, Bronfen Elisabeth, *Francesca Woodman. Works from the SAAMLUNG VERBUND*, Edit. Verlag der Buchandlung Walther König, Colonia, 2014, Pág.73
- [4] *Guggenheim, Francesca woodman (March 16-June 13, 2012)*, disponible en <http://www.guggenheim.org/new-york/exhibitions/past/exhibit/4432> Consultada el 31 de mayo de 2014
- [5] Berne Betsy, *To Tell the Truth*, en Schor Gabriele, Bronfen Elisabeth, *Francesca Woodman. Works from the SAAMLUNG VERBUND*, Edit. Verlag der Buchandlung Walther König, Colonia, 2014, Pág. 91
- [6] Holden Stephen, *Self-Portrait of the Artist as a Suicide.* Disponible en <http://www.nytimes.com/2011/01/19/movies/19wood.html> Consultada el 16 de mayo de 2015
- [7] Johnson Ken, *Exposing the Body, Baring the Soul: 'Francesca Woodman' at Guggenheim Museum.* Disponible en http://www.nytimes.com/2012/03/16/arts/design/francesca-woodman-at-guggenheim-museum.html?_r=0 Consultada el 16 de mayo de 2015
- [8] Schor Gabriele, Bronfen Elisabeth, *Francesca Woodman. Works from the SAAMLUNG VERBUND*, Edit. Verlag der Buchandlung Walther König, Colonia, 2014 Pág. 267
- [9] *Artnet, Francesca Woodman*, Disponible en <http://www.artnet.com/artists/francesca-woodman/> Consultada el 31 de mayo de 2014
- [10] *The Woodmans* (2010, C. Scott Willis) 21' 40"
- [11] Marian Goodman Gallery, *Anri Sala / Francesca Woodman.* Disponible en http://www.mariangoodman.com/exhibitions/2004-10-12_anri-sala-francesca-woodman/ Consultada el 16 de mayo de 2015
- [12] *Cooke Rachel, Searching for the real Francesca Woodman.* Disponible en <http://www.theguardian.com/artanddesign/2014/aug/31/searching-for-the-real-francesca-woodman> Consultada el 16 de mayo de 2015
- [13] *O'Hagan Sean. Francesca Woodman – review.* Disponible en <http://www.theguardian.com/artanddesign/2010/nov/21/francesca-woodman-photographs-miro-review> Consultada el 16 de mayo de 2015
- [14] *Guggenheim, Francesca woodman (March 16-June 13, 2012)*, disponible en <http://www.guggenheim.org/new-york/exhibitions/past/exhibit/4432> Consultada el 31 de mayo de 2014
- [15] Schor Gabriele, Bronfen Elisabeth, *Francesca Woodman. Works from the SAAMLUNG VERBUND*, Edit. Verlag der Buchandlung Walther König, Colonia, 2014, Pág. 268
- [16] *Allen Polly, In the frame: Francesca Woodman's Self Portrait Legacy.* Disponible en <https://bitchmedia.org/post/in-the-frame-francesca-woodmans-self-portrait-legacy> Consultada el 23 de marzo de 2016
- [17] *Spear Chelsea, Portrait of a Reputation: The Woodmans.* Disponible en <http://popshifter.com/2011-03-30/portrait-of-a-reputation-the-woodmans/> Consultada el 23 de marzo de 2015
- [18] *Guggenheim, Francesca woodman (March 16-June 13, 2012)*, disponible en <http://www.guggenheim.org/new-york/exhibitions/past/exhibit/4432> Consultada el 31 de mayo de 2014
- [19] *Marian Goodman Gallery, Francesca Woodman.* Disponible en <http://www.mariangoodman.com/artists/francesca-woodman/> Consultada el 16 de mayo de 2015
- [20] *Janus Elizabeth, Francesca Woodman: Some disordered interior geometries.* Disponible en http://www.flashartonline.com/interno.php?pagina=articulo_det&id_art=24&det=ok Consultada el 31 de mayo de 2014
- [21] *Janus Elizabeth, Francesca Woodman. Some disordered interior geometries.* Disponible en http://www.flashartonline.com/interno.php?pagina=articulo_det&id_art=24&det=ok Consultada el 31 de mayo de 2014
- [22] *Victoria Miro, Francesca Woodman*, Disponible en <http://www.victoria-miro.com/artists/7-Francesca-Woodman/> Consultada el 31 de mayo de 2014
- [23] *Guggenheim, Francesca woodman (March 16-June 13, 2012)*, disponible en <http://www.guggenheim.org/new-york/exhibitions/past/exhibit/4432> Consultada el 31 de mayo de 2014
- [24] *Hanif Nazrene, On Being an Angel: Finding Francesca Woodman in the otherness of her self-portraits.* Disponible en <http://www.bjp-online.com/2016/01/on-being-an-angel-francesca-woodman-foam-amsterdam/> Consultada el 23 de marzo de 2016

- [25] Artnet, *Francesca Woodman*, Disponible en <http://www.artnet.com/artists/francesca-woodman/> Consultada el 31 de mayo de 2014
- [26] Berne Betsy, To Tell the Truth, en Schor Gabriele, Bronfen Elisabeth, *Francesca Woodman. Works from the SAAMLUNG VERBUND*, Edit. Verlag der Buchhandlung Walther König, Colonia, 2014, Pág. 92
- [27] Artnet, *Francesca Woodman*, Disponible en <http://www.artnet.com/artists/francesca-woodman/> Consultada el 31 de mayo de 2014
- [28] Fernández-Santos Elsa, *Vida y muerte de Francesca Woodman*. Disponible en http://cultura.elpais.com/cultura/2011/01/26/actualidad/1295996405_850215.html Consultada el 16 de mayo de 2015
- [29] Allen Polly, *In the frame: Francesca Woodman's Self Portrait Legacy*. Disponible en <https://bitchmedia.org/post/in-the-frame-francesca-woodmans-self-portrait-legacy> Consultada el 23 de marzo de 2016
- [30] Lorente Sara, *El arte inmortal y suicida de Francesca Woodman*. Disponible en <http://blogs.elpais.com/mujeres/2014/04/el-arte-inmortal-y-suicida-de-francesca-woodman.html> Consultada el 16 de mayo de 2015
- [31] Vicente Álex, *El lenguaje nuevo de las fotografías insurrectas*. Disponible en http://cultura.elpais.com/cultura/2014/08/11/babelia/1407769469_309341.html Consultada el 16 de mayo de 2015
- [32] Hanif Nazrene, *On Being an Angel: Finding Francesca Woodman in the otherness of her self-portraits*. Disponible en <http://www.bjp-online.com/2016/01/on-being-an-angel-francesca-woodman-foam-amsterdam/> Consultada el 23 de marzo de 2016
- [33] Lorente Sara, *El arte inmortal y suicida de Francesca Woodman*. Disponible en <http://blogs.elpais.com/mujeres/2014/04/el-arte-inmortal-y-suicida-de-francesca-woodman.html> Consultada el 16 de mayo de 2015
- [34] Artnet, *Francesca Woodman*, Disponible en <http://www.artnet.com/artists/francesca-woodman/> Consultada el 31 de mayo de 2014
- [35] Campbell Owen, *Focus on the Feminine Self and Set Aside the Suicide of Francesca Woodman*. Disponible en <http://www.americansuburbx.com/2014/12/francesca-woodman-sammlung-verbund.html> Consultada el 16 de mayo de 2015
- [36] O'Hagan Sean. *Francesca Woodman - review*. Disponible en <http://www.theguardian.com/artanddesign/2010/nov/21/francesca-woodman-photographs-miro-review> Consultada el 16 de mayo de 2015
- [37] Muñoz Molina Antonio, *Francesca Woodman, aparecida y desaparecida*. Disponible en http://cultura.elpais.com/cultura/2012/03/29/actualidad/1333030202_055108.html Consultada el 16 de mayo de 2015
- [38] Fernández-Santos Elsa, *Vida y muerte de Francesca Woodman*. Disponible en http://cultura.elpais.com/cultura/2011/01/26/actualidad/1295996405_850215.html Consultada el 16 de mayo de 2015
- [39] Muñoz Molina Antonio, *Francesca Woodman, aparecida y desaparecida*, disponible en http://cultura.elpais.com/cultura/2012/03/29/actualidad/1333030202_055108.html Consultada el 31 de mayo de 2014
- [40] Muñoz Molina Antonio, *Francesca Woodman, aparecida y desaparecida*, disponible en http://cultura.elpais.com/cultura/2012/03/29/actualidad/1333030202_055108.html Consultada el 31 de mayo de 2014
- [41] Artfacts.net, *Francesca Woodman 1958-1981, US*. Disponible en <http://www.artfacts.net/en/artist/francesca-woodman-10502/profile.html> Consultada el 23 de marzo de 2016
- [42] Artfacts.net, *Richard Avedon 1923-2004, US*. Disponible en <http://www.artfacts.net/en/artist/richard-avedon-5602/profile.html> Consultada el 22 de marzo de 2016
- [43] Artfacts.net, *Garry Winogrand*. Disponible en <http://www.artfacts.net/en/artist/garry-winogrand-4647/profile.html> Consultada el 22 de marzo de 2016
- [44] Artfacts.net, *Betty Woodman 1930, US*. Disponible en <http://www.artfacts.net/en/artist/betty-woodman-16090/profile.html> Consultada el 22 de marzo de 2016
- [45] Artfacts.net, *George Woodman 1932, US*. Disponible en <http://www.artfacts.net/en/artist/george-woodman-69141/profile.html> Consultada el 22 de marzo de 2016
- [46] Fluid Radio. *Francesca Woodman*. Disponible en <http://www.fluid-radio.co.uk/2013/05/in-memory-of-francesca-woodman/> Consultada el 31 de mayo de 2014
- [47] Victoria Miro, *Francesca Woodman*. Disponible en <http://www.victoria-miro.com/artists/7-francesca-woodman/> Consultada el 16 de mayo de 2015
- [48] O'Hagan Sean. *Francesca Woodman - review*. Disponible en <http://www.theguardian.com/artanddesign/2010/nov/21/francesca-woodman-photographs-miro-review> Consultada el 16 de mayo de 2015
- [49] Cooke Rachel, *Searching for the real Francesca Woodman*. Disponible en <http://www.theguardian.com/artanddesign/2014/aug/31/searching-for-the-real-francesca-woodman> Consultada el 16 de mayo de 2015
- [50] Berne Betsy, To Tell the Truth, en Schor Gabriele, Bronfen Elisabeth, *Francesca Woodman. Works from the SAAMLUNG VERBUND*, Edit. Verlag der Buchhandlung Walther König, Colonia, 2014, Pág. 91
- [51] Campbell Owen, *Focus on the Feminine Self and Set Aside the Suicide of Francesca*

- Woodman. Disponible en <http://www.americansuburbx.com/2014/12/francesca-woodman-sammlung-verbund.html> Consultada el 16 de mayo de 2015
- [52] Tate. Francesca Woodman. Disponible en <http://www.tate.org.uk/art/artists/francesca-woodman-10512> Consultada el 31 de mayo de 2014
- [53] Boucher Georgie, *Transitory Ghosts and Angels in the Photography of Francesca Woodman* (2007). Disponible en <http://www.americansuburbx.com/2009/05/theory-transitory-ghosts-angels-in.html> Consultada el 16 de mayo de 2015
- [54] Berne Betsy, To Tell the Truth, en Schor Gabriele, Bronfen Elisabeth, *Francesca Woodman. Works from the SAAMLUNG VERBUND*, Edit. Verlag der Buchandlung Walther König, Colonia, 2014, Pág. 91
- [55] Solomon-Godeau Abigail, Body double, en Schor Gabriele, Bronfen Elisabeth, *Francesca Woodman. Works from the SAAMLUNG VERBUND*, Edit. Verlag der Buchandlung Walther König, Colonia, 2014, Pág. 76
- [56] Söntgen Beate, "I whoy you what you do not see." Francesca Woorman's Force en Schor Gabriele, Bronfen Elisabeth, *Francesca Woodman. Works from the SAAMLUNG VERBUND*, Edit. Verlag der Buchandlung Walther König, Colonia, 2014, Pág.
- [57] Muñoz Molina Antonio, *Francesca Woodman, aparecida y desaparecida*, disponible en http://cultura.elpais.com/cultura/2012/03/29/actualidad/1333030202_055108.html Consultada el 31 de mayo de 2014
- [58] Guggenheim, *Francesca woodman (March 16-June 13, 2012)*, disponible en <http://www.guggenheim.org/new-york/exhibitions/past/exhibit/4432> Consultada el 31 de mayo de 2014
- [59] *Francesca Woodman. Works from SAMMLUNG VERBUND*. Disponible en <http://www.verbund.com/kt/en/vertical-gallery> Consultada el 31 de mayo de 2014
- [60] Campbell Owen, *Focus on the Feminine Self and Set Aside the Suicide of Francesca Woodman*. Disponible en <http://www.americansuburbx.com/2014/12/francesca-woodman-sammlung-verbund.html> Consultada el 16 de mayo de 2015
- [61] Boucher Georgie, *Transitory Ghosts and Angels in the Photography of Francesca Woodman* (2007). Disponible en <http://www.americansuburbx.com/2009/05/theory-transitory-ghosts-angels-in.html> Consultada el 16 de mayo de 2015
- [62] The Metropolitan Museum of Art, *Francesca Woodman*. Disponible en <http://www.metmuseum.org/collection/the-collection-online/search/271954> Consultada el 31 de mayo de 2014
- [63] *Francesca Woodman. Works from SAMMLUNG VERBUND*. Disponible en <http://www.verbund.com/kt/en/vertical-gallery> Consultada el 31 de mayo de 2014
- [64] Solomon-Godeau Abigail, Body double, en Schor Gabriele, Bronfen Elisabeth, *Francesca Woodman. Works from the SAAMLUNG VERBUND*, Edit. Verlag der Buchandlung Walther König, Colonia, 2014, Pág. 73
- [65] Schor Gabriele, Bronfen Elisabeth, *Francesca Woodman. Works from the SAAMLUNG VERBUND*, Edit. Verlag der Buchandlung Walther König, Colonia, 2014 Pág. 91
- [66] Boucher Georgie, *Transitory Ghosts and Angels in the Photography of Francesca Woodman* (2007). Disponible en <http://www.americansuburbx.com/2009/05/theory-transitory-ghosts-angels-in.html> Consultada el 16 de mayo de 2015
- [67] Grove Ánxel, *Las mil y una imitadoras de Francesca Woodman*, Disponible en <http://blogs.20minutos.es/trasdos/2012/11/08/imitadoras-francesca-woodman/> Consultada el 31 de mayo de 2014
- [68] Muñoz Molina Antonio, *Francesca Woodman, aparecida y desaparecida*. Disponible en http://cultura.elpais.com/cultura/2012/03/29/actualidad/1333030202_055108.html Consultada el 16 de mayo de 2015
- [69] Campbell Owen, *Focus on the Feminine Self and Set Aside the Suicide of Francesca Woodman*. Disponible en <http://www.americansuburbx.com/2014/12/francesca-woodman-sammlung-verbund.html> Consultada el 16 de mayo de 2015
- [70] Muñoz Molina Antonio, *Francesca Woodman, aparecida y desaparecida*. Disponible en http://cultura.elpais.com/cultura/2012/03/29/actualidad/1333030202_055108.html Consultada el 16 de mayo de 2015
- [71] Fernández-Santos Elsa, *Vida y muerte de Francesca Woodman*. Disponible en http://cultura.elpais.com/cultura/2011/01/26/actualidad/1295996405_850215.html Consultada el 16 de mayo de 2015
- [72] Berne Betsy, To Tell the Truth, en Schor Gabriele, Bronfen Elisabeth, *Francesca Woodman. Works from the SAAMLUNG VERBUND*, Edit. Verlag der Buchandlung Walther König, Colonia, 2014, Pág. 90
- [73] Johnson Ken, *Exposing the Body, Baring the Soul: 'Francesca Woodman' at Guggenheim Museum*. Disponible en http://www.nytimes.com/2012/03/16/arts/design/francesca-woodman-at-guggenheim-museum.html?_r=0 Consultada el 16 de mayo de 2015
- [74] Muñoz Molina Antonio, *Francesca Woodman, aparecida y desaparecida*, disponible en http://cultura.elpais.com/cultura/2012/03/29/actualidad/1333030202_055108.html Consultada el 31 de mayo de 2014
- [75] Boucher Georgie, *Transitory Ghosts and Angels in the Photography of Francesca Woodman* (2007). Disponible en <http://www.americansuburbx.com/2009/05/theory-transitory-ghosts-angels-in.html> Consultada el 16 de mayo de 2015
- [76] Boucher Georgie, *Transitory Ghosts and Angels in the Photography of Francesca Woodman* (2007). Disponible en <http://www.americansuburbx.com/2009/05/theory-transitory-ghosts-angels-in.html> Consultada el 16 de mayo de 2015
- [77] Johnson Ken, *Exposing the Body, Baring the Soul: 'Francesca Woodman' at*

- Guggenheim Museum. Disponible en http://www.nytimes.com/2012/03/16/arts/design/francesca-woodman-at-guggenheim-museum.html?_r=0 Consultada el 16 de mayo de 2015
- [78] Muñoz Molina Antonio, *Francesca Woodman, aparecida y desaparecida*. Disponible en http://cultura.elpais.com/cultura/2012/03/29/actualidad/1333030202_055108.html Consultada el 16 de mayo de 2015
- [79] Lorente Sara, *El arte inmortal y suicida de Francesca Woodman*. Disponible en <http://blogs.elpais.com/mujeres/2014/04/el-arte-inmortal-y-suicida-de-francesca-woodman.html> Consultada el 16 de mayo de 2015
- [80] Fluid Radio. *Francesca Woodman*. Disponible en <http://www.fluid-radio.co.uk/2013/05/in-memory-of-francesca-woodman/> Consultada el 31 de mayo de 2014
- [81] Clark Robert, *Exhibition preview: Francesca Woodman, Edinburgh*. Disponible en <http://www.theguardian.com/artanddesign/2009/apr/11/francesca-woodman-ingleby-gallery-edinburgh> Consultada el 16 de mayo de 2015
- [82] Colorado Nates Óscar, *Fotografía y autorretrato*. Disponible en <https://oscarenfotos.com/2013/08/11/autorretrato-y-fotografia/> Consultada el 23 de marzo de 2016
- [83] Bright Susan, *Autofocus, the Self-portrait in Contemporary Photography*, Edit. Thames and Hudson, London, 2010, Pág. 8
- [84] Herrman Myers Laura E., *Self-Portrait through Photography*, Disponible en <http://laurieemyers.weebly.com/self-portrait-through-photography.html> Consultada el 3 de agosto de 2013
- [85] O'Hagan Sean. *Francesca Woodman - review*. Disponible en <http://www.theguardian.com/artanddesign/2010/nov/21/francesca-woodman-photographs-miro-review> Consultada el 16 de mayo de 2015
- [86] Cooke Rachel, *Searching for the real Francesca Woodman*. Disponible en <http://www.theguardian.com/artanddesign/2014/aug/31/searching-for-the-real-francesca-woodman> Consultada el 16 de mayo de 2015
- [87] Allot Vince, *Girl Power*. Disponible en <http://www.newyorker.com/magazine/2012/04/09/girl-power-3> Consultada el 16 de mayo de 2015
- [88] Rose Michael, *Transformations and Disappearances: The Presence of the Artist in the Work of Francesca Woodman*. Disponible en <http://www.bigredandshiny.com/cgi-bin/BRS.cgi?section=article&issue=143&article=2013-03-29-1446111766766955> Consultada el 31 de mayo de 2014
- [89] Rose Michael, *Transformations and Disappearances: The Presence of the Artist in the Work of Francesca Woodman*. Disponible en <http://www.bigredandshiny.com/cgi-bin/BRS.cgi?section=article&issue=143&article=2013-03-29-1446111766766955> Consultada el 31 de mayo de 2014
- [90] Fernández-Santos Elsa, *Vida y muerte de Francesca Woodman*. Disponible en http://cultura.elpais.com/cultura/2011/01/26/actualidad/1295996405_850215.html Consultada el 16 de mayo de 2015
- [91] Encyclopaedia Britannica, *Gothic Novel*. Disponible en <http://global.britannica.com/art/Gothic-novel> Consultada el 23 de marzo de 2016
- [92] De Vore David, *Domenic Anne, et al. The Gothic Novel*. Disponible en <http://cai.ucdavis.edu/waters-sites/gothicnovel/155breport.html> Consultada el 23 de marzo de 2016
- [93] De Vore David, *Domenic Anne, et al. The Gothic Novel*. Disponible en <http://cai.ucdavis.edu/waters-sites/gothicnovel/155breport.html> Consultada el 23 de marzo de 2016
- [94] Harris Robert. *Elements of the Gothic Novel*. Disponible en <http://www.virtualsalt.com/gothic.htm> Consultada el 23 de marzo de 2016
- [95] *Cultura inquieta. Francesa Woodman*. Disponible en <http://www.culturainquieta.com/es/fotografia/item/1808-francesca-woodman.html> Consultada el 31 de mayo de 2014
- [96] Brand Will. *Humanizing The Mythology of The Artist: The Woodmans at Film Forum*. Disponible en <http://artcity.com/2011/01/21/the-woodmans-at-filin-forum-2/> Consultada el 23 de marzo de 2016
- [97] Allen Polly, *In the Frame. Francesca Woodman's Self-Portrait Legacy*. Disponible en <https://bitchmedia.org/post/in-the-frame-francesca-woodmans-self-portrait-legacy> Consultada el 23 de marzo de 2016
- [98] Marotous George, Bryant Sam, et Al. *Origins. Textual characteristics of the gothic*. Disponible en <http://resources.mhs.vic.edu.au/creating/pages/origins.htm> Consultada el 23 de marzo de 2016
- [99] Fernández-Santos Elsa, *Vida y muerte de Francesca Woodman*. Disponible en http://cultura.elpais.com/cultura/2011/01/26/actualidad/1295996405_850215.html Consultada el 16 de mayo de 2015
- [100] Campbell Owen, *Focus on the Feminine Self and Set Aside the Suicide of Francesca Woodman*. Disponible en <http://www.americansuburbx.com/2014/12/francesca-woodman-sammlung-verbund.html> Consultada el 16 de mayo de 2015
- [101] Frost Adam, *Vasiliev Zhenia. How to tell you're Reading a gothic novel - in Pictures*. Disponible en <http://www.theguardian.com/books/interactive/2014/may/09/reading-gothic-novel-pictures> Consultada el 23 de marzo de 2016
- [102] Fernández-Santos Elsa, *Vida y muerte de Francesca Woodman*. Disponible en http://cultura.elpais.com/cultura/2011/01/26/actualidad/1295996405_850215.html Consultada el 16 de mayo de 2015
- [103] Marotous George, Bryant Sam, et Al. *Origins. Textual characteristics of the gothic*. Disponible en <http://resources.mhs.vic.edu.au/creating/pages/origins.htm>

Consultada el 23 de marzo de 2016

[104] Fernández González Paula, González Coronado Álex. *Wabi Sabi*. Disponible en <http://pensamientojapones.tumblr.com/post/635476406/wabi-sabi> Consultada el 25 de marzo de 2016

[105] Lawrence Griggs, *Wabi-Sabi: The Art of Imperfection*. Disponible en <http://www.utne.com/mind-and-body/wabi-sabi.aspx> Consultada el 25 de marzo de 2016

[106] Fernández González Paula, González Coronado Álex. *Wabi Sabi*. Disponible en <http://pensamientojapones.tumblr.com/post/635476406/wabi-sabi> Consultada el 25 de marzo de 2016

[107] *What is Wabi-Sabi?* Disponible en <http://nobleharbor.com/tea/chado/WhatIsWabi-Sabi.htm> Consultada el 25 de marzo de 2016

[108] Fernández González Paula, González Coronado Álex. *Wabi Sabi*. Disponible en <http://pensamientojapones.tumblr.com/post/635476406/wabi-sabi> Consultada el 25 de marzo de 2016

[109] *What is Wabi-Sabi?* Disponible en <http://nobleharbor.com/tea/chado/WhatIsWabi-Sabi.htm> Consultada el 25 de marzo de 2016

[110] *Wabi Sabi*. Disponible en <http://c2.com/cgi/wiki?WabiSabi> Consultada el 25 de marzo de 2016

[111] *What is Wabi-Sabi?* Disponible en <http://nobleharbor.com/tea/chado/WhatIsWabi-Sabi.htm> Consultada el 25 de marzo de 2016

[112] Mänz Jana, *Wabi-Saby – Photo School: The Beauty of Photography*, Edit. GD Publishing, EEUU, 2015, Pág. 14

[113] Juniper Andrew, *Wabi Sabi: The Japanese Art of Impermanence*. Edit. Tuttle Publishing, Vermont (EEUU), 2003, Pág. 12

[114] Crowley James, *Wabi Sabi Style*, Edit. Gibbs Smith, Salt Lake City, 2005, Pág. 1

[115] Hopkins David, *Dada and Surrealism (A Very Short Introduction)*, (Kindle Ed.) Oxford University Press, Oxford, 2004, Pos. 243

[116] Hopkins David, *Dada and Surrealism (A Very Short Introduction)*, (Kindle Ed.) Oxford University Press, Oxford, 2004, Pos. 518

[117] Dempsey Amy, *Styles, Schools and Movements*, Edit. Thames & Hudson, London, 2010, Pág. 151

[118] Dempsey Amy, *Styles, Schools and Movements*, Edit. Thames & Hudson, London, 2010, Pág. 154

[119] Hopkins David, *Dada and Surrealism (A Very Short Introduction)*, (Kindle Ed.) Oxford University Press, Oxford, 2004, Pos. 1289

[120] Hopkins David, *Dada and Surrealism (A Very Short Introduction)*, (Kindle Ed.) Oxford University Press, Oxford, 2004, Pos. 904

[121] Sontag Susan, *On Photography*, (Kindle. Ed.) Edit. Picador, New York, 2001, Ed Pos. 631

[122] Solomon-Godeau Abigail, *Body double*, en Schor Gabriele, Bronfen Elisabeth, *Francesca Woodman. Works from the SAAMLUNG VERBUND*, Edit. Verlag der Buchandlung Walther König, Colonia, 2014, Pág. 74

[123] *Artspace, Francesca Woodman*, disponible en

http://www.artspace.com/francesca_woodman Consultada el 31 de mayo de 2014

[124] Janus Elizabeth, *Francesca Woodman. Some disordered interior geometries*. Disponible en

http://www.flashartonline.com/interno.php?pagina=articulo_det&id_art=24&det=ok Consultada el 31 de mayo de 2014

[125] *Artbook. Francesca Woodman*. Disponible en

<http://www.artbook.com/9731935202660.html> Consultada el 31 de mayo de 2014

[126] *The Art Story. Performance Art*. Disponible en

<http://www.theartstory.org/movement-performance-art.htm> Consultada el 24 de marzo de 2016

[127] *Tate Learn/Online resources. Performance Art*. Disponible en

<http://www.tate.org.uk/learn/online-resources/glossary/p/performance-art> Consultada el 24 de marzo de 2016

[128] *Eisinger Dale. The 25 Best Performance Art Pieces of All Time*. Disponible en <http://www.complex.com/style/2013/04/the-25-best-performance-art-pieces-of-all-time/cabaret-voltaire> Consultada el 24 de marzo de 2016

[129] *The Art Story. Performance Art*. Disponible en

<http://www.theartstory.org/movement-performance-art.htm> Consultada el 24 de marzo de 2016

[130] *Tate Learn/Online resources. Performance Art*. Disponible en

<http://www.tate.org.uk/learn/online-resources/glossary/p/performance-art> Consultada el 24 de marzo de 2016

[131] *MoMA Learning. Conceptual Art*. Disponible en

http://www.moma.org/learn/moma_learning/themes/conceptual-art/performance-into-art Consultada el 24 de marzo de 2016

[132] *MoMA Learning. Conceptual Art*. Disponible en

http://www.moma.org/learn/moma_learning/themes/conceptual-art/performance-into-art Consultada el 24 de marzo de 2016

[133] *Giggenheim, Francesca woodman (March 16-June 13, 2012)*, disponible en <http://www.guggenheim.org/new-york/exhibitions/past/exhibit/4432> Consultada el 31 de mayo de 2014

[134] *MoMA Learning. Conceptual Art*. Disponible en

http://www.moma.org/learn/moma_learning/themes/conceptual-art/performance-into-art Consultada el 24 de marzo de 2016

- [135] Janus Elizabeth, Francesca Woodman. *Some disordered interior geometries*. Disponible en http://www.flashartonline.com/interno.php?pagina=articulo_det&id_art=24&det=ok Consultada el 31 de mayo de 2014
- [136] Tate. Francesca Woodman. Disponible en <http://www.tate.org.uk/art/artists/francesca-woodman-10512> Consultada el 31 de mayo de 2014
- [137] Johnson Ken, *Exposing the Body, Baring the Soul: 'Francesca Woodman' at Guggenheim Museum*. Disponible en http://www.nytimes.com/2012/03/16/arts/design/francesca-woodman-at-guggenheim-museum.html?_r=0 Consultada el 16 de mayo de 2015
- [138] Johnson Ken, *Exposing the Body, Baring the Soul: 'Francesca Woodman' at Guggenheim Museum*. Disponible en http://www.nytimes.com/2012/03/16/arts/design/francesca-woodman-at-guggenheim-museum.html?_r=0 Consultada el 16 de mayo de 2015
- [139] Artnet, Francesca Woodman. Disponible en <http://www.artnet.com/artists/francesca-woodman/> Consultada el 31 de mayo de 2014
- [140] Artnet, Francesca Woodman. Disponible en <http://www.artnet.com/artists/francesca-woodman/> Consultada el 31 de mayo de 2014
- [141] O'Hagan Sean. Francesca Woodman - review. Disponible en <http://www.theguardian.com/artanddesign/2010/nov/21/francesca-woodman-photographs-miro-review> Consultada el 16 de mayo de 2015
- [142] Tate. Francesca Woodman. Disponible en <http://www.tate.org.uk/art/artists/francesca-woodman-10512> Consultada el 31 de mayo de 2014
- [143] Victoria Miro, Francesca Woodman. Disponible en <http://www.victoria-miro.com/artists/7-Francesca-Woodman/> Consultada el 31 de mayo de 2014
- [144] Artspace, Francesca Woodman, disponible en http://www.artspace.com/francesca_woodman Consultada el 31 de mayo de 2014
- [145] Grove Ánxel, *Las mil y una imitadoras de Francesca Woodman*, Disponible en <http://blogs.20minutos.es/trasdos/2012/11/08/imitadoras-francesca-woodman/> Consultada el 31 de mayo de 2014
- [146] Johnson Ken, *Exposing the Body, Baring the Soul: 'Francesca Woodman' at Guggenheim Museum*. Disponible en http://www.nytimes.com/2012/03/16/arts/design/francesca-woodman-at-guggenheim-museum.html?_r=0 Consultada el 16 de mayo de 2015
- [147] Victoria Miro, Francesca Woodman. Disponible en <http://www.victoria-miro.com/artists/7-francesca-woodman/> Consultada el 16 de mayo de 2015
- [148] Kunsthalle Bibliothek, Berlin" Marian Goodman Gallery. Francesca Woodman (1958-1981). Disponible en <http://prod-images.exhibite.com/www.mariangoodman.com/WoodmanBio.pdf> Consultada el 16 de mayo de 2015
- [149] Marian Goodman Gallery, Anri Sala / Francesca Woodman. Disponible en http://www.mariangoodman.com/exhibitions/2004-10-12_anri-sala-francesca-woodman/ Consultada el 16 de mayo de 2015
- [150] The File Arts. Douglas D. Prince. Disponible en <http://www.thefilearts.com/artists/profile/douglasdprince> Consultada el 26 de marzo de 2016
- [151] Douglas Prince. Francesca Woodman in her studio. Disponible en <http://www.douglasprince.com/p690616609> Consultada el 26 de marzo de 2016
- [152] Janus Elizabeth, Francesca Woodman. *Some disordered interior geometries*. Disponible en http://www.flashartonline.com/interno.php?pagina=articulo_det&id_art=24&det=ok Consultada el 31 de mayo de 2014
- [153] Cooke Rachel, *Searching for the real Francesca Woodman*. Disponible en <http://www.theguardian.com/artanddesign/2014/aug/31/searching-for-the-real-francesca-woodman> Consultada el 16 de mayo de 2015
- [154] Fluid Radio. Francesca Woodman. Disponible en <http://www.fluid-radio.co.uk/2013/05/in-memory-of-francesca-woodman/> Consultada el 31 de mayo de 2014
- [155] Fluid Radio. Francesca Woodman. Disponible en <http://www.fluid-radio.co.uk/2013/05/in-memory-of-francesca-woodman/> Consultada el 31 de mayo de 2014
- [156] Berne Betsy, *To Tell the Truth*, en Schor Gabriele, Bronfen Elisabeth, *Francesca Woodman. Works from the SAAMLUNG VERBUND*, Edit. Verlag der Buchhandlung Walther König, Colonia, 2014, Pág. 92
- [157] Berne Betsy, *To Tell the Truth*, en Schor Gabriele, Bronfen Elisabeth, *Francesca Woodman. Works from the SAAMLUNG VERBUND*, Edit. Verlag der Buchhandlung Walther König, Colonia, 2014, Pág. 89

**EXPOSICIONES EN EL
MUSEO PATIO HERRERIANO**

Salas: 1, 3, 4, 5 y capilla. Primera, segunda y tercera planta
Del 19 de enero al 26 de marzo de 2017

Realistas

Obras de Amalia Avia, Antonio López, Carmen Laffón, Cristóbal Toral, Esperanza Parada, Francisco López, Isabel Quintanilla y José Hernández.

En la exposición, REALISTAS, haremos un recorrido por lo cotidiano, por el alma de los objetos y por las escenas de nuestro entorno más cercano a través de las miradas únicas de cada uno de los artistas seleccionados. Liderados por, uno de nuestros artistas contemporáneos más internacionales, Antonio López (1936), integran además esta muestra grandes nombres como Amalia Avia (1930-2011), Julio López (1930), Francisco López (1932), María Moreno (1933), Carmen Laffón (1934) o Isabel Quintanilla (1938). El hilo conductor que nos guiará es que todas estas creaciones están ligadas con lazos de carácter generacional, afectivo y familiar; así como la identificación con ciertos temas y una actitud similar ante la creación artística. Llama poderosamente la atención como estos pintores y escultores convierten la figuración en su lenguaje personal y son capaces de dotar a sus obras de estilos únicos transformándolas en creaciones inconfundibles. Más de 100 obras en esta exposición, que ocupa cuatro salas y la capilla del museo, además del exterior del Patio Herreriano. Producción del Museo Patio Herreriano

Salas: 8, 8 bis y 9. Planta baja y segunda planta

Del 19 de enero al 6 de abril de 2017

Miradas a la realidad

Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo

Esta exposición presenta una selección de obras pertenecientes a la Asociación Colección Arte Contemporáneo, depositadas en el Museo Patio Herreriano, que tienen en común el empleo del lenguaje figurativo desde diferentes disciplinas artísticas, a través de pintura con escultura, instalación, fotografía y vídeo. Su objetivo se basa en armonizar las presentaciones de obras de la ACAC con el programa expositivo existente en ese momento en el Museo Patio Herreriano.

Desde los años 60 se inicia una corriente de recuperación de la figuración que continúa presente hasta nuestros días. En este proyecto partimos de las obras del Equipo Realidad de 1972 y de Darío Villaba de 1974 para hacer un recorrido hasta los años 2000. En palabras de Francisco Calvo Serraller crítico y catedrático de Historia del Arte "El realismo del siglo XX es un arte no sólo afín a la vanguardia, sino muchas veces expresión de la misma vanguardia". "El realismo es esencialmente moderno porque vive de la luz y del tiempo".

Salas: vestíbulo planta baja. Planta baja y segunda planta

Del 25 de enero al 2 de abril de 2017

Danza lunar. Luis Vassallo LienzoMPH/TFAC

Danza Lunar del artista madrileño Luis Vassallo es el tercer proyecto seleccionado en la II Convocatoria Lienzo MPH/TFAC.

El trabajo de Luis Vassallo (Madrid, 1981) se basa en una revisión de las vanguardias artísticas de principios y mediados del siglo XX. "Este camino ya transitado (con otra sensibilidad) por la nueva figuración o la transvanguardia, me permite indagar problemas estéticos como el límite entre abstracción y figuración, la mitología individual o la propia pintura como contenido de sí misma."

Su método de trabajo consiste en visitar e investigar las colecciones de museos y fundaciones. "Observando la colección del Museo Patio Herreriano, he buscado referencias explícitas con las que trabajar y que la pintura final sea una celebración y una conversación directa con las obras del museo". Entre estas referencias se encuentra la obra de artistas como Benjamín Palencia, Óscar Domínguez, Ángel Ferrant o Santiago Lagunas.

Salas: 6 y 7. Primera planta Del 10 de febrero al 19 de marzo de 2017

Mujeres artistas

Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo

Bajo el título, aún provisional, Mujeres Artistas, el Museo Patio Herreriano presenta un proyecto expositivo cuyo denominador común es la presencia de la mujer creadora, dando visibilidad a los trabajos de una selección de artistas presentes en la Colección Arte Contemporáneo desde comienzos del siglo XX hasta nuestros días. Partiendo de grandes nombres como Maruja Mallo, Remedios Varo, Sonia Delaunay o Ángeles Santos -artista residente en Valladolid durante sus años de juventud y donde creó sus obras más emblemáticas-, se pretende hacer un recorrido visual, a través de diferentes disciplinas artísticas, hasta las obras más recientes del panorama artístico, de la mano de Sandra Gamarra o Hisae Ikenaga, cuya obra Cristales, 2012, por primera vez se muestra al público. Selección de artistas: Elena Asins, Rosa Brun, Carmen Calvo, Victoria Civera, Sonia Delaunay, Nuria Fuster, Patricia Gadea, Sandra Gamarra, Concha García, Begoña Goyenetxea, Cristina Iglesias, Hisae Ikenaga, Sofía Jack, Menchu Lamas, Eva Lootz, Maruja Mallo, Ángeles Marco, Felicidad Moreno, Concha Pérez, Esther Pizarro, Elena del Rivero, Ángeles Santos, Soledad Sevilla, Susana Solano y Remedios Varo

INFORMACIÓN

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

