

EXPOSICIÓN

# **PAINTUNG**

**Belén Rodríguez**

**MUSEO PATIO HERRERIANO**

Sala 0

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España  
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

-----  
Del 19 de enero al 4 de marzo de 2018  
-----



**Paintung** reúne una serie de cuadros escultóricos en los que se plantean reflexiones tradicionalmente ligadas al diseño textil con una reivindicación de la factura manual y la imperfección, a la vez que ahondará en la riqueza de vocabulario y posibilidades técnicas que dentro del plano del cuadro son posibles.



***La utilidad del deseo***  
Por Francisco Javier San Martín



"Entonces, cuando desear todavía era útil..."  
Jakob y Wilhelm Grimm,  
citados por Juan Villoro en *La utilidad del deseo*, 2017.

*Paintung*, la exposición que Belén Rodríguez ha preparado para el Museo Patio Herreriano, trata sobre pintura, pero las piezas no ocupan las paredes, sino el espacio central de la sala. Son pinturas que se han liberado de la sujeción al muro al tiempo que se construyen como cuerpos en el espacio. Cuerpos que abandonando la bidimensionalidad del muro, muestran su anatomía. En este sentido, como *cuerpos* pictóricos, más que exponerse, habitan el lugar y allí esperan su cálido encuentro con el espectador. Sustentadas en estructuras frágiles, biombos, pantallas, marcos... la superficie pictórica se pliega, cuelga libre, se dobla, se extiende en el suelo y se replica en *patterns* textiles o se insinúa como manchas simulando el azar. Las paredes de la sala permanecen vacías, como fondos neutros que ponen en valor la anatomía de estos cuerpos pictóricos. La artista se ha referido al *display* de las piezas de esta exposición como un "desfile", una imagen referida a su disposición consecutiva en línea, a un encadenamiento procesional, como palabras de una frase entrecortada, pero donde yo entreveo también un cierto carácter festivo, una celebración, una *parade* de cuadros emancipados de sus ataduras, ejerciendo en el espacio de la sala su estrenada libertad.

### **Veo**

Evidentemente, ese desfile de las pinturas es inmóvil; es el espectador quien ha de caminar ante ellas, junto a ellas. Y no necesariamente en un paseo lineal, sino penetrando en la hilera de figuras, mezclado con ellas. Interrumpiendo la línea de pintura es como podrá observar cuadros de dos caras, entrar en el interior de las diferentes pantallas de alguna de ellas, resguardarse entre los ángulos de los biombos, agacharse ante una que se muestra en el suelo. Son pinturas que reniegan de la superficie única, y reivindican un cuerpo real: codos y axilas, frente y perfil, tronco y extremidades, rostro y sexo. Queda claro, sin embargo, que a pesar de este despliegue espacial, estamos hablando de obras cuya referencia y materialidad remiten exactamente a una especulación pictórica, a una reflexión: el plano de representación gira o se superpone, se abate o se pliega, pero es, más que nunca, la definición de un placer pictórico, el deseo de pintar, el erotismo de la pintura contra cualquier principio de realidad.

Deconstruir el objeto cuadro a estas alturas de la modernidad, después de un siglo de experiencias que han abordado esta operación desde diferentes perspectivas y métodos, pudiera aparecer como una forma de melancolía o de retorno al pasado, pero en realidad es parte de un debate no resuelto sobre la fascinación del cuadro, sus componentes y su funcionalidad. En realidad, estas prácticas deconstructivas han sido puntuales y efímeras y siempre han quedado oscurecidas por el retorno triunfante del cuadro-cuadro. Los debates y la práctica de deconstrucción del objeto pictórico en los años sesenta y setenta fueron enterrados violentamente en la siguiente década, olvidados tras el bullicio neo-expresionista; pero, mal digeridos, acaban volviendo hasta el presente como fantasma.

Acechando esa corporalidad del cuadro —no corpulencia, pues los objetos de Belén Rodríguez son frágiles y ligeros— es como la artista convoca su deseo de pintar, de hacer pintura, de seguir haciéndola y de situarla en el terreno de un debate no concluido. El deseo de una pintura que se hace liviana, mientras la pintora pesa cuidadosamente las emociones en una balanza. Pesan poco, porque son pinturas sobre telas libres, en marcos frágiles y en las que predomina una *disciplina* decorativa: es decir, un sistema de ornamentación que se regodea en un delito que siempre recomienza, una seducción que no se agota. Y, sobre esa infracción a la ley, se construye, apaciblemente, todo el potencial decorativo de sus telas: los pliegues que interrumpen la superficie, las transparencias frente al color saturado, los motivos planos que observamos sesgados y frontalmente, el color libre, la arquitectura precaria que construye los planos, la plácida sorpresa de un cuadro convertido en alfombra o piscina, los gestos repetidos, el ritmo sincrónico del placer, el contraste sorprendente y embriagador entre una y otra cara de las piezas: realmente es un desfile, una fiesta pública.

### **Pienso**

Frecuentemente se nos olvida que el cuadro es un artefacto con una vida muy corta en la historia general de la pintura. Surge a finales de la Edad Media y con dificultades, por la novedad de llevar las imágenes de aquí para allá. El objeto cuadro, enmarcado y autosuficiente, no es más que una ínfima parte de la historia general del pintar y,





posiblemente, si le damos una perspectiva histórica lo suficientemente amplia, no necesariamente la más brillante. La pintura, pintar, es una actividad general; el cuadro, un hecho particular: el cuadro representa un mundo hogareño, acotado, donde el pintar se somete a la ley del dispositivo; mientras la pintura representa lo infinito del lenguaje. O, expresado de otra manera, quizás la tan traída y llevada muerte de la pintura, si llegara a ocurrir, se refiera solo a la muerte del cuadro. En este trabajo de Belén Rodríguez intuyo la intuición de una pintura eterna, un cielo que se ensancha en cada pieza: pintar aun, pintar siempre, *peindre toujours*; que el deseo se realmente en un bucle imparabile, con suficiente poder de atracción como para encender el deseo del paseante. En el libro que Henry Miller publicó en 1960 con reproducciones de algunas de sus pinturas, *To Paint is to Love Again*, escribió un tajante aforismo: "Lo que sostiene al artista es la mirada de amor en los ojos del espectador".

En su deconstrucción del objeto cuadro, abriendo el plano pictórico al espacio, al pliegue, al giro y a la doble superficie, como en la hoja de un libro o el espacio zigzagante que delimita un biombo, se genera un lugar analítico, una concisión pictórica que reflexiona sobre su práctica. Un laboratorio limpio, pero no aséptico, sino abierto a las impurezas de lo real. Pensar la pintura como actividad analítica no excluye sino que alimenta el deseo de agotar las hipótesis: la sangre fría también es roja.

### Imagino

Imagino a un lector que lee este escrito pero aun no ha visto las piezas de la exposición: lee sobre el placer de pintar y sobre la imperiosa necesidad de recomenzar siempre este placer, como nostalgia de un deseo consumado. Imagino al lector que imagina imágenes voluptuosas, "ricas y triunfantes", como escribió Baudelaire, suntuosas, complejas y brillantes, que aportan a la pintura su inagotable caudal de seducción, que manejan sabiamente los mecanismos para convocar el deseo, por volver, aunque solo sea por un momento, al *luxe, calme et volupté* baudelero que tan precisamente evocó Matisse. Pero ocurre casi exactamente lo contrario: el *delito* decorativo de Belén es reduccionista, sintético; tiende a suprimir más que a acumular, a concentrar más que extenderse. Busca la seducción en la resta, el adelgazamiento de la expresión, y muestra un cuerpo que seduce por lo que insinúa más que por lo que muestra.

Puestos a suprimir: la unión al muro, la preparación de la tela, la unidad estructural del plano. Se elimina también la necesidad de *añadir* pintura al soporte: pintar por sustracción, por *roce*, por erosión, por erotismo. Aparecen así imágenes cuya concisión es negativa, relacionada con el adelgazamiento y con la idea de resto. Pero, por supuesto, nada de ascetismo ni mortificación por el lujo del color, nada de culpa por el delito ornamental: en este adelgazamiento, la pintura acude en busca del placer primario y reivindica, una vez más, los valores de la *decoración*, de un *pattern* difuso, aéreo, cuya matriz de reiteración no es evidente pero resulta visualmente muy efectiva. Y en esa repetición, la alusión al tejido y a la extensibilidad de la superficie hasta el infinito, pero también la idea del soporte libre en el espacio, ligado en todo caso a un cuerpo, cubriéndolo y mostrándolo simultáneamente: el rosa eterno de la carne, el azul artificial de la piscina.



# **SÍNTESIS DEL PROYECTO Y DESARROLLO DEL PROYECTO**



## **Síntesis del Proyecto**

Partiendo de una exploración de la pintura y la escultura contemporánea, sin renunciar a una cierta conciencia poética del mundo, pero con un trasfondo crítico con la industrialización y la sociedad de consumo, me planteo llevar a cabo una exposición en la cual combinaré una serie de pinturas escultóricas, algunas ya creadas y otras producidas para la ocasión.

En ellas partiré de material textil para tratarlo como un material de escultura en bruto en el que se quita material (como la talla) para la creación de imágenes pictóricas.

Estas imágenes reunirán exigencias tradicionalmente ligadas al diseño textil con una reivindicación de la factura manual, la imperfección y la imprevisibilidad que no encuentra lugar en nuestro sistema de creación de objetos, a la vez que ahondará en la riqueza de vocabulario y posibilidades técnicas que dentro del plano del cuadro son posibles.

Las obras se presentarán en el espacio como personajes en un desfile de carnaval. Cada cuadro, generalmente presentado exento de la pared, mostrará su propia personalidad y lenguaje pictórico particular, y generarán una serie de estratos visuales que enriquecerá el recorrido del espectador, invitando al descubrimiento de rincones y al desafío que los límites de un marco en principio imponen.

## **Desarrollo del Proyecto**

En este proyecto, mezclando exigencias en torno a características asignadas tradicionalmente al diseño textil - la repetición del motivo, la estandarización y el lujo, la industria y la artesanía - y retomando el gesto manual, con su imperfección y contingencia, que nos recuerdan nuestra condición de seres defectuosos, aspiro a crear una serie de obras con franqueza visual, y capaces de provocar una respuesta emocional.

El tratamiento de los textiles se hará desde el punto de vista de un escultor que se enfrenta a un material bruto sobre el que se talla, se graba, se erosiona. Ésta es la acción que produce los materiales corrosivos sobre la tela de color, tales como la lejía - a vista del microscopio sería como tallar la madera - o al contrario, con técnicas opuestas como el batik y el shibori, que añaden color (material) a su estructura desde dentro.

Para esta exposición, combinaré obra ya producida (pero nunca antes mostrada en Valladolid) con obra creada para la ocasión. Concretamente me planteo llevar a cabo una obra escultórica en la que parto de algunas plantas como material tintóreo para la elaboración de un textil, de manera que éstas formen parte molecular de la obra. Las plantas tintóreas constituyen un ejemplo de las relaciones que siempre han mediado entre ciencia, arte y economía. Ofrecen por una parte una visión mágica, poética y primaria del color, mientras que a su vez responde a una serie de fenómenos científicos objetivos, y a un entramado de relaciones de interés entre países o incluso continentes.

En mis últimas obras he estado trabajando con textiles tratando de que la pintura forme parte material de la tela. En este caso, a través de tintes naturales, como la granada, el azafrán, los líquenes, añadiré material intrínsecamente al material, hasta formar parte molecular de la tela.



**BIOGRAFÍA**





Belén Rodríguez (Valladolid, 1981) es Magíster Art por la Academia de Bellas Artes de Viena. Ha sido Artista en Residencia en programas internacionales como Matadero Madrid y Artista X Artista, La Habana, Hooper Projects en Los Ángeles, Atelier Salzamt Linz de CreArt en Austria, Academia de España en Roma o BMUKK en Tokio. Ha recibido la Beca Staatstipendium del Ministerio de Cultura de Austria en 2015 y el Premio Generaciones de Caja Madrid en 2011, entre otros.

## FORMACIÓN

2005/10 Magíster Art, Akademie der bildenden Künste, Viena. Prof. Heimo Zobernig  
1999/07 Licenciatura en Bellas Artes, Universidad Complutense Madrid □ 2004/05 Beca Erasmus, Universität der Künste, Berlín □ 2000/03 Diploma Artes Gráficas, Fundación Real Casa de la Moneda, Madrid

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2018 Galería Rocío Santacruz, Barcelona (SP) – próximamente  
2016 Rodríguez, Galería Bacelos, Madrid (SP)  
PINTRUA, Galería Fúcares, Almagro (SP)  
Tras Sputnik, Museo Antón, Candás, Asturias (SP) □  
2014 El milagro es que el Unidiverso está, Galería Javier Silva, Valladolid (SP)  
2013 After Sputnik, Josh Lilley Gallery, Londres (UK) □  
2011 circa, Das weisse haus, Viena (AT) □  
2010 XXXXX, Galería Parra y Romero, Madrid (SP) □  
2009 Kore Sore Are, Österreichisches Künstler Atelier Arakawa Ku, Tokio (JP)  
Mixtilínea, Josh Lilley Gallery, Londres (UK)

## EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

2017 Tentativas para agotar un espacio, Tabacalera, Madrid (SP)  
Leaning Tower of Pisa, DXIX Projects, Los Angeles (USA) □  
Promotora, Can Felipa, Barcelona (SP) □  
V Premio Mardel Artes Visuales, Centre del Carme, Valencia (SP)  
Doblar la Tierra, solo show de Javier Arce con obra de Belén, The Goma, Madrid (SP)  
Nave Oporto + Mundo Dios, Nave Oporto, Madrid (SP)  
2016 Aire y Tiempo, Sala Amadís, Madrid (SP)  
Grandes Éxitos Naveoporto, Galería T20, Murcia (SP) □  
No sabemos volver solos, El Ranchito, Matadero Madrid (SP)  
Abismo Humano, Las Francesas, Valladolid (SP)  
2015 Signi cant Other, Korea Kulturhaus, Viena (AT) □ El Público, Centro Federico García Lorca, Granada (SP) □  
The City and me, Kunstuniversität Linz, Linz (AT) □  
Kristallin #22, Atelier Salzamt, Linz (AT)  
y Eastbohemian Gallery of Pardubice, Pardubice (CZ)  
De la mano, Centrocentro, Madrid (SP) □  
Sunset ©, Hooper Projects, Los Ángeles, California (USA) □  
Corte, Galería ArtNueve, Murcia (SP)  
2014 The conquest of the impossible, Mogosoia Cultural Center, Bucarest (RO) Room to move, Korea Kulturhaus, Viena (AT) □  
La memoria in tasca, Museo di Villa Croce, Genova (I)  
2013 EXFULLMOON, CCA Kunsthalle Andratx, Mallorca (SP)  
Materia Gris, Jugada a Tres Bandas, García Galería, Madrid (SP)  
Creadores Transfronterizos, Las Francesas, Valladolid (SP)  
Becarios, Academia de San Fernando, Madrid (SP)  
Tomar Medidas, Espacio OTR, Madrid (SP)  
Premio Ciutat de Palma Antoni Gelabert, Casal Solleric, Palma (SP)  
2012 Something New, Josh Lilley Gallery, Londres (UK)  
Reality Show, Galleria Tiziana di Caro, Salerno (I) □ XII Mostra Unió Fenosa, MACUF, Coruña (SP) Mostra Finale, Academia de España en Roma, Roma (I)  
Spazi Aperti, Academia de Rumanía, Roma (I)  
2011 Approaching Thessaloniki, Atelierhaus der Akademie der bildenden Künste Wien Viena (AT)  
I have not seen it all, Tonkino Saalbau, Viena (AT) □  
Nuit Black, Galerie Les Singuliers, Paris (FR) □  
Symbiosis, Biennale de la Méditerranée, Salónica (GR)  
Do not disturb, Sala Galileo, Madrid (SP)  
Generación 2011, La Casa Encendida, Madrid (SP)  
2010 Gifted, Josh Lilley Gallery, Londres (UK)  
/ Curriculum /  
Sin Formato, Museo Patio Herreriano, Valladolid (SP) 2009  
Next Reality, Yokohama Creative City Center (JP)



Subvencion kunst festival off, Hafencity Hamburgo (DE) □ Generación  
2009 Caja Madrid, La Casa Encendida, Madrid (SP) □  
Moskau Tokyo Wien New York Berlin, Galerie Nikola Vujasin, Viena (AT)  
Second hand, Engelhorn Galerie, Viena (AT)  
2008 Columns, Aula, Akademie der bildenden Künste, Viena (SP)  
X Mostra Unión Fenosa, MACUF, Coruña (SP) □  
Skulptulln, Proyecto Escultura al aire libre, Tulln (AT)  
Circuitos, Centro de Arte Joven, Madrid (SP)  
Calypso, Archivo de Video, Sala Rekalde, Bilbao (SP)  
Work in progress, Concert Gebouw, Brujas (BE)  
2006 Muestra INJUVE, Círculo de Bellas Artes, Madrid (SP)  
Sprich zu mir / Mluv ke me, Vytvarnych Umeni V Praze, Praga (CZ)

#### FERIAS

2015 ARCO, Josh Lilley Gallery, Madrid (SP)  
2013 Artissima, Josh Lilley Gallery, Torino (I)  
The Armory Show, Josh Lilley Gallery, New York (US)  
2012 NADA Art Fair Miami, Josh Lilley Gallery, Miami (US)  
NADA at Art Cologne, Cologne (DE) □  
2009 NADA Art Fair Miami, Josh Lilley Gallery, Miami (US)

#### RESIDENCIAS

2018 CCA Kunsthalle, Andratx, Mallorca (SP) - próximamente  
2016 Artista X Artista, La Habana (CU)  
El Ranchito, Matadero Madrid (SP)  
2015 Hooper Projects, Los Angeles (USA)  
CreArt. Atelier Salzamt, Linz (AT)  
2013 CCA Kunsthalle, Andratx (SP)  
Noestudio + Fundación Banco Santander, Madrid (SP)  
2011 Academia de España en Roma, MAEC - AECID (SP + I)  
2010 GlogauAir + HANGAR Barcelona, Berlin (DE) □  
2009 BMUKK Tokio, Ministerio de Cultura de Austria (JP)

#### PREMIOS Y BECAS

2016 Finalista Premio Contemporary Talents, Fondation François Schneider (FR) 2015  
Staatstipendium, BMUKK, Ministerio de Cultura, Austria (AT)  
Beca Anton Escultura, Centro de Escultura de Candás, Museo Antón (SP) □  
2014 Primer Premio de Dibujo, Certamen Nacional Pancho Cossío, Gobierno de  
Cantabria (SP)  
2013 Premio Producción Artística, Fundación Santander, Residencia Noestudio, Madrid  
(SP)  
Primer Premio, Premio Ciutat de Palma, Palma de Mallorca (SP) □  
2011 Primer Premio Generación  
2011 Caja Madrid, Obra Social Caja Madrid (SP)  
Beca de la Academia de España en Roma, MAEC-AECID (SP) □  
Beca STARTstipendium, Ministerio de Cultura de Austria (AT) □  
Biennale de la Méditerranée, Ministerio de Cultura de Austria y BJCEM (AT)  
Primer Premio Dibujo, Instituto de la Juventud, Castilla y León (SP)  
2010 Beca Artes Plásticas, Fundación Arte y Derecho, Madrid (SP) □  
2009 Mención de Honor, Generación 2009, Obra Social Caja Madrid (SP)  
2008 Beca Madrid-Procesos AVAM-CRAC (SP) □  
2007 Primer Premio, Premio Joven UCM, Artes Plásticas, Madrid (SP)  
Circuitos 2008, Comunidad de Madrid (SP) □  
2006 Beca, Dirección de la Juventud, Junta de Castilla y León (SP)  
Premio INJUVE, Realización Proyecto Audiovisual (SP) □  
2005 Beca Fundación Pilar i Joan Miró, Mallorca (SP) □  
2003 Primer Premio, Jóvenes Creadores. Calcografía Nacional (SP)

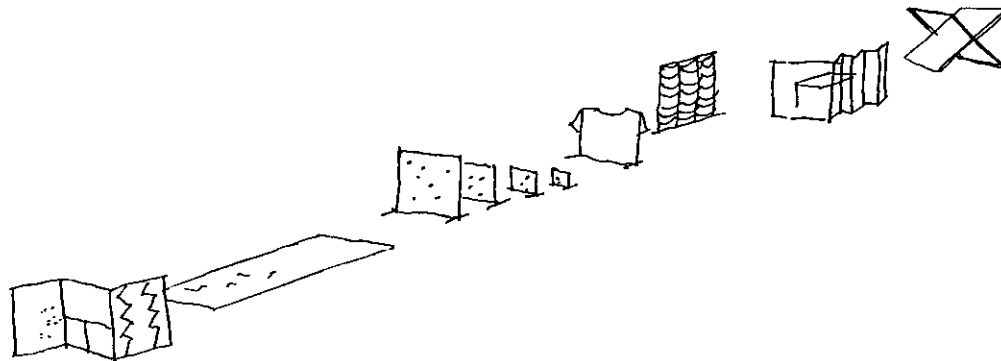
#### COLECCIONES

CCA Kunsthalle Andratx, Ministerio de Cultura de Austria, Obra social Caja Madrid,  
Ministerio de Asuntos Exteriores de España, Real Academia de España en Roma,  
Calcografía Nacional, Fundación Pilar i Joan Miró de Mallorca Fundación Casa de la  
Moneda, Fundación CEIM, Biblioteca Nacional, Museo del Grabado de Marbella,  
Fundación Universidad Complutense de Madrid, Ayuntamiento de Zamora, Diputación  
de Valladolid, Hotel Bloom (Bruselas, Bélgica), Instituto de la Juventud Junta de Castilla  
y León, Ciudad de Palma de Mallorca, Colecciones privadas en EEUU, Canadá, Reino  
Unido, Austria y España, Hooper Projects.



**OBRAS EN LA EXPOSICIÓN**





1. *AVCD + STRBRR + WTRMLN*, 2015

Tres cuadros reversibles □ Tela de algodón decolorado, tinta china y acrílico □ 227 x 155 cm cada uno

2. *Pool II*, 2015 □ Tela de algodón decolorado y acrílico

382 x 215 cm

3. *Multiplificación cruzada*, 2015

Cuatro cuadros reversibles □ Acrílico sobre tela roja, lejía sobre tela verde. Bastidores de madera de haya 195 x 130, 171 x 114, 150 x 100, □ 132 x 88 cm

4. *Los Sintítulos III*, 2015

Acrílico, tinta y acuarela sobre tela 200 x 145 cm

5. *Hippie-Barroco*, 2016

Collage de tela de algodón decolorado Bastidor de madera de haya □ 227 x 155 cm

6. *Sal Metálica*, 2018 □ Biombo de tela teñida a mano

200 x 240 cm

7. *WTRMLN + AVCD* (maquetas), 2015

Cuadros reversibles □ Acrílico, tinta china y lejía sobre tela de algodón □ 30 x 21 cm cada uno

8. *Los Sintítulos IV*, 2015

Lejía sobre tela de algodón Bastidor de madera de haya 195 x 135 x 70 cm





**EXPOSICIONES EN EL  
MUSEO PATIO HERRERIANO**



Del 8 de noviembre al de 2017 a 4 Febrero de 2018

### **DALÍ y la huella del surrealismo**

Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo y  
de la Colección Gas Natural Fenosa  
SALA 9

La exposición *Dalí y la huella del surrealismo* pretende ahondar en la influencia que tuvo la obra de Salvador Dalí desde 1929 y hasta finales de la Guerra Civil, en los artistas de los años 20 y 30. El Surrealismo tiene como máximo representante a la figura de Dalí y además es uno de los movimientos vanguardistas junto con el cubismo que más interés suscita en los artistas del momento, es ese contexto el que queremos acercar con ésta muestra.

Como antecedente podemos recordar la muestra comisariada por Jaime Brihuega en el 2004 bajo el título *Huellas Dalinianas* y que nos ha servido de base para rastrear la estela daliniana presente en los fondos de la Asociación Colección Arte Contemporáneo

Del 10 de noviembre al de 2017 al 21 de enero de 2018

### **ELGER ESSER**

SALA 1 y 2

Elger Esser nace en Stuttgart, Alemania, en 1967. Después de haber transcurrido su infancia y adolescencia en Roma, en 1986 regresa a Alemania para estudiar en la Academia de Arte de Düsseldorf. Alumno de Bernd y Hilla Becher de 1991 a 1997, Esser es el miembro más joven de la famosa escuela de fotografía alemana. De 2006 a 2009 trabaja como profesor en la Universidad de Arte y Diseño de Karlsruhe. En 2016 ganó el prestigioso premio Oskar-Schlemmer.

Entre sus exposiciones individuales más recientes podemos destacarlas de la Fondazione Stelline de Milán (2017), la Parasol Unit de Londres (2017) y el Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Linz (2017). También expuso en el Staatliche Kunsthalle de Karlsruhe (2016), el Museo de Artes Fotográficas de Florida, Tampa (2014), Instituto de Arte Moderno de Nuremberg (2013), Museo de Arte Moderno de Arnhem (2010), Photobiennale de Moscú (2010), Kunstmuseum Stuttgart, (2009), FO.KU.S, Foto Kunst Stadtforum, Innsbruck (2008), Museo de Arte Norton, West Palm Beach, (2007), Gana Art Center, Seúl (2006), Museo Haggerty, Milwaukee (2006), Fondation Herzog, Basilea (2004), Galería de Arte Moderno de Bolonia (2001), Kunstverein de Hagen (1997).

Elger Esser vive y trabaja en Düsseldorf. Sus obras se encuentran en colecciones privadas y públicas como el Museo Solomon R. Guggenheim de Nueva York, el Rijksmuseum de Ámsterdam y el Centro Georges Pompidou en París.

Del 18 de diciembre de 2017 al 11 de marzo de 2018

### **JUANA DE AIZPURU**

Extracto de una Colección

SALAS 3, 4, 5 y 8

Juana de Aizpuru nació en Valladolid, donde pasó su primera infancia. Posteriormente sus padres se trasladaron a vivir a Madrid y es en esta ciudad donde estudia Filosofía y Letras y donde empezó a interesarse por el arte. Posteriormente, al contraer matrimonio, en los años cincuenta, se trasladó a vivir a Sevilla, donde Juana entró en contacto con el arte de vanguardia, frecuentando los círculos artísticos.

Actualmente Juana de Aizpuru es una de las personalidades más relevantes en el descubrimiento de nuevos talentos dentro del panorama artístico español, siendo por todo el mundo reconocida su gran labor llevada a cabo durante décadas en el mundo del arte contemporáneo.

Teniendo en cuenta la larga trayectoria como galerista y como coleccionista de Juana de Aizpuru, hemos pensado que es el momento para exhibir una selección de su gran colección, que muestre los intereses de una galerista y coleccionista por las obras de sus artistas representados, a lo largo de su intensa y densa trayectoria, habiendo aupado a muchos de ellos a la situación en la que se encuentran en el sistema del arte.

En definitiva, esta exposición reúne una selección de artistas y obras que representan un significativo abanico de lenguajes, tanto técnicos como estéticos, de lo que hoy es el arte contemporáneo. En ella podrán verse obras de artistas españoles como Pilar Albarracín, Miguel Ángel Campano, Luis Claramunt, Jordi Colomer, Fernando Sánchez Castillo, Dora García, Alberto García Alix, Montserrat Soto, Cristina García Rodero, Cristina Lucas, Rogelio López Cuenca, Federico Guzmás. Y entre los extranjeros, los europeos: Art & Language, Miroslaw Balka, Pedro Cabrita Reis, Jiri Dokoupil, Tim Parchikov, Markus Oehlen, Albert Oehlen, Philipp Fröhlich, Heimo Zobernig, Josep Kosuth, George Herold, Pierre Gonnord, etc.

Nunca hasta ahora se ha llevado a cabo una exposición de su colección y creemos que el Museo Patio Herreriano de Valladolid, su ciudad de nacimiento e infancia, y la de su familia, es la entidad más adecuada para llevar a cabo este proyecto expositivo.

Margarita Aizpuru, Comisaria de la exposición





Del 12 de enero al 1 de abril de 2018

## **EL CUBISMO**

### **y sus derivaciones**

Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo y  
de la Colección Gas Natural Fenosa  
SALAS 6 y 7

Con motivo del centenario de la obra de Rafael Barradas *Calle de Barcelona*, 1918 se reúnen más de 50 obras de artistas fundamentales para el Arte Contemporáneo Español de la primera mitad del siglo XX como Rafael Barradas, Joaquín Torres García, Moreno Villa, Díaz Caneja, Vázquez Díaz y Julio González entre otros. En sus obras el Cubismo constituye su principal referencia.

Si buscamos en el Diccionario de la Real Academia el significado del término Cubismo encontramos la siguiente definición:

*El Cubismo y sus derivaciones* analiza una de las aportaciones de la vanguardia más importante del arte del siglo XX. El cubismo simboliza una ruptura con el pasado, con el arte académico y se caracteriza por su gran voluntad renovadora. Los artistas descubren en éste movimiento artístico una plataforma para explorar nuevos caminos plásticos que derivan hasta los comienzos de la abstracción en las décadas de los años 40 y 50.

Dicha voluntad renovadora de la plástica de los años 20 y 30 en España se centra en la búsqueda de nuevos códigos estéticos. La irrupción de Rafael Barradas en España en 1918 supuso la llegada "real" del Cubismo, si bien es cierto, años antes se habían celebrado exposiciones con obras cubistas en Madrid y Barcelona causando un bajo interés entre los artistas y una gran conmoción para la crítica. A partir de 1920 surgió de nuevo interés por el Cubismo dentro de la Residencia de Estudiantes de Madrid y más concretamente por el cubismo de Juan Gris, éste hecho supuso una relectura del cubismo en las nuevas generaciones de artistas presentes en ésta exposición como por ejemplo Francisco Boreas, Pancho Cossío, Manuel Ángeles Ortiz, Alfonso Olivares o Joaquín Peinado. Incluso la obra de Julio González de principios de los años 30 se puede considerar de fuerte herencia cubista. Por lo tanto los ecos del cubismo van más allá, hasta llegar a conformar parte de la sensibilidad artística española.

Del 19 de enero al 4 de marzo de 2018

## **PAINTUNG**

**BELÉN RODRIGUEZ**

SALA 0

Partiendo de una exploración de la pintura y la escultura contemporánea, sin renunciar a una cierta conciencia poética del mundo, pero con un trasfondo crítico con la industrialización y la sociedad de consumo, me planteo llevar a cabo una exposición en la cual combinaré una serie de pinturas escultóricas, algunas ya creadas y otras producidas para la ocasión.

En ellas partiré de material textil para tratarlo como un material de escultura en bruto en el que se quita material (como la talla) para la creación de imágenes pictóricas.

Estas imágenes reunirán reflexiones tradicionalmente ligadas al diseño textil con una reivindicación de la factura manual, la imperfección y la imprevisibilidad que no encuentra lugar en nuestro sistema de creación de objetos, a la vez que ahondará en la riqueza de vocabulario y posibilidades técnicas que dentro del plano del cuadro son posibles.

Las obras se presentarán en el espacio como personajes en un desfile de carnaval. Cada cuadro, generalmente presentado exento de la pared, mostrará su propia personalidad y lenguaje pictórico particular, y generarán una serie de estratos visuales que enriquecerá el recorrido del espectador, invitando al descubrimiento de rincones y al desafío que los límites de un marco en principio imponen.

Del 25 de enero al 1 de abril de 2018

## **DEL ARCHIVO A LA HISTORIA**

**Howard Greenberg Gallery**

SALA 2

Howard Greenberg es uno de los galeristas de fotografía más destacados del mundo. Es una autoridad en la fotografía de los siglos XIX y XX, y ha sido un reconocido líder estableciendo su valor en el mercado del arte. En reconocimiento a estos esfuerzos, y su inigualable colección de más de 30.000 fotografías, la revista *American Photo* proclamó a Greenberg una de las 25 personas más importantes de la fotografía.

Empleando su buen ojo para un valor artístico y una perspectiva histórica única, Greenberg ha construido una reputación para volver a descubrir fotógrafos significativos del pasado y establecer un mercado para sus obras. Representa y expone fotografías de muchos de los maestros reconocidos, incluidos Alfred Stieglitz, Edward Weston, Jacques-Henri Lartigue, Walker Evans, William Klein, Bruce Davidson, Saul Leiter y Henri Cartier-Bresson. Greenberg también representa los archivos de Edward Steichen, Arnold Newman, Roman Vishniac y Martin Munkácsi. Más recientemente, Greenberg ha agregado artistas contemporáneos en mitad de su carrera profesional al listado de la galería, como Edward Burtynsky, Joel Meyerowitz, Jungjin Lee y Frank Gohlke.



Los museos, las galerías, las instituciones educativas y las asociaciones del sector frecuentemente buscan la experiencia de Greenberg. Ha comisariado muchas exhibiciones aclamadas por la crítica,

La colección de fotografías personales de Greenberg ha sido objeto de cuatro grandes exposiciones en los museos: Musée de l'Elysée, Lausana, Suiza, 2012; Fundación Henri Cartier-Bresson, París, Francia, 2013; Museo de la fotografía de Hungría, Museo Mai Manó, Budapest, Hungría, 2013-14; y del Jewish Historical Museum, Amsterdam, Países Bajos, 2014. La publicación de la colección fue publicada por Steidl en 2012.

## OTRAS ACTIVIDADES

### CINE

**CICLO Nuri Bilge Ceylan**

Salón de actos del Museo, días 17, 18, y 19 de enero, a las 19 hs.

### VISITAS GUIADAS A LAS DIFERENTES EXPOSICIONES

**Escolares, público general o grupos concertados.**

Información y reserva para talleres en [educacion@museoph.org](mailto:educacion@museoph.org)

O en los teléfonos 983 362 908

Siga nuestras actividades **dia a dia** en nuestra pagina web  
([www.museopatioherreriano.org](http://www.museopatioherreriano.org))

y en las redes sociales

<https://www.facebook.com/search/top/?q=museo%20patio%20herreriano>





**Dirección**

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España  
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

[www.museopatioherreriano.org](http://www.museopatioherreriano.org)  
[patioherreriano@museoph.org](mailto:patioherreriano@museoph.org)

**Horario**

Abierto de martes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas. Sábados de 11:00 a 20:00 horas (ininterrumpido). Domingos de 11:00 a 15:00 horas. Cerrado los lunes (excepto festivos), domingos tarde, el día de Navidad y el primero de año.

**Entrada gratuita****Facilidad de acceso**

Puede accederse a las salas e instalaciones del museo con sillas de ruedas y cochecitos para niños. En el guardarropa del museo se podrán solicitar sillas de ruedas sin cargo. El museo dispone de ascensores que facilitan el acceso a personas discapacitadas, así como rampa de entrada al museo.

**Obras de arte**

No está permitido tocar las obras de arte, ni entrar en las salas con objetos punzantes u otros similares.

**Cámaras de fotos**

Se permite tomar fotografías en las salas únicamente con cámaras de mano. No se permite el uso del flash ni de trípodes. Se podrán efectuar grabaciones de video únicamente en la entrada y en los patios del museo. Queda prohibida la reproducción, distribución o venta de fotografías sin el permiso del museo.

**Guardarropa**

Para proteger las obras de arte de posibles accidentes, se deberán dejar en el guardarropa las mochilas (de todos los tamaños), paraguas, paquetes, bolsas y carteras de tamaño superiores a 28 x 36 cm, así como cualquier bulto grande.

**Animales**

No está permitida la entrada de animales, salvo perros-guía.

**Otras normas de acceso**

No está permitido fumar en el interior del museo, ni entrar con alimentos y bebidas.

**Medios de transporte**

**Líneas de autobuses:** Plaza Poniente, líneas 1, 3, 6, 8 (Ver página web de Autobuses Urbanos de Valladolid: [www.auvasa.es](http://www.auvasa.es))

**Ferrocarril:** RENFE: Estación de Valladolid Campo Grande ([www.renfe.es](http://www.renfe.es))

**Aeropuerto:** Aeropuerto de Villanubla. A 15 km. del centro de la ciudad

**Aparcamientos:** Muy cerca del museo se encuentran tres aparcamientos privados: Plaza Mayor, Plaza del Poniente y Paseo de Isabel la Católica. (Ver mapa)



INFORMACIÓN

## MUSEO PATIO HERRERIANO

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España  
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

[www.museopatioherreriano.org](http://www.museopatioherreriano.org)  
[patioherreriano@museoph.org](mailto:patioherreriano@museoph.org)





# PATIO HERRERIANO

Museo de Arte Contemporáneo Español

**Manuel Ángeles Ortiz Rafael Barradas Francisco Bores Luis Castellanos Antoni Clavé Pancho Cossío Sonia Delaunay Juan Manuel Díaz Caneja Luis Fernández Ángel Ferrant Pablo Gargallo Julio González Eugenio F. Granell José Guerrero Santiago Lagunas Wifredo Lam André Masson Manuel Millares José Moreno Villa Alfonso de Olivares Pablo Palazuelo Ginés Parra Joaquín Peinado Juan Puig Manera Albert Ràfols-Casamada Juli Ramis i Palau Antonio Rodríguez Luna Ismael G. de la Serna Joaquín Torres-García Virgilio Vallmajó Daniel Vázquez Díaz Hernando Viñes**  
**Manuel Ángeles Ortiz Rafael Barradas Francisco Bores Luis Castellanos Antoni Clavé Pancho Cossío Sonia Delaunay Juan Manuel Díaz Caneja Luis Fernández Ángel Ferrant Pablo Gargallo Julio González Eugenio F. Granell José Guerrero Santiago Lagunas Wifredo Lam André Masson Manuel Millares José Moreno Villa Alfonso de Olivares Pablo Palazuelo Ginés Parra Joaquín Peinado Juan Puig Manera Albert Ràfols-Casamada Juli Ramis i Palau Antonio Rodríguez Luna Ismael G. de la Serna Joaquín Torres-García Virgilio Vallmajó Daniel Vázquez Díaz Hernando Viñes.**

# El cubismo y sus derivaciones

OBRAS DE LA ASOCIACIÓN COLECCIÓN ARTE CONTEMPORÁNEO  
Y COLECCIÓN GAS NATURAL FENOSA

Del 12 de enero al 1 de abril de 2018

Salas 6 y 7



Ayuntamiento de  
Valladolid



VALLADOLID  
ciudad amiga



PATIO HERRERIANO  
Museo de Arte Contemporáneo Español



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

SECRETARÍA  
DE ESTADO  
DE CULTURA



Con motivo del centenario de la obra de Rafael Barradas *Calle de Barcelona*, 1918 se reúnen más de 50 obras de artistas fundamentales para el Arte Contemporáneo Español de la primera mitad del siglo XX como Rafael Barradas, Joaquín Torres García, Moreno Villa, Díaz Caneja, Vázquez Díaz y Julio González entre otros. En sus obras el Cubismo constituye su principal referencia.

Si buscamos en el Diccionario de la Real Academia el significado del término Cubismo encontramos la siguiente definición:

#### **CUBISMO**

*Del fr. cubisme.*

1. m. Movimiento artístico surgido en Francia a principios del siglo XX, que rompe con las leyes de la perspectiva clásica y descompone los objetos en estructuras geométricas.
2. m. Movimiento poético derivado del **cubismo** artístico y desarrollado paralelamente, que se caracteriza por emplear la técnica del *collage* como medio de mostrar la simultaneidad de los hechos de la realidad, poniendo en el mismo plano trozos de conversaciones, de noticias, etc.

*El Cubismo y sus derivaciones* analiza una de las aportaciones de la vanguardia más importante del arte del siglo XX. El cubismo simboliza una ruptura con el pasado, con el arte académico y se caracteriza por su gran voluntad renovadora. Los artistas descubren en éste movimiento artístico una plataforma para explorar nuevos caminos plásticos que derivan hasta los comienzos de la abstracción en las décadas de los años 40 y 50.

Dicha voluntad renovadora de la plástica de los años 20 y 30 en España se centra en la búsqueda de nuevos códigos estéticos. La irrupción de Rafael Barradas en España en 1918 supuso la llegada "real" del Cubismo, si bien es cierto, años antes se habían celebrado exposiciones con obras cubistas en Madrid y Barcelona causando un bajo interés entre los artistas y una gran conmoción para la crítica. A partir de 1920 surgió de nuevo interés por el Cubismo dentro de la Residencia de Estudiantes de Madrid y más concretamente por el cubismo de Juan Gris, éste hecho supuso una relectura del cubismo en las nuevas generaciones de artistas presentes en ésta exposición como por ejemplo Francisco Bores, Pancho Cossío, Manuel Ángeles Ortiz, Alfonso Olivares o Joaquín Peinado. Incluso la obra de Julio González de principios de los años 30 se puede considerar de fuerte herencia cubista. Por lo tanto los ecos del cubismo van más allá, hasta llegar a conformar parte de la sensibilidad artística española.

#### **LISTADO DE ARTISTAS:**

Manuel Ángeles Ortiz  
Rafael Barradas  
Francisco Bores  
Luis Castellanos  
Antoni Clavé  
Pancho Cossío  
Sonia Delaunay  
Juan Manuel Díaz Caneja  
Luis Fernández  
Ángel Ferrant  
Pablo Gargallo  
Julio González  
Eugenio F. Granell  
José Guerrero  
Santiago Lagunas  
Wifredo Lam  
André Masson  
Manuel Millares  
José Moreno Villa  
Alfonso de Olivares  
Pablo Palazuelo  
Ginés Parra  
Joaquín Peinado  
Juan Puig Manera  
Albert Ràfols-Casamada  
Juli Ramis i Palau  
Antonio Rodríguez Luna  
Ismael G. de la Serna  
Joaquín Torres-García  
Virgilio Vallmajó  
Daniel Vázquez Díaz  
Hernando Viñes