

EXPOSICIÓN

EL CUBISMO y sus derivaciones

OBRAS DE LA ASOCIACIÓN COLECCIÓN ARTE
CONTEMPORÁNEO Y COLECCIÓN GAS NATURAL FENOSA

MUSEO PATIO HERRERIANO
Sala 6 y 7

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

Del 12 de enero al 1 de abril de 2018

Con motivo del centenario de la obra de Rafael Barradas *Calle de Barcelona*, 1918 se reúnen más de 50 obras de artistas fundamentales para el Arte Contemporáneo Español de la primera mitad del siglo XX como Rafael Barradas, Joaquín Torres García, Moreno Villa, Díaz Caneja, Vázquez Díaz y Julio González entre otros. En sus obras el Cubismo constituye su principal referencia.

Si buscamos en el Diccionario de la Real Academia el significado del término Cubismo encontramos la siguiente definición:

cubismo

Del fr. *cubisme*.

1. m. Movimiento artístico surgido en Francia a principios del siglo XX, que rompe con las leyes de la perspectiva clásica y descompone los objetos en estructuras geométricas.

2. m. Movimiento poético derivado del **cubismo** artístico y desarrollado paralelamente, que se caracteriza por emplear la técnica del *collage* como medio de mostrar la simultaneidad de los hechos de la realidad, poniendo en el mismo plano trozos de conversaciones, de noticias, etc.

El Cubismo y sus derivaciones analiza una de las aportaciones de la vanguardia más importante del arte del siglo XX. El cubismo simboliza una ruptura con el pasado, con el arte académico y se caracteriza por su gran voluntad renovadora. Los artistas descubren en éste movimiento artístico una plataforma para explorar nuevos caminos plásticos que derivan hasta los comienzos de la abstracción en las décadas de los años 40 y 50.

Dicha voluntad renovadora de la plástica de los años 20 y 30 en España se centra en la búsqueda de nuevos códigos estéticos. La irrupción de Rafael Barradas en España en 1918 supuso la llegada "real" del Cubismo, si bien es cierto, años antes se habían celebrado exposiciones con obras cubistas en Madrid y Barcelona causando un bajo interés entre los artistas y una gran conmoción para la crítica. A partir de 1920 surgió de nuevo interés por el Cubismo dentro de la Residencia de Estudiantes de Madrid y más concretamente por el cubismo de Juan Gris, éste hecho supuso una relectura del cubismo en las nuevas generaciones de artistas presentes en ésta exposición como por ejemplo Francisco Borel, Pancho Cossío, Manuel Ángeles Ortiz, Alfonso Olivares o Joaquín Peinado. Incluso la obra de Julio González de principios de los años 30 se puede considerar de fuerte herencia cubista. Por lo tanto los ecos del cubismo van más allá, hasta llegar a conformar parte de la sensibilidad artística española.

Listado de artistas:

- Manuel Ángeles Ortiz
- Rafael Barradas
- Francisco Bores
- Luis Castellanos
- Antoni Clavé
- Pancho Cossío
- Sonia Delaunay
- Juan Manuel Díaz Caneja
- Luis Fernández
- Ángel Ferrant
- Pablo Gargallo
- Julio González
- Eugenio F. Granell
- José Guerrero
- Santiago Lagunas
- Wifredo Lam
- André Masson
- Manuel Millares
- José Moreno Villa
- Alfonso de Olivares
- Pablo Palazuelo
- Ginés Parra
- Joaquín Peinado
- Juan Puig Manera
- Albert Ràfols-Casamada
- Juli Ramis i Palau
- Antonio Rodríguez Luna
- Ismael G. de la Serna
- Joaquín Torres-García
- Virgilio Vallmajó
- Daniel Vázquez Díaz
- Hernando Viñes

BIOGRAFÍAS DE LOS ARTISTAS:

Manuel Ángeles Ortiz

Jaén, 1895-París, 1984

Nacido en Jaén, estudia primero en Granada con José Larrocha, y a los diecisiete años en Madrid con Cecilio Plá. Por esos años mantiene una estrecha amistad con Ismael Gómez de la Serna y Federico García Lorca. En 1932 decide viajar a París, donde será amigo de Picasso, Viñes y otros miembros de la llamada Escuela de París. Regresa a España en 1933, y colabora con García Lorca en el teatro ambulante "La Barraca". En Barcelona ejerce como profesor de dibujo, y con Torres-García proyecta un Centro de Arte de Vanguardia en Madrid que se verá frustrado por la guerra civil. Incorporado a la Alianza de Intelectuales Antifascistas en julio de 1936, combate en el bando republicano y huye luego a Francia, siendo rescatado de un campo de concentración por Picasso. De 1940 a 1949 vive en Buenos Aires, y después marcha a París, pasando temporadas con Picasso en Vallauris. En 1955 regresa a Granada, iniciando sus series granadinas, donde desarrolla la organización del espacio pictórico en el lienzo. En los sesentas y setentas, comienza a ser reconocido en España y en los años ochenta se organizan exposiciones de su obra y se le rinden homenajes, recibiendo el 1981 el Premio Nacional de Artes Plásticas. Muere en París en 1984, y a los cinco años se trasladan sus restos a Granada.

Rafael Barradas

Montevideo, 1890-1929

Nacido en el seno de una familia española, hijo de pintor, Rafael Pérez Barradas sale de Montevideo en 1911 en dirección a Europa, estableciéndose primero en Italia (Génova y Milán), donde conoce a Marinetti. Más tarde marcha a París, de donde sale en 1914 hacia Barcelona, deteniéndose en 1915 en Zaragoza. Ya en la Ciudad Condal, Barradas se gana la vida ilustrando libros para varias editoriales. Allí conoce a su compatriota Joaquín Torres-García, con quien comparte exposición en las galerías Dalmau. En 1918 presenta en las galerías Layetanas la exposición de lo que él llama Vibracionismo: una interpretación propia y renovadora del dinamismo futurista. Ese mismo año presenta el "Manifiesto Ultraísta" junto con Norah Borges, Paszkiewicz, Jahl, los Delaunay, Vázquez Díaz y Bores. Este grupo, pionero de la vanguardia en España, se expresaba en medios gráficos mediante ilustraciones, o a través de las veladas ultraístas. Barradas colaboró activamente en el grupo participando junto a Miró en las ilustraciones de la revista "Arc Voltaic". A finales de 1918 se instala en Madrid, donde continúa ilustrando libros, realiza escenografías, vestuarios, carteles, etc. Destacan sus figurines de "El maleficio de la mariposa", de García Lorca, y las ilustraciones de la revista de Guillermo de Torre "Reflector". Colabora con revistas como "Alfar", "Ultra" y "Tableros" y en 1923, con la salud quebrantada, decide marcharse unos meses a Luco de Jiloca, en Teruel, donde iniciará su serie de Los Magníficos. Tras una estancia en Hospitalet de Llobregat, donde funda el Ateneillo, escuela-taller donde acuden Dalí, Buñuel y García Lorca entre otros, Barradas regresa a Uruguay en 1928, falleciendo en Montevideo en 1929.

Francisco Bores

Madrid, 1898-París, 1972

Hijo del último gobernador de Filipinas, Bores es forzado a cursar estudios de Ingeniería y más tarde de Derecho, que abandona a los dieciocho años, para estudiar en la academia del pintor Cecilio Plá durante tres años. Hacia 1923 entra en contacto con el círculo ultraísta madrileño, asiste a las tertulias del café Gijón y el Pombo y entabla amistad con Ortega y Gasset y demás miembros de la vanguardia de la época. Realiza ilustraciones y portadas para "Revista de Occidente", "España", "Alfar", "El Sol", "Índice", etc. En 1925 participa con dieciséis lienzos en el Salón de Artistas Ibéricos. Ese mismo año se traslada a París, donde es recibido por Pancho Cossío y conoce a Picasso y Juan Gris, que ejercen una notable influencia en su obra. Integrado así en la llamada Escuela de París, se siente atraído por el Surrealismo y el Cubismo, así como por las grandes composiciones de Matisse, con quien entabla estrecha amistad. En 1927 inaugura en París su primera exposición, obteniendo un gran éxito que le pondría en contacto con las galerías Percier y Simon, de Kahnweiler. Conoce en esas fechas a Zervos, Max Jacob, Cocteau, Breton y Man Ray. En 1930 viaja a Provenza, donde frecuenta a Picasso y da comienzo a lo que el propio Bores llamó la Pintura-fruta: una vuelta al naturalismo, tras la influencia cubista. Descubre la luz y el paisaje provenzal: es el momento más fecundo de su carrera, que evolucionará después hacia un mayor esquematismo. A raíz de la ocupación nazi se traslada con Matisse a San Juan de Luz, regresando a París al término de la guerra. En 1971

presenta su obra en la galería Theo de Madrid, falleciendo en París al año siguiente. Sus herederos legaron al patrimonio español un conjunto de pinturas, gouaches, dibujos y documentos, depositado en el MNCARS de Madrid.

Luis Castellanos

Madrid 1915- 1946

Con catorce años inició su formación en la Escuela Municipal de Artes Industriales dirigida por Francisco Alcántara, recorriendo durante esta época diferentes lugares de la Península. Con la llegada a España de Joaquín Torres García en 1933, Castellanos se convierte en uno de sus seguidores más fieles y comienza a interesarse por temas como la proporción áurea, la armonía, la geometría y las cuestiones espaciales. En este contexto traduce el tratado De Divina Proportione de Luca Paccioli. Hacia mediados de los años treinta se integra, junto a los artistas Benjamín Palencia y Maruja Mallo, dentro de la llamada Escuela de Vallecas. Castellanos supone una importante aportación intelectual e ideológica para el grupo. Durante esta etapa realiza importantes murales y decoraciones en varios locales de Madrid.

Difícil de clasificar, su obra bebe de las corrientes más vanguardistas, apoyándose en el surrealismo como orientación pictórica. El artista se mueve en el territorio de lo abstracto donde la ausencia de profundidad deja paso a colores planos y formas simétricas.

Antoni Clavé

Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, 2005

Nacido en el seno de una familia modesta, a los trece años se ve obligado a trabajar en una fábrica de tejidos. Al mismo tiempo se inscribe en los cursos nocturnos de la Escuela de Bellas Artes, teniendo como profesores a Angel Ferrant y José Mongrell. Tras combatir en el bando republicano, al acabar la guerra marcha a Francia en 1939, empezando a exponer en París poco después. De 1944 a 1945 se separa de la figuración para descomponer la imagen, por influencia de Picasso. Se irá acercando a la abstracción, al tiempo que manifiesta un creciente interés por los materiales, que caracterizarán su obra posterior. Entre 1956 y 1958 realiza su serie Reyes y Guerreros. Esos años son de experimentación, realizando litografías y escultura con ensamblajes de objetos. En 1965 se instala en Provenza. En la década de los setenta explora las relaciones espaciales a partir de los nuevos materiales, collages, tapices, papeles arrugados, etc. y su paleta se decanta por los marrones, negros y ocres, lo que confiere a sus pinturas un tono dramático. Hacia mitad de los ochenta el rojo y el azul con técnicas de dripping se hacen protagonistas de sus pinturas, que fueron presentadas en 1984 en la Bienal de Venecia. En los ochenta y noventa se han sucedido una etapa de influencia japonesa y otra que toma como referencia principal la ciudad de Nueva York. Interesado por el grabado, ha logrado en sus obras unas calidades inusitadas, experimentando con todas las técnicas.

Pancho Cossío

San Diego de Baños, Cuba, 1894-Alicante, 1970

Nacido en el seno de una familia de indianos, Francisco Gutiérrez Cossío regresa a España al año, instalándose en Santander, de donde su familia era oriunda. Comienza sus clases de pintura con Francisco Rivero y posteriormente con Cecilio Plá en Madrid, en cuyo estudio permanecerá cuatro años y conocerá a Francisco Bore. En 1920 regresa a Santander y expone en el Ateneo. En 1923 se traslada a París, donde permanecerá hasta 1931, entablando contactos con los artistas de la Escuela de París. Participa en el Salón de los Independientes y en el Salón de Otoño. En 1925 se une al grupo de Christian Zervos, fundador de "Cahiers d'Art". Sus temas predilectos son los bodegones, las marinas y el retrato, y en los años parisinos, la influencia del cubismo, sobre todo de Braque, es clara. En 1932 está de nuevo en Santander, donde participa en la fundación de las JONS, integrándose en la Falange. Durante casi diez años abandona la pintura, que reemprenderá tras la guerra civil. Los años cuarenta y cincuenta son los de mayor plenitud pictórica. Su pintura desdibuja las formas hasta llegar a atmósferas casi abstractas. Desde 1945 se instala en Madrid. Entabla contacto con el grupo Proel, y en 1949 con la Escuela de Altamira. En 1950 se le encargó la realización de dos grandes telas para la iglesia madrileña de los Carmelitas, que quedaron terminadas en 1957, año en que obtiene la Primera Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes. En 1962 obtendría la Medalla de Honor de la misma exposición. En 1970 fallece en Alicante y es enterrado en Santander en el Pabellón de Hombres Ilustres.

Sonia Delaunay

Ucrania, 1885-París 1979

Toda su carrera artística se centra en la pintura y en el diseño de trajes y telas. Realizó la mayor parte de su obra junto a Robert Delaunay, su marido, con el que contrajo matrimonio a principios del siglo XX. La mayor parte de su obra es conjunta, pero a partir de los años 40, tras la muerte de su marido, Sonia expandirá su estética por otros campos, pero siempre centrada en la pintura y en el diseño de moda. Su estilo se convierte en más delicado y sencillo permaneciendo esta estética hasta sus últimas obras.

Su obra pictórica se inspira en el cubismo practicado por Picasso, en su aspecto estético pero posee variaciones en cuanto al color y a las formas pues se basan en el círculo, en los discos en espiral. A esta forma de pintar se la denomina cubismo órfico, yuxtaposición o contraste simultáneo de colores puros rotos en prismas. El nombre de cubismo órfico fue dado por Guillaume Apollinaire a esta tendencia colorista y abstracta derivada del cubismo que exalta la luz y el color.

Realiza su obra en lienzo, pero también en murales participando en las exposiciones universales, en distintos pabellones. Tanto ella como su marido eran grandes aficionados a la aviación y a los vehículos, es en esos pabellones donde más ponen su aportación.

Durante los años 20 se centra más en el diseño de moda. Se considera a Sonia Delaunay como la "reina" del Art Decó, lo que resume su gran aportación a estos movimientos artísticos. Todos sus diseños parten de fuertes colores distribuidos en planos cortados.

Juan Manuel Díaz Caneja

Palencia, 1905-Madrid, 1988

Juan Manuel Díaz Caneja se traslada a Madrid en 1923 para estudiar Arquitectura, y permanece varios años en el taller de Vázquez Díaz. Abandona los estudios para dedicarse a la pintura. Entabla amistad con Alberto Sánchez y Benjamín Palencia, con quienes recorre los campos de las afueras de Madrid, formando parte de la llamada Escuela de Vallecas. Vive en la Residencia de Estudiantes y participa en la actividad cultural vanguardista madrileña. Durante el invierno de 1929 se encuentra en París, donde descubre el cubismo, que imprimirá a su obra un sentido de estructuración. En ese tiempo también entra en contacto con los miembros de la escuela española en la capital francesa. Cuando regresa a Madrid participa en el Primer Salón de los Independientes del Heraldo de Madrid y, para celebrar el advenimiento de la República, crea en 1931 la revista En España ya todo está preparado para que se enamoren los sacerdotes, en colaboración con Herrera Petere. Afiliado a la CNT, Caneja combate durante la guerra y en los años siguientes es perseguido. Encarcelado en 1948 durante tres años en los que no deja de pintar, comienza a interesarse por el paisaje, en parte por ser un motivo sin problema de censuras. Su paisaje, siempre de Castilla, se caracterizará por las armoniosas gamas de amarillos y tierras que aplica también a sus bodegones. En 1958 recibe el Premio Nacional de Pintura y en 1980 el Premio Nacional de Artes Plásticas. En 1995 es inaugurada la Fundación Díaz Caneja en Palencia, creada a partir de un importante legado donado por su viuda.

Luis Fernández

Oviedo, 1900-París, 1973

Habiendo perdido a sus padres siendo niño, se traslada a Barcelona en 1909 al cuidado de unos familiares. Allí trabaja como aprendiz de diversos oficios y cursa estudios nocturnos en la Escuela de Bellas Artes. Colabora en la revista "AC" del GATEPAC, con artículos de arte. En 1924 viaja a París, donde se establecerá definitivamente. Trabaja junto al escultor Georges Gilbert, haciendo talla directa sobre piedra. Introducido en los círculos artísticos, conoce a Braque, Brancusi, Le Corbusier, Laurens y Lipchitz. Más tardía, pero muy duradera, será su amistad con Picasso, con quien llega a colaborar en algún proyecto, y de quien recibe una influencia clara en algunos momentos de su obra. No tarda en retomar la pintura, asumiendo el surrealismo, que libera su poder imaginativo y le conduce hacia una maduración de su estilo. Tras su periodo surrealista, se produce un cambio que favorece la ordenación geométrica del espacio y la abstracción, vinculada a movimientos como Abstraction-Création o el Purismo de Le Corbusier y Ozenfant. En

los años treinta publica una serie de escritos donde precisa las características de su lenguaje visual, basado en una geometría esencialista y en una gama muy restringida de grises. A partir de los años cuarenta, su obra evoluciona. Abandona la abstracción geométrica en favor de una figuración en la que se produce un personal diálogo visual entre vanguardia y tradición. Sus temas serán bodegones, paisajes y algunos retratos, y sobre la base de una estructura subyacente muy nítida, sus figuras adquieren una gran sobriedad y potencia plástica, impregnadas de una luz que proporciona un contexto melancólico y grave a su poética visual. En 1972 se organizó en París una exposición retrospectiva de su obra en el Centre National d'Art Contemporain.

Ángel Ferrant

Madrid, 1890-1961

Hijo del pintor Alejandro Ferrant, realiza sus estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid y la Academia de Bellas Artes de San Fernando. En 1913 realiza un viaje a París, donde descubre las obras de los futuristas y cubistas. A su vuelta a Madrid se mueve en los círculos académicos, orientando su carrera a los concursos institucionales, lo que acaba provocándole una crisis que le hace replantearse su vocación. En 1918 obtiene por oposición una plaza de profesor de modelado en la Escuela de Artes y Oficios de La Coruña, trasladando su plaza a Barcelona en 1920, donde entra en contacto con el grupo de Els Evolucionistes y con las tertulias de Barradas y del Hotel Colón, introductora del surrealismo en Barcelona. En 1925 participa en el histórico Salón de Artistas Ibéricos (Madrid), y un año más tarde gana el Premio Nacional de Escultura. Entre 1929 y 1931 realiza varios viajes a París, Bruselas y Berlín, donde se interesa por las creaciones más vanguardistas. En 1932 toma parte en la fundación del grupo ADLAN (Amics d'Art Nou) y en 1934 regresa a Madrid, donde participa activamente en todas las actividades que promueven el arte nuevo. Durante la Guerra forma parte de la Junta de Incautación del Patrimonio Histórico, realizando labores de protección de los bienes muebles. En los años cuarenta y cincuenta este escultor, figura clave de la preguerra, se convierte en referencia obligada y apreciada para la escasa y debilitada vanguardia en España, en un momento en que muchos artistas se encuentran en el exilio. En un ambiente artístico reacio a las novedades, colabora con d'Ors en la Academia Breve y es cofundador, con Mathias Goeritz, de la Escuela de Altamira en 1948. Los nuevos grupos que van surgiendo, como Dau al Set y El Paso, le reconocen como maestro. La obra de Ferrant fija nuevas metas constantemente, siendo considerado un artista poco conformista. Sus primeras obras se encuentran en el ámbito de la renovación formal a través de una depuración que tiende al clasicismo, lo que le lleva, en Barcelona, a acercarse a los ambientes noucentistas. A partir de ese momento su obra se caracteriza por la elaboración de series en las que desarrolla tres líneas principales de investigación. Una se plantea la pregunta qué puede ser una escultura, como en los conjuntos *Objetos* (1932) y *Objetos hallados* (1945), ensamblajes de elementos imprevistos, con los que consigue sorprendentes asociaciones escultóricas con toques irónicos. Una segunda vía es la de la exploración formal y volumétrica, realizando obras donde la acumulación de formas dan lugar a nuevas figuras, más sugeridas que plenamente figurativas, como en la *Serie Ciclópea* (1947). Por último Ferrant se adentra en la exploración del espacio y el movimiento, realizando conjuntos como la de los *Móviles* (1948) o la *Escultura infinita* (1958-61), serie en hierro que dejó inconclusa a su muerte en 1961, cuando su obra empezaba a ser considerada y premiada en los circuitos internacionales.

Pablo Gargallo

Maella, Zaragoza, 1881-Reus, Tarragona, 1934

A los catorce años inicia clases nocturnas de dibujo, talla en piedra y modelado. Entra muy joven en el taller del escultor Eusebio Arnau en Barcelona. Conociendo a fondo el oficio de escultor, ingresa en 1900 en la Escuela de Bellas Artes de La Lonja, y frecuenta el círculo de Els Quatre Gats, entablando amistad con Picasso, Nonell y Manolo Hugué. Obtiene una beca de ampliación de estudios en París, donde reside entre 1903 y 1904. Allí conoce la obra de Rodin y frecuenta los museos de la ciudad, especialmente el Guimet. A su regreso a España expone por primera vez en la sala Parés de Barcelona, para pasar luego a Madrid, donde trabajará con el medallista Agustín Querol. De vuelta a Barcelona por una afección pulmonar, realiza la decoración escultórica del Hospital Sant Pau i Santa Creu por encargo de Domenech i Montaner, así como la de varios teatros. Su primera escultura en lámina de metal cortado la realiza en París en 1907, durante una breve estancia en la ciudad. Se trata de una máscara que denota evidentes relaciones con el arte del África negra. En 1914, con motivo de la Gran Guerra, no puede alistarse por motivos de salud, y

regresa a Barcelona, desarrollando su trabajo en piezas pequeñas, principalmente joyas y máscaras. Una vez recobrado, realiza esculturas en las que predomina el hueco. En 1920 es nombrado profesor de la Escuela Técnica de Oficios de Cataluña, puesto del que dimite tres años más tarde, volviendo a París. Desde entonces su obra alcanza grandes éxitos. A principios de los años treinta ejecuta esculturas en plomo batido con modelado cóncavo. La tendencia a la abstracción y lo figurativo conviven en su obra, que se enriquece en contacto con Julio González, quien le enseña la técnica de la soldadura autógena. En 1934 muere cuando iba a recibir un homenaje en Reus.

Julio González

Barcelona, 1876-Arcueil, Francia, 1942

El más joven de cuatro hermanos, trabaja con ellos y con su padre en el taller familiar de forja. Julio y su hermano mayor estudian también dibujo en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona y en el Cercle Artistic de Sant Lluç, participando en las tertulias de Els Quatre Gats junto a Canals, Casas, Manolo Hugué, Nonell, Torres-García y Picasso. A raíz de un viaje a Madrid, visita el Museo del Prado y decide dedicarse a la pintura. En 1900 la familia González se traslada a París, y Julio se integra en el grupo de pintores y escritores del París de principios de siglo, exponiendo en el Salón de los Independientes. Se decide a esculpir, empezando con planchas de metal. En 1908 muere su hermano Joan, hecho que le provoca un aislamiento en el que sólo ve a Picasso y Brancusi, reduciendo mucho su actividad artística. En los años sucesivos atraviesa una época de inseguridades. Dibuja intensamente y realiza unos pocos óleos que muestran su interés por el volumen en sus figuras de campesinas. También realiza máscaras, inspirado por las aportaciones del cubismo. En 1918 aprende soldadura autógena en los talleres de la fábrica de automóviles Renault. A partir de 1927 y hasta su muerte, Julio González inicia lo que va a ser su gran aportación al arte moderno: sus esculturas basadas en ensamblados y en la construcción por medio de líneas, planos y vacíos, añadiendo la incorporación del hierro como nuevo material artístico. En 1931 trabaja con Picasso en la realización de un monumento a Apollinaire en hierro forjado, con lo que se inicia una fructífera colaboración entre los dos artistas que tendrá repercusiones recíprocas. Con la guerra civil, González se aparta de las experiencias escultóricas abstractas y realiza para el Pabellón Español de la Exposición Universal de París en 1937 su Montserrat, figura de campesina realista de un desgarrado contenido social. Ese año se instala en Arcueil, donde reside hasta su muerte en 1942.

Eugenio F. Granell

La Coruña, 1912-Madrid, 2001

Eugenio Fernández Granell estudia el bachillerato en Santiago de Compostela y más tarde violín en el Conservatorio de Madrid. En ese tiempo entra en contacto con escritores y artistas, como Cándido Fernández Mazas, que le da a conocer el arte de vanguardia. Después de la guerra civil se exilia a Francia y posteriormente se traslada a Latinoamérica hasta 1957, fecha en que se establece en Estados Unidos. En París conoció a Benjamin Péret y a Wifredo Lam, incorporándose al movimiento surrealista. En sus estancias americanas en la República Dominicana, Puerto Rico y Guatemala, continúa consolidando su contacto con el surrealismo, habiendo conocido a Breton, Masson y Mabille en Santo Domingo. Es en el Caribe donde decide su dedicación a la pintura, aunque seguirá escribiendo (es autor de novelas, ensayo y relatos) y haciendo música. En Nueva York se dedica a la docencia como profesor de literatura española en el Brooklyn College. Colabora con el grupo Phases de E. Jagger, con el que hace exposiciones. En 1985 regresa a España. A partir de entonces se da a conocer su obra a través de exposiciones antológicas que dan prueba de su capacidad imaginativa para fundir la influencia inicial picassiana con el surrealismo americano. Desde 1995 existe la Fundación Eugenio Granell en Santiago de Compostela, que dirige su hija, programando exposiciones sobre el artista y el mundo surrealista. Tras una constante actividad hasta el final de sus días, Granell muere en Madrid a los 88 años de edad en otoño del 2001.

José Guerrero

Granada, 1914-Barcelona, 1991

Estudia en la Escuela de Artes y Oficios de Granada y más tarde en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid, donde es discípulo de Vázquez Díaz. Obtiene becas de la Casa de Velázquez y del Centro Cultural Francés de Madrid, con

las que vive en París en 1945 y 1946, y donde aprende la pintura al fresco. En 1949 se establece en Nueva York, donde entra en contacto con Kline, Rothko, Pollock y Motherwell, realizando su primera exposición en 1954 en la galería Betty Parsons. Allí empieza a realizar obras abstractas. Incorporado a la Escuela de Nueva York, Guerrero participa con sus cuadros de gran sentido lírico en diversas exposiciones con los pintores del Action Painting, si bien su obra fue siempre considerada por los críticos como diferente, heredera de la tradición española, mediterránea y andaluza. Obtiene una beca de la Graham Foundation y es profesor de pintura y dibujo en la New School for Social Research, de Nueva York. En 1965 regresó a España para permanecer tres años. Su pintura empezó a ser conocida entonces y, a finales de los años sesenta, ya podía percibirse su influencia en los jóvenes pintores abstractos. Los contactos de Guerrero con España menudearon desde entonces, aunque seguía viviendo en Nueva York, y participó con donación de obras suyas en la creación del Museo de Arte Abstracto de Cuenca. En el 2000 se inauguró en Granada el Centro de Arte José Guerrero, creado a partir de la donación realizada por la viuda del artista a la Diputación.

Santiago Lagunas

Zaragoza, 1912-1995

Tras finalizar el bachillerato, comienza a asistir a las clases de pintura del profesor Boví y a compartir el estudio con los escultores Carlos Palau, Pascual Salaberrí y el pintor Joaquín Pallarés. Al mismo tiempo que prepara su ingreso en la Escuela de Arquitectura, expone Lagunas en 1930 en el Segundo Salón Regional de Bellas Artes. Una vez en Madrid, su pintura es figurativa, realizando bodegones, retratos al óleo y apuntes a lápiz. Tendrá que interrumpir sus estudios de arquitectura al estallar la guerra civil, pero en 1940 los termina y regresa a Zaragoza para ejercer su profesión. Destaca entonces su trabajo en la reforma del Cine Dorado en 1949, en la que se ocupó también de la decoración pictórica, caracterizada por formas abstractas de inspiración mironiana, de colores vivos. Dos años antes, en 1947, es miembro fundador del Grupo Pórtico junto con Fermín Aguayo y Eloy G. Laguardia. El grupo, que toma el nombre de la librería zaragozana en la que exponían, marca una línea definitivamente abstracta, innovadora en el panorama español de posguerra. Pórtico perderá su nombre al desligarse de la librería en 1949, y seguirá funcionando sin nombre alguno a pesar del que le diera Jean Cassou de Escuela de Zaragoza. La disolución definitiva se produjo en 1952, año en que Aguayo marcha a París, Laguardia al País Vasco y Lagunas se dedica por completo a la arquitectura. En las siguientes décadas se dedica de forma casi exclusiva a la arquitectura y en 1974 reemprende su actividad pictórica, retornando a la abstracción y pintando de forma continuada hasta su muerte.

Wifredo Lam

Sagua la Grande, Cuba, 1902-París, 1982

Cubano de padre chino, Wifredo Lam empezó sus estudios de Bellas Artes en La Habana, de donde salió hacia España, encontrándose en 1923 en Madrid. En España permaneció hasta 1938. En esos años frecuenta la Escuela Libre de Paisaje, conocida como Escuela Altamira, abierta por Julio Moisés en Madrid. Casado con una española, Lam pierde a su esposa y su hijo, y poco después vive la guerra civil desde el bando republicano. En 1938 decide marchar a París, donde entra en contacto con Picasso y otros artistas de vanguardia que le ayudan a salir de los cánones todavía clásicos en que se movía. Bajo la influencia de Picasso, aborda una pintura cubista en la que sintetiza sus emociones pintando personajes aislados, esquemáticos, en una imagen austera de colorido sobrio. Con motivo de la Segunda Guerra Mundial se ve obligado a regresar a Cuba, regreso que enriquece su obra con el reencuentro con la cultura afro-caribeña y al mismo tiempo, su relación con el surrealismo. En 1945 fue invitado, junto con André Breton, a Haití. El potencial imaginativo de Lam se ve enriquecido con las raíces sincréticas de la zona caribeña. Crea entonces unas composiciones abigarradas, de seres híbridos e intensos. No busca su lenguaje automático ni sus temas en el mundo del subconsciente, sino en el mundo mágico y misterioso que le rodea. En 1943 expone en la galería Pierre Matisse de Nueva York su obra La Jungla, actualmente en el MOMA de Nueva York, y a partir de entonces su reconocimiento internacional es ya un hecho. Hasta su muerte, Lam vive en París.

André Masson

Balagny, Francia, 1896- París, Francia, 1987

Sus inicios en el arte se producen en la Académie des Beaux-Arts de Bruselas para posteriormente, en 1912, ingresar en la École des Beaux-Arts de París. Su trayectoria artística se nutre de la influencia de diversas corrientes que Masson consigue unificar en un estilo genuino, síntoma de la curiosidad de un artista inquieto e interesado en la exploración de la experiencia creativa sin limitaciones. Tras un primer contacto con el cubismo y la pintura de Juan Gris, Masson centra su interés en el Movimiento Surrealista, haciéndose miembro del mismo en 1922. Durante esta etapa su obra se vuelca en el automatismo y la investigación de técnicas innovadoras, como aplicar pegamento sobre el lienzo para a continuación cubrirlo de arena o goma arábiga. Sus diferencias con André Breton hacen que abandone el grupo en el año 1928. A partir de 1929 Masson comienza a viajar y exponer por diferentes ciudades europeas y posteriormente se asienta en Estados Unidos. Aquí se nutre de las primeras fases del expresionismo y su obra adquiere un carácter más próximo a la abstracción. En el año 1976 el MOMA le dedica una retrospectiva.

Manuel Millares

Las Palmas de Gran Canaria, 1926-Madrid, 1972

Durante la guerra civil se traslada con su familia a Lanzarote, donde empieza a realizar acuarelas de paisajes de la zona. A su regreso a Las Palmas hace una primera exposición con ellas. Felo Monzón le da a conocer el arte contemporáneo, que Millares hará compatible con su interés por la arqueología canaria, siendo asiduo del Museo Canario. A finales de los años cuarenta se interesa por el surrealismo a raíz de la lectura del Manifiesto de Breton. La pintura de Miró y Klee le interesa especialmente, de forma que Millares realizará sus primeras Pictografías aunando la tradición guanche de las inscripciones rupestres con la pintura surrealista. Perteneciente a una familia de intelectuales, Millares participa en diversas iniciativas culturales canarias, como la revista "Planas de Poesía" (1949-1951), el grupo LADAC, Los Arqueros del Arte Contemporáneo, en 1950, o los cuadernos de arte "Arqueros". En contacto con los componentes de la Escuela de Altamira y tras realizar varias exposiciones en la península, Millares decidirá en 1955 establecerse en Madrid. Empieza a interesarse por las calidades de los materiales y desde 1953 realiza cuadros con arpilleras, aunque al principio se trata sólo de añadidos como collage. En 1955, empieza a realizar sus Perforaciones, y al año siguiente es uno de los organizadores del Primer Salón de Arte Abstracto Español en Valencia. En 1957 es miembro fundador del grupo El Paso y expone sus arpilleras en la IV Bienal de São Paulo. En 1958 participa en la Bienal de Venecia, iniciando así un periodo de gran reconocimiento internacional. Las arpilleras van adquiriendo corporeidad y volumen, configurando una especie de cuerpo torturado, desgarrado y roto que Millares llama Homúnculo. El color, reducido a blanco, negro y toques de rojo, acentúa el dramatismo de la imagen. A partir de 1969, tras un viaje al Sahara, su pintura se aclara y predomina el blanco. Destacan en este sentido sus series Antropofaunas y Neanderthalios. Muere en Madrid en 1972 a los 46 años

José Moreno Villa

Málaga, 1887-México, 1955

Pertenece a una familia burguesa dedicada al comercio de vinos. Después de estudiar Ciencias Químicas en Alemania, realiza a partir de 1910 la carrera de Historia en Madrid, especializándose en Arqueología y en 1911 inicia su actividad en el Centro de Estudios Históricos. Su primer trabajo consiste en catalogar y reproducir miniaturas mozárabes, labor en la que se centraban en aquel momento los estudios de Gómez Moreno. Se instala en la Residencia de Estudiantes, si bien frecuenta a los jóvenes allí alojados desde su llegada a la capital. Es colaborador asiduo de España y El Sol y empieza a publicar estudios sobre Historia del Arte; escribe sobre Velázquez (1920), redacta numerosos artículos sobre arte de vanguardia y posteriormente sobre arte colonial mexicano. A la vez trabaja en la editorial Calleja entre 1916 y 1921, y en éste último año ingresa en el cuerpo de Archiveros. Unido a la generación del 27, escribe libros de poesía: Garba (1913), El pasajero (1914), prologado por Ortega y Gasset y Jacinta la pelirroja (1929), de la que él mismo realiza las ilustraciones y Carambas (1931). También traduce a instancias de Ortega un libro importante para los historiadores de arte: Conceptos Fundamentales en la historia del arte de Wölfflin, traducción que aún hoy se sigue manejando. García Lorca le dedica uno de los poemas de Romancero Gitano (1928) y una de sus Primeras Canciones (1936). En 1924 realiza sus primeros cuadros, el mismo año en que Gerardo Diego, al que trata en Gijón, donde está destinado como bibliotecario entre 1921 y 1922, le dedica uno de los poemas de Manual de espumas. En aquella época frecuenta la Academia Libre de Julio Moisés. Participa al año siguiente en la Exposición de Artistas Ibéricos de Madrid, sobre la que escribe un artículo en Revista de Occidente, lo que supone su

presentación oficial como pintor y viaja a París donde visita a los Delaunay. Artista heterogéneo y polifacético, experimenta primeramente con el cubismo, que se parece al que realizan los españoles en París, al que le sigue la pintura "pura" y neofigurativa; continúa con la pintura "poética" que se podría relacionar con algunas obras del Picasso de Dinand y Boisgeloup, de A. Sánchez, M. Mallo y B. Palencia, para finalmente indagar en la opción surrealista, de la que le interesa el automatismo y su lado onírico, valorando la importancia del gesto inmediato como acto directo y espontáneo y por el cual todo intento representativo se ve captado en su esencia. Realiza una síntesis muy personal e híbrida, fundiendo elementos figurativos y abstractos, recurriendo a técnicas innovadoras para el momento como el dripping o los efectos de transparencia. Además se pueden percibir correspondencias notables entre su poesía y su pintura, así por ejemplo entre su poema "Cuadro cubista" de Jacinta la pelirroja, y alguno de sus bodegones. Como redactor jefe de la revista Arquitectura, desde 1926 hasta 1933, apoyó la arquitectura racionalista y el arte de los españoles en París. Realiza en los años siguientes varias exposiciones individuales en el Ateneo y en el Museo de Arte Moderno de Madrid. En 1931, año en que la república lo nombra director del Archivo de Palacio, fue uno de los fundadores de la AGAP e ilustró La saeta de Alfonso Reyes. También se constituye como miembro del grupo Arte Constructivo en 1933. Durante el inicio de la guerra se establece en Valencia, permaneciendo fiel al bando republicano, pero en 1937 se traslada a Estados Unidos en calidad de agregado cultural de la Embajada Española en Washington, desde donde se exilia a México, donde prosigue su actividad pictórica a la par que sus experiencias poéticas. En éstas formalmente acudió a todo tipo de innovaciones, desde el neogongorismo al surrealismo, manteniendo una continua tendencia a la depuración, semejante a la de Juan Ramón Jiménez. En 1944 publica su libro de memorias Vida en claro, documento autobiográfico de su evolución intelectual. Parte de su biblioteca se conserva en la Residencia de Estudiantes.

Alfonso de Olivares

Hernani, Guipúzcoa, 1898-Madrid, 1936

Estudia Derecho en Madrid y realiza después el ingreso en la carrera diplomática. Al mismo tiempo asiste al taller del pintor López Mezquita. En 1923 se instala en París como diplomático. A partir de entonces entra en contacto con los artistas españoles de la vanguardia parisina, colecciona sus obras y sirve de apoyo para los artistas más jóvenes. Su dedicación a la pintura se produce bajo la influencia del cubismo, que le permite liberarse de las restricciones académicas y dejar fluir la imaginación, fuera de las ligaduras impuestas por el realismo. Su asimilación del cubismo será muy personal, y a ella se suma la incidencia del surrealismo a partir de 1928, con sus exploraciones en el automatismo, y con ecos de Miró y Max Ernst. Hasta 1936, fecha de su muerte en accidente de caza, Olivares vive entre París y Madrid. Fue uno de los organizadores de la Exposición de Artistas Ibéricos de 1925, pero al verse forzado a administrar bienes familiares, va reduciendo su dedicación a la pintura, de manera que su etapa productiva es muy reducida y como consecuencia, su obra es escasa y poco conocida. Si bien ha sido incluido en exposiciones de la Escuela de París, su obra pudo verse en España sólo en contadas ocasiones. En 1974, la galería Multitud de Madrid le dedicó un espacio importante en la muestra "Orígenes de la vanguardia española: 1920-1936" y en 1976 tuvo lugar una exposición antológica sobre su obra en las salas de la Dirección General de Bellas Artes.

Pablo Palazuelo

Madrid, 1915-Madrid, 2007

Estudia Arquitectura en Madrid y en el Royal Institute of British Architects de Oxford. Regresa a España en 1936, y desde 1940 se dedica a la pintura. Sus primeras obras poseen un carácter neocubista con influencias de Klee, Kandinsky y Mondrian, que derivan hacia la abstracción. Las primeras creaciones claramente abstractas datan de 1947-48 y se basan en la observación de estructuras cuyo origen está en la naturaleza: cristalizaciones de nieve, estructuras microscópicas de células o fotografías aéreas. Esta búsqueda de realizaciones geométricas y matemáticas caracterizará la obra de Palazuelo a lo largo de su carrera. Con una beca del gobierno francés viaja a París en 1948, instalándose en el Colegio Español de la Ciudad Universitaria, donde conoce a Eduardo Chillida, con quien participa en el Salón de Mayo parisino de ese año. Desde 1950 Palazuelo empieza a exponer en la galería Maeght en colectivas y desde 1955, en individuales. En esos años su temática característica se enmarca dentro de un arte constructivo de gran rigor formal en el que el color juega un importante papel. Su obra posee un lirismo que procede de la observación de la naturaleza y sus leyes. El pintor recoge en sus obras las implicaciones psíquicas y cosmológicas de sus lecturas de Bachelard, Mircea Eliade y

las filosofías orientales. En 1954 aplica sus propuestas analíticas y normativas a la escultura. Regresa a España en 1969, y cuatro años más tarde presenta su primera exposición individual en Madrid. Su obra explora entonces las conexiones entre el lenguaje gráfico y el armónico, llegando a hacer cuadros "musicales" y un disco ("El número y las aguas", con Frederic Nyst, 1986). Su pintura y escultura recientes juegan con nuevos dinamismos, flexibilidad y variedad rítmica.

Ginés Parra

Zurgena, Almería, 1896-París, 1960

Nacido en el seno de una familia humilde, la penuria económica fuerza a José Antonio Ramón Parra a emigrar a la edad de diez años a Argelia, donde trabaja junto a su padre y hermanos en una mina. En 1910, siempre por los mismos motivos, emigra a Argentina para desempeñar numerosos oficios. En 1916 adoptará el nombre de su hermano Ginés, abandonando el suyo de nacimiento. Su carrera artística empieza en la Escuela de Bellas Artes de la Student's League de Nueva York, compaginando sus estudios con trabajos nocturnos, y continúa en París, donde en 1919 se matricula en la Ecole des Beaux Arts como discípulo de Louis Roger y Lucien Simon. En 1922 participa en los Salones parisinos de los Independientes y de Otoño, y en 1927 expone con Joaquín Roca en la galería Taureau. En París entabla amistad con Picasso, Julio González, Pancho Cossío y demás miembros de la Escuela de París. Gracias a la amistad que le unió a este último, logra Parra salir de España tras ser encarcelado por luchar en el bando republicano durante la guerra civil. Vuelve entonces a París, donde finalmente encuentra un marchante que dará a conocer su obra. En 1949 su éxito se acrecienta en Argentina, donde expone en la galería Witcomb de Buenos Aires, y un año más tarde en Río de Janeiro, São Paulo y Lima. En 1951 regresa a Francia y se instala en Alba, en Provenza. Este periodo sería uno de los más felices de su agitada vida. Su pintura, de una figuración matizada por un cierto expresionismo y colorido fauve, atraviesa primero una etapa cubista, especialmente visible en sus bodegones, en la que la geometrización de la forma está muy marcada mediante trazos negros que delimitan figuras o campos de color. En 1959 cae enfermo y es hospitalizado, falleciendo en 1960 en la clínica Rothschild de París.

Joaquín Peinado

Ronda, Málaga, 1898-París, 1975

En 1918 se traslada a Madrid donde cursa estudios de Bellas Artes, siendo discípulo de Cecilio Plá y de Julio Romero de Torres. A su formación clásica une su interés por la obra de los impresionistas, que le influyen desde un principio. En 1923 obtiene una beca y marcha a París, donde residirá durante toda su vida. Allí asiste a la Academia de la Grande Chaumière, descubre el cubismo y frecuenta los ambientes artísticos de la Escuela de París. Aunque se relaciona con los representantes del movimiento surrealista, esta tendencia no supuso gran influencia en su obra, que se mantiene siempre cezanniana y cubista. En esta época nace su amistad con Luis Buñuel. Tras un breve periodo de inactividad artística vuelve a pintar, principalmente bodegones y paisajes, con obras donde el dibujo y lo pictórico juegan un papel decisivo. En 1969 se le dedicó una gran exposición en la Dirección General de Bellas Artes.

Juan Puig Manera

Olot, Girona, 1921-2013

Estudia Derecho y Bellas Artes en Barcelona y, tras finalizar sus estudios, se traslada a París en el año 1956. Su conexión con los círculos culturales más dinámicos de la ciudad fructifica rápidamente, trabajando con galerías como Craven o Denise René. Además, participa año a año en los Salones de París, celebrados en el Musée d'Art Moderne y expone su obra en la galería londinense The Paris Gallery junto a trabajos de artistas reconocidos como Lucio Fontana, Vasarely o el español Eusebio Sempere. Junto a este, es uno de los introductores en España de las corrientes de arte cinético. En los años 1961 y 1967 es seleccionado para representar a la Escuela de París en la llamada Trienal artística de Estados Unidos. Ya en 1971 regresa a España y comienza a difundir su obra por diferentes ciudades catalanas. La Galería Dau al Set le dedica una retrospectiva en 1974.

Albert Ràfols-Casamada

Barcelona, 1923-2009

Hijo de pintor, crece en un ambiente culto con una fuerte influencia noucentista que dejará huella en su primera etapa. Ya en los años treinta sale al campo a pintar paisaje con su padre, a la vez que conoce la vanguardia del momento: Picasso, Miró y Braque, fundamentalmente. La poesía, la literatura y el teatro son otros campos que atraen fuertemente a Ràfols desde su juventud. En 1942 inicia estudios de Arquitectura, carrera que abandona para dedicarse plenamente a la pintura. Estudia dibujo y pintura en la Academia Tàrraga de Barcelona. En 1946 forma parte del grupo Els Vuit, junto con la que será su mujer, María Girona. En 1950 marcha a París con beca del gobierno francés, residiendo en el Colegio Español. Volverá en 1953 para permanecer año y medio. A su vuelta a Barcelona, inicia una nueva etapa en su obra y realiza también trabajos de cerámica. A finales de los cincuenta su pintura ya es totalmente abstracta, abandonando la anterior figuración postcubista. Su abstracción está influida por el expresionismo abstracto norteamericano, sobre todo de Motherwell, Guston y Rothko. En 1963, un viaje a Suecia y Dinamarca le lleva a interesarse por el diseño, marcando un punto de inflexión en su obra, que evoluciona en el sentido del Nouveau Réalisme, como en sus cajas-objeto. Su pintura llega después a un planteamiento espacial a través del color, aplicado mediante transparencias y gradaciones sutiles. Elementos geométricos, reducidos a referencias compositivas o signos gráficos, se introducen en sus atmósferas cromáticas. Realiza también vidrieras, escenografías y grabados, y es fundador, en 1967, de la Escuela Eina. En 1975 publica su primer libro de poesía visual, y al año siguiente recopila todos sus escritos poéticos entre 1968 y 1976. En 1980 entra a formar parte del Patronato de la Fundación Joan Miró de Barcelona, y recibe el Premio Nacional de Artes Plásticas. En las últimas décadas se acentúa su interés por plasmar en el lienzo espacios atmosféricos representados a través del color y el trazo.

Juli Ramis i Palau

Sóller, Mallorca, 1910- Palma de Mallorca, 1990

Empieza su carrera en 1923 bajo la influencia de su tío Cristòfor Pizá para pasar después a deberle a la pintura de la escuela catalana de Rusiñol, Anglada o Joaquín Mir. Tras una etapa de estudios en Barcelona, Madrid y su marcha a París en 1928, es en los años treinta cuando abandona un primer momento de su pintura naturalista, contagiada de los ecos del noucentisme catalán, en pos de un aliento cubista que absorberá tras su contacto con los pintores de la vanguardia. Sus continuos viajes a Mallorca le harán pasar por Madrid donde Neruda, Lorca y Dieste entre otros le convencen para exponer en el Ateneo. Tras la Guerra Civil se instala en Tánger donde permanecerá hasta 1947 año en el que vuelve a establecerse en París. Su obra será expuesta en múltiples ciudades como La Haya, Londres, Zürich, 292 Barcelona, Madrid, Palma de Mallorca, París o Stuttgart y participará en la Primera Bienal Hispanoamericana de Arte en 1951 o en la Bienal de Venecia en el 1960. Sus obras con arena sobre soportes diversos acercarán su trabajo al informalismo y a las aportaciones de la postvanguardia.

Antonio Rodríguez Luna

Montoto, Córdoba, 1910- 1985

Pintor cordobés que permanece en Madrid entre 1928 y 1934. Miembro participante del II Salón de Independientes (1930), de algunas muestras de AGAP (Agrupación Gremial de Artistas Plásticos, desde 1931) y de la Sociedad de Artistas Ibéricos (Palacio de Charlottenborg, Copenhague y Galería Flechtheim, Berlín ambas en 1932). En 1933 realiza su primera individual, en el Museo de Arte Moderno de Madrid que compró su obra Pájaros en el melonar, participa en la colectiva del Grupo de Arte Constructivo y en la I Exposición de Arte Revolucionario y se convierte en uno de los responsables de la revista Octubre, que dirigían Rafael Alberti y María Teresa León. En este periodo su obra se encuentra inmersa en parámetros surrealistas y estética vallecana.

La politización de Rodríguez será imparable desde los sucesos represivos de la Revolución de Asturias a finales de 1934, de manera que no sorprende su activismo durante la Guerra Civil, culminada con el álbum Dieciséis dibujos de guerra (Valencia, 1937) y en numerosas revistas de la época. Tras sufrir los campos de concentración franceses en Argelès-sur-mer, logra llegar a México e inaugura otra etapa, más melancólica, formalista y abstracta.

Entre los años 1941-1943 recibe una beca Guggenheim en Nueva York. Antonio Rodríguez Luna pasa su etapa como exiliado realizando numerosas exposiciones e

ilustrando varios libros como *Morir por cerrar los ojos* de Max Aub (1944). Entre sus muestras en España cabe resaltar la dedicada en la galería madrileña Juana Mordó (1976) cuyo catálogo está prologado por su amigo, el poeta Rejano. En la actualidad se encuentra abierto el Museo Antonio Rodríguez Luna en Montoro.

Ismael G. de la Serna

Guadix, Granada, 1898-París, 1968

Inicia su formación en la Academia de Bellas Artes de Granada, completándola ya en Madrid con su asistencia por libre a las clases de la Academia de San Fernando. En sus primeros años desarrolla un estilo pictórico ecléctico, que se nutre de fuentes impresionistas, simbolistas y modernistas, uno de cuyos primeros ejemplos es la ilustración que figura en la portada del primer libro de Federico García Lorca - *Impresiones y paisajes*- editado en 1918, año en que celebra su primera exposición en Granada. En 1921 se traslada a París, donde compagina la pintura con la elaboración artesanal de juguetes, muebles en miniatura y tallas de madera. Integrado en los círculos de la École de París, 1927 supone el inicio de un período de fuerte proyección de su obra, que arranca en la exposición que presenta en la influyente galería parisina de Paul Guillaume, seguida de su presentación en Berlín, y que tiene su continuación con el encargo que en 1928 recibe del director de *Cahiers d'Art*, Christian Zervos, para ilustrar una edición especial de veinte sonetos de Góngora. Las claves de su reconocimiento se centran en una lectura sensual de las formas del cubismo, basada en la relevancia del dibujo, de línea sinuosa y muy decorativa, y fuertes contrastes cromáticos. Con un marcado sentido espacial y sin abandonar la figuración, en su temática prima la representación de bodegones, donde acentúa la vertiente sensual de su pintura con metafóricas referencias sensoriales -la música, las frutas, ventanales abiertos-, y, en menor medida, el retrato y el paisaje. Tras inaugurar con una exposición individual las actividades de la Asociación de Artistas Ibéricos en Madrid en 1932, emprende nuevas vías de experimentación plástica; de un lado, aborda la línea neoclásica, ya desarrollada por Picasso, con escenas de carga bucólica en las que prevalece la potencia del dibujo, y, de otra parte, trabaja con el concepto de volumen en formas de reminiscencias surrealizantes, a las que dota con una especial carga dramática, en un homenaje alegórico y, en ocasiones explícito, a algunas de sus influencias históricas reconocidas como Goya, El Greco o los maestros alemanes. Coincidiendo con estos cambios, se abre un largo periodo de alejamiento de los cauces comerciales convencionales, agravado con el desarrollo de la guerra mundial. A mediados de la década de los cuarenta extrema el tratamiento cubista de sus obras, con una mayor profusión de planos facetados, aunque sin abandonar la línea dramática iniciada años atrás, y que ahora amplía con la inclusión de escenas bélicas y de lucha. Ambas propuestas confluyen poco después en una pintura más esquemática y simplificada, próxima a soluciones abstractas contemporáneas, alineamiento que facilita la inclusión de sus obras en varias exposiciones colectivas en Francia, Checoslovaquia, Alemania o Méjico. En 1963, treinta y tres años después de su última exposición individual parisina, vuelve a exponer en la capital francesa, un año antes de sufrir una grave enfermedad que le aparta definitivamente de la pintura.

Joaquín Torres-García

Montevideo, Uruguay, 1874-1949

Circunstancias económicas determinan que la familia se traslade a España en 1891, instalándose en Mataró, ciudad natal de su padre. Se matricula en la Escuela de La Lonja de Barcelona, donde conoce a Mir, Nonell y Sunyer. Socio del Cercle Artístic de Sant Lluc, frecuenta la tertulia de Els Quatre Gats y entabla amistad con Manolo Hugué y Julio González, junto a los cuales constituirá un representativo sector del noucentismo catalán, propugnado por Eugenio d'Ors. En 1898 vive un tiempo en Madrid y se dedica a la ilustración de libros y a la enseñanza del dibujo. Hacia 1900 empieza a pintar al óleo jardines y paisajes de carácter misterioso y melancólico, para evolucionar luego hacia un clasicismo noucentista que le ocupará varios años. Desde 1908 realiza pintura mural. En 1917 su obra sufre un cambio significativo. Abandona el clasicismo, abriéndose a la actualidad pictórica, en consonancia con los teóricos del futurismo, que conoce a través su compatriota uruguayo, también residente en Barcelona, Rafael Barradas. De 1920 a 1922 vive en Nueva York, donde afianza su conocimiento del futurismo, aunque su obra no fue entendida. A su regreso a Europa, se instala en Italia, donde recupera el sentido clasicista de la forma y la técnica del fresco. En 1926 está en París, donde realiza sus primeras obras constructivistas, entrando en contacto con Theo van Doesburg en 1928. También París le proporcionó un mayor conocimiento del arte del África negra y de la América precolombina. Empieza a desarrollar su concepto de arte constructivo y entra en

contacto con Picasso, Mondrian y Ozenfant, siendo en 1930 fundador, con Marcel Seuphor, del grupo y la revista Cercle et Carré. Sus pinturas y construcciones en madera se estructuran claramente en zonas geométricamente definidas, y son tratadas con una gama de colores terrosos y negros muy característica de Torres-García. Sobre el color se despliegan grafismos y personajes esquemáticos. En 1932 vuelve a España por problemas económicos, viviendo en Madrid. Intenta sin éxito la creación de una Escuela y un Museo de Arte Constructivo. Vuelve en 1934 a Montevideo, donde crea la Asociación de Arte Constructivo en 1935 y en 1936 la revista Círculo Cuadrado, así como el Taller Torres-García en 1943. Muere en Montevideo en 1949.

Virgilio Vallmajó

Olot, Girona, 1914-Toulouse, 1947

En Barcelona conoce los ambientes vanguardistas y se impregna de las proposiciones del cubismo y la vanguardia. Durante la Guerra Civil se integra en la F.A.I y posteriormente se ve obligado a exiliarse en Francia. Cuando logra llegar a París conecta con poetas e intelectuales españoles como Picasso y el escritor Jaime Sabartés. Allí, varias de sus obras son expuestas en la Galería Cartelucho. Finalmente el artista se instala en Toulouse. Más próximo a la actitud pictórica de Juan Gris que al desarrollo técnico y temático de Picasso, Virgilio Vallmajó fue también un gran conocedor de artistas como Malevich o Mondrian, de quienes asimila la sobriedad y economía en las formas. Pronto su trabajo evoluciona hacia una técnica cada vez más depurada, inspirada en el paisaje y en los objetos cotidianos pero donde se van perdiendo las referencias a favor de un cromatismo puro. Aquejado de tuberculosis, la muerte le llega muy joven, con treinta y tres años, dejando multitud de obras realizadas en diferentes soportes.

Daniel Vázquez Díaz

Nerva, Huelva, 1882-Madrid, 1969

En 1889 se traslada a Sevilla, donde estudia Comercio y empieza a pintar de forma autodidacta, acudiendo con frecuencia al Museo de Bellas Artes, donde descubre a Zurbarán y el Greco. Se instala en 1903 en Madrid, donde hace copias en el Museo del Prado y entabla amistad con Juan Gris. En 1906, camino de París, conoce el País Vasco, especialmente Fuenterrabía, cuyo paisaje va a ser fuente de inspiración permanente en su obra. En París hace retratos, que constituirán otro género fundamental en su producción. Es discípulo de Bourdelle, y conoce a Picasso y Braque. Del cubismo toma el sentido de estructuración y construcción en planos. Regresa a España en 1918, donde vivirá hasta su muerte, y abre un taller donde da clases, obteniendo más tarde la cátedra de pintura mural en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. En Madrid realiza ilustraciones en prensa, así como sus mejores retratos: Unamuno, Max Jacob, los Baroja, etc. En su taller se reúne un grupo de jóvenes artistas de diversas tendencias: José Caballero, Rodríguez Acosta, Caneja, Canogar y Cristino de Vera, entre otros. En 1927 empieza a trabajar en las pinturas murales sobre el Descubrimiento para el Monasterio de La Rábida, Huelva. Sus dibujos son expuestos en la Biblioteca Nacional en una exposición antológica sobre su obra, y la serie completa queda finalizada en 1930, plasmando los rasgos esenciales de Vázquez Díaz: la austeridad arquitectónica en la composición y la sutil gama cromática. Continúa trabajando durante y tras la guerra civil, y en los años cincuenta y sesenta su obra parece alcanzar finalmente un reconocimiento, al celebrarse la exposición-homenaje en el Museo de Arte Moderno de Madrid en 1953. En 1968 es nombrado miembro de la Real Academia de San Fernando, y al año siguiente fallece en Madrid.

Hernando Viñes

París, 1904-1993

Nacido en París, su familia regresa a Madrid en 1915, donde inicia sus estudios artísticos. Desde 1918 está de nuevo en París, estudiando en la Academia Grande Chaumière, con Lothe y Severini. De formación cosmopolita, Viñes crece en un ambiente intelectual y artístico: su tío Ricardo Viñes era un conocido compositor y pianista. A través de su amigo Manuel Angeles Ortiz conoce al grupo de pintores españoles establecidos en la capital francesa: Picasso, Boreas, Peinado, Cossío, Ismael de la Serna, etc. Su casa se convierte en activo centro de tertulias y acogida, como recordará después su amigo Buñuel. Su obra pictórica se ve influida por el cubismo, realizando bodegones donde explora la estructuración cubista, pero con un sentido

cromático especial. Por influencia de Picasso atraviesa una breve fase clasicista en 1923, y entre 1926 y 1930, desarrolla un sentido surrealista aun manteniendo elementos cubistas. Su obra alcanza una síntesis personal de estas influencias en la que se percibe un sentido del color en gamas matizadas y ricas. Lo cromático es pues protagonista, buscando ritmos compositivos armónicos, casi musicales, dentro de lo que se ha llamado la figuración lírica en torno a 1925. Desde principios de los años treinta, Viñes redescubre el fauvismo y a Bonnard, y crea hasta su muerte en 1993 unas obras de gran luminosidad y versatilidad en sus transparencias y tintas, entre las que destacan sus paisajes de las costas francesas.

OBRAS EN LA EXPOSICIÓN

Manuel Ángeles Ortiz
Jaén, 1895-París, 1984
Composición cubista, 1926
Óleo y grafito sobre lienzo
50x61 cm

Manuel Ángeles Ortiz
Jaén, 1895-París, 1984
Albacín, 1958
Óleo sobre masonita
54,2x66,5 cm

Rafael Barradas
Montevideo, 1890-1929
Calle de Barcelona, 1918
Óleo sobre lienzo
50,7x60,5 cm

Rafael Barradas
Montevideo, 1890-1929
El zapatero y su musa, 1926 - 27
Óleo sobre lienzo
98x76 cm

Francisco Bores
Madrid, 1898-París, 1972
Femme au singe, 1934
Óleo sobre lienzo
130x97 cm

Francisco Bores
Madrid, 1898-París, 1972
Composition bleue, 1944
Óleo sobre lienzo
60x73 cm

Francisco Bores
Madrid, 1898-París, 1972
La commode, 1957
Óleo sobre lienzo
89x116 cm

Francisco Bores
Madrid, 1898-París, 1972
Manzanas, 1927
Óleo sobre lienzo
64,8x80,7 cm

Luis Castellanos
Madrid 1915- 1946
Construcción, 1935
Acuarela sobre papel
64x50

Antoni Clavé
Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, 2005
Composition fond clair, 1957
Óleo sobre masonita
65x81 cm

Pancho Cossío
San Diego de Baños, Cuba, 1894-Alicante, 1970
El puerto, 1930
Óleo sobre lienzo
100x81 cm

Pancho Cossío
San Diego de Baños, Cuba, 1894-Alicante, 1970
Poissons dans un filet [Peces en una red], 1928
Óleo sobre lienzo
65x80,5 cm

Sonia Delaunay

Ucrania, 1885-París 1979

Costume de sport, 1925

Acuarela sobre papel

43x29 cm.

Juan Manuel Díaz Caneja

Palencia, 1905-Madrid, 1988

Composición cubista, 1932

Óleo sobre lienzo

130x97 cm

Juan Manuel Díaz Caneja

Palencia, 1905-Madrid, 1988

Paisaje, 1980

Óleo sobre lienzo

60,3x81 cm

Juan Manuel Díaz Caneja

Palencia, 1905-Madrid, 1988

Mujer en la playa, 1946 c.

Óleo sobre lienzo

92x73 cm

Luis Fernández

Oviedo, 1900-París, 1973

Sin título, 1956 c.

Tinta y óleo sobre papel pegado a tabla

49x63,8 cm.

Ángel Ferrant

Madrid, 1890-1961

Serie Venecia nº10, 1958

Hierro

40x83x54 cm

Ángel Ferrant

Madrid, 1890-1961

Maternidad, 1949

Corcho

32x24x28 cm

Pablo Gargallo

Maella, Zaragoza, 1881-Reus, Tarragona, 1934

Hommage a Chagall, 1933

Bronce (1/3)

37x22x21,5 cm

Julio González

Barcelona, 1876-Arcueil, Francia, 1942

Les amoureux II, 1932 - 33

Bronce (3/3)

43x18x20 cm

Eugenio F. Granell

La Coruña, 1912-Madrid, 2001

Caballito japonés, 1952

Témpera sobre cartón pegado a tabla

111x121,5 cm

José Guerrero

Granada, 1914-Barcelona, 1991

Negros y ocre, 1950

Óleo sobre lienzo

43x91 cm

Santiago Lagunas

Zaragoza, 1912-1995

Juego de niños, 1950

Óleo sobre lienzo

88,5x115,5 cm

Wifredo Lam

Sagua la Grande, Cuba, 1902-París, 1982

Sin título, 1945-47 c.

Óleo y carboncillo sobre lienzo

117x86,5 cm

André Masson

Balagny, Francia, 1896- París, Francia, 1987

La verre gravé, 1923

Óleo sobre lienzo

41x33 cm.

Manuel Millares

Las Palmas de Gran Canaria, 1926-Madrid, 1972

Collage, 1954

Técnica mixta y collage sobre arpillera

55x73 cm

José Moreno Villa

Málaga, 1887-México, 1955

Composición con ajedrez, 1925

Óleo sobre cartón

55x38 cm

Alfonso de Olivares

Hernani, Guipúzcoa, 1898-Madrid, 1936

Columna dórica, 1932

Óleo sobre lienzo

116x90 cm

Alfonso de Olivares

Hernani, Guipúzcoa, 1898-Madrid, 1936

Composición cubista, 1927

Óleo sobre lienzo

65,5x82 cm

Alfonso de Olivares

Hernani, Guipúzcoa, 1898-Madrid, 1936

Paisaje, 1928

Óleo sobre lienzo

89x116 cm

Alfonso de Olivares

Hernani, Guipúzcoa, 1898-Madrid, 1936

Composición, 1927

Óleo sobre lienzo

194x130 cm

Alfonso de Olivares

Hernani, Guipúzcoa, 1898-Madrid, 1936

Paisaje de Toledo, 1927

Óleo y collage sobre lienzo

97,5x130 cm

Pablo Palazuelo

Madrid, 1915-Madrid, 2007

Sur noir, 1948

Óleo sobre lienzo

83x65 cm

Pablo Palazuelo

Madrid, 1915-Madrid, 2007

Les solitudes I, 1955

Óleo sobre lienzo

120x120 cm

Ginés Parra

Zurgena, Almería, 1896-París, 1960

Bodegón con frutas y botella, 1942 c.

Óleo sobre lienzo

46x61 cm

Joaquín Peinado
Ronda, Málaga, 1898-París, 1975
Couple de danseurs, 1926 - 28
Óleo sobre cartón
46x33 cm

Juan Puig Manera
Olot, Girona, 1921-2013
Composició, 1956c.
Óleo sobre lienzo
73x92 cm.

Juan Puig Manera
Olot, Girona, 1921-2013
Composició, 1956
Óleo sobre lienzo
73x92 cm.

Albert Ràfols-Casamada
Barcelona, 1923-2009
Canal Saint-Martin, 1956
Óleo sobre lienzo
100x80 cm

Juli Ramis i Palau
Sóller, Mallorca, 1910- Palma de Mallorca, 1990
Mundo y vicios, 1932
Óleo sobre lienzo
93x65,6

Antonio Rodríguez Luna
Montoto, Córdoba, 1910- 1985
Mesa con elementos, 1930
Óleo sobre lienzo
67x59

Ismael G. de la Serna
Guadix, Granada, 1898-París, 1968
Bodegón con violín y partitura, 1930 c.
Técnica mixta sobre cartón
60x47 cm

Joaquín Torres-García
Montevideo, Uruguay, 1874-1949
Construcción en planos superpuestos, 1932
Construcción en madera pintada
61x27x9 cm

Joaquín Torres-García
Montevideo, Uruguay, 1874-1949
Cara primitiva, 1928
Óleo sobre lienzo
61x46 cm

Joaquín Torres-García
Montevideo, Uruguay, 1874-1949
Barrio de paris, 1928
Óleo sobre lienzo
33x46 cm

Joaquín Torres-García
Montevideo, Uruguay, 1874-1949
Popa negra, 1924
Óleo sobre cartón
34,5x49 cm

Virgilio Vallmajó
Olot, Girona, 1914-Toulouse, 1947
Composició, 1940c.
Técnica mixta sobre lienzo
66x87 cm.

Virgilio Vallmajó
Olot, Girona, 1914-Toulouse, 1947
Composición, 1940c.
Técnica mixta sobre lienzo
73x92 cm.

Daniel Vázquez Díaz
Nerva, Huelva, 1882-Madrid, 1969
Ventana de su estudio, 1917 c.
Óleo sobre lienzo
45x30 cm.

Daniel Vázquez Díaz
Nerva, Huelva, 1882-Madrid, 1969
El baño de María de Padilla, 1933 c.
Óleo sobre lienzo
76x55 cm.

Hernando Viñes
París, 1904-1993
Sin título, 1928
Óleo sobre lienzo
92x73 cm.

Hernando Viñes
París, 1904-1993
Desnudo de mujer, 1927
Óleo sobre lienzo
89x130 cm.

Joaquín Torres-García
Montevideo, Uruguay, 1874-1949
Universalismo Constructivo
LIBRO. 1944.

**EXPOSICIONES EN EL
MUSEO PATIO HERRERIANO**

Del 8 de noviembre al de 2017 a 4 Febrero de 2018

DALÍ y la huella del surrealismo

Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo y
de la Colección Gas Natural Fenosa
SALA 9

La exposición *Dalí y la huella del surrealismo* pretende ahondar en la influencia que tuvo la obra de Salvador Dalí desde 1929 y hasta finales de la Guerra Civil, en los artistas de los años 20 y 30. El Surrealismo tiene como máximo representante a la figura de Dalí y además es uno de los movimientos vanguardistas junto con el cubismo que más interés suscita en los artistas del momento, es ese contexto el que queremos acercarnos con esta muestra.

Como antecedente podemos recordar la muestra comisariada por Jaime Brihuega en el 2004 bajo el título Huellas Dalinianas y que nos ha servido de base para rastrear la estela daliniana presente en los fondos de la Asociación Colección Arte Contemporáneo

Del 10 de noviembre al de 2017 al 21 de enero de 2018

ELGER ESSER

SALA 1 y 2

Elger Esser nace en Stuttgart, Alemania, en 1967. Después de haber transcurrido su infancia y adolescencia en Roma, en 1986 regresa a Alemania para estudiar en la Academia de Arte de Düsseldorf. Alumno de Bernd y Hilla Becher de 1991 a 1997, Esser es el miembro más joven de la famosa escuela de fotografía alemana. De 2006 a 2009 trabaja como profesor en la Universidad de Arte y Diseño de Karlsruhe. En 2016 ganó el prestigioso premio Oskar-Schlemmer.

Entre sus exposiciones individuales más recientes podemos destacarlas de la Fondazione Stelline de Milán (2017), la Parasol Unit de Londres (2017) y el Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Linz (2017). También expuso en el Staatliche Kunsthalle de Karlsruhe (2016), el Museo de Artes Fotográficas de Florida, Tampa (2014), Instituto de Arte Moderno de Nuremberg (2013), Museo de Arte Moderno de Arnhem (2010), Photobiennale de Moscú (2010), Kunstmuseum Stuttgart , (2009), FO.KU.S, Foto Kunst Stadtforum, Innsbruck (2008), Museo de Arte Norton, West Palm Beach, (2007), Gana Art Center, Seúl (2006), Museo Haggerty, Milwaukee (2006) , Fondation Herzog, Basilea (2004), Galería de Arte Moderno de Bolonia (2001), Kunstverein de Hagen (1997).

Elger Esser vive y trabaja en Düsseldorf. Sus obras se encuentran en colecciones privadas y públicas como el Museo Solomon R. Guggenheim de Nueva York, el Rijksmuseum de Ámsterdam y el Centro Georges Pompidou en París.

Del 14 de diciembre de 2017 al 14 de enero de 2018

NATURALEZA Y GEOMETRÍA

HELENA ZAPKE. LUIS NIETO. FÉLIX ORCAJO.

PEDRO CARTÓN. CARLOS MEDINA (Dj Crystal)

SALA 0

Desde siempre o, al menos, desde el momento en que emergió del seno de las sociedades el libre juego de las psicologías individuales, existe una tensión antagónica entre Naturaleza - Universo físico, único e infinito - y Naturaleza del Yo - Universo del artista creador -, un Yo tendente, en parcial y trabajoso esfuerzo, hacia la Unidad y la Infinitud.

Tal es el Arte. Tensión percibida y dirigida por la emoción hacia la transformación y materialización de lo visible en una obra, a modo de resumen abreviado de esta lucha desatada por aproximar, dominar o ser dominado por la Naturaleza.

Este es el fundamento de la exposición colectiva que ahora se presenta aquí, en nuestro Patio Herreriano. Una muestra resultado de un largo proceso de reflexión y elaboración de cauces y obras por parte de unos artistas creadores.

Ellos, que cuentan con una amplia trayectoria profesional, asumieron hace tiempo, quizá desde sus inicios, el empeño sagrado de desvelar y/o proyectar ese "Orden" implícito que les liga íntimamente a lo que les rodea.

No importa lo diverso de sus actitudes La totalidad de la obra expuesta encierra un único e infinito sentido: la mirada precisa, intensa a la Naturaleza, donde racionalidad y sentimiento, certezas y desgarros, caminan de la mano.

Aún así, esta comunión de deseos y artefactos muestra visiones entrelazadas pero personales que el que esto suscribe, Comisario de la Exposición, quiere abrir a la reflexión individual de los propios artistas.

Diego Cano de Gardoqui García. Comisario de la Exposición

Del 18 de diciembre de 2017 al 4 de marzo de 2018

JUANA DE AIZPURU
Extracto de una Colección
SALAS 3, 4, 5 y 8

Juana de Aizpuru nació en Valladolid, donde pasó su primera infancia. Posteriormente sus padres se trasladaron a vivir a Madrid y es en esta ciudad donde estudia Filosofía y Letras y donde empezó a interesarse por el arte. Posteriormente, al contraer matrimonio, en los años cincuenta, se trasladó a vivir a Sevilla, donde Juana entró en contacto con el arte de vanguardia, frecuentando los círculos artísticos.

Actualmente Juana de Aizpuru es una de las personalidades más relevantes en el descubrimiento de nuevos talentos dentro del panorama artístico español, siendo por todo el mundo reconocida se gran labor llevada a cabo durante décadas en el mundo del arte contemporáneo.

Teniendo en cuenta la larga trayectoria como galerista y como coleccionista de Juana de Aizpuru, hemos pensado que es el momento para exhibir una selección de su gran colección, que muestre los intereses de una galerista y coleccionista por las obras de sus artistas representados, a lo largo de su intensa y densa trayectoria, habiendo aupado a muchos de ellos a la situación en la que se encuentran en el sistema del arte.

En definitiva, esta exposición reúne una selección de artistas y obras que representan un significativo abanico de lenguajes, tanto técnicos como estéticos, de lo que hoy es el arte contemporáneo. En ella podrán verse obras de artistas españoles como Pilar Albarraçín, Miguel Ángel Campano, Luis Claramunt, Jordi Colomer, Fernando Sánchez Castillo, Dora García, Alberto García Alix, Montserrat Soto, Cristina García Rodero, Cristina Lucas, Rogelio López Cuenca, Federico Guzmás. Y entre los extranjeros, los europeos: Art & Language, Miroslaw Balka, Pedro Cabrita Reis, Jiri Dokoupil, Tim Parchikov, Markus Oehlen, Albert Oehlen, Philipp Fröhlich, Heimo Zobernig, Josep Kosuth, George Herold, Pierre Gonnord, etc.

Nunca hasta ahora se ha llevado a cabo una exposición de su colección y creemos que el Museo Patio Herreriano de Valladolid, su ciudad de nacimiento e infancia, y la de su familia, es la entidad más adecuada para llevar a cabo este proyecto expositivo.

Margarita Aizpuru, Comisaria de la exposición

Del 12 de enero al 1 de abril de 2018

EL CUBISMO
y sus derivaciones

Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo y
de la Colección Gas Natural Fenosa
SALAS 6 y 7

Con motivo del centenario de la obra de Rafael Barradas *Calle de Barcelona*, 1918 se reúnen más de 50 obras de artistas fundamentales para el Arte Contemporáneo Español de la primera mitad del siglo XX como Rafael Barradas, Joaquín Torres García, Moreno Villa, Díaz Caneja, Vázquez Díaz y Julio González entre otros. En sus obras el Cubismo constituye su principal referencia.

Si buscamos en el Diccionario de la Real Academia el significado del término Cubismo encontramos la siguiente definición:

El Cubismo y sus derivaciones analiza una de las aportaciones de la vanguardia más importante del arte del siglo XX. El cubismo simboliza una ruptura con el pasado, con el arte académico y se caracteriza por su gran voluntad renovadora. Los artistas descubren en éste movimiento artístico una plataforma para explorar nuevos caminos plásticos que derivan hasta los comienzos de la abstracción en las décadas de los años 40 y 50.

Dicha voluntad renovadora de la plástica de los años 20 y 30 en España se centra en la búsqueda de nuevos códigos estéticos. La irrupción de Rafael Barradas en España en 1918 supuso la llegada "real" del Cubismo, si bien es cierto, años antes se habían celebrado exposiciones con obras cubistas en Madrid y Barcelona causando un bajo interés entre los artistas y una gran conmoción para la crítica. A partir de 1920 surgió de nuevo interés por el Cubismo dentro de la Residencia de Estudiantes de Madrid y más concretamente por el cubismo de Juan Gris, éste hecho supuso una relectura del cubismo en las nuevas generaciones de artistas presentes en ésta exposición como por ejemplo Francisco Boses, Pancho Cossío, Manuel Ángeles Ortiz, Alfonso Olivares o Joaquín Peinado. Incluso la obra de Julio González de principios de los años 30 se puede considerar de fuerte herencia cubista. Por lo tanto los ecos del cubismo van más allá, hasta llegar a conformar parte de la sensibilidad artística española.

Del 18 de enero al 4 de marzo de 2018

PAINTUNG
BELÉN RODRIGUEZ
SALA 0

Partiendo de una exploración de la pintura y la escultura contemporánea, sin renunciar a una cierta conciencia poética del mundo, pero con un trasfondo crítico con la industrialización y la sociedad de consumo, me planteo llevar a cabo una exposición en la cual combinaré una serie de pinturas

escultóricas, algunas ya creadas y otras producidas para la ocasión.

En ellas partiré de material textil para tratarlo como un material de escultura en bruto en el que se quita material (como la talla) para la creación de imágenes pictóricas.

Estas imágenes reunirán reflexiones tradicionalmente ligadas al diseño textil con una reivindicación de la factura manual, la imperfección y la imprevisibilidad que no encuentra lugar en nuestro sistema de creación de objetos, a la vez que ahondará en la riqueza de vocabulario y posibilidades técnicas que dentro del plano del cuadro son posibles.

Las obras se presentarán en el espacio como personajes en un desfile de carnaval. Cada cuadro, generalmente presentado exento de la pared, mostrará su propia personalidad y lenguaje pictórico particular, y generarán una serie de estratos visuales que enriquecerá el recorrido del espectador, invitando al descubrimiento de rincones y al desafío que los límites de un marco en principio imponen.

Del 25 de enero al 1 de abril de 2018

DEL ARCHIVO A LA COLECCIÓN

Howard Greenberg Gallery

SALA 2

Howard Greenberg es uno de los galeristas de fotografía más destacados del mundo. Es una autoridad en la fotografía de los siglos XIX y X, y ha sido un reconocido líder estableciendo su valor en el mercado del arte. En reconocimiento a estos esfuerzos, y su inigualable colección de más de 30.000 fotografías, la revista *American Photo* proclamó a Greenberg una de las 25 personas más importantes de la fotografía.

Empleando su buen ojo para un valor artístico y una perspectiva histórica única, Greenberg ha construido una reputación para volver a descubrir fotógrafos significativos del pasado y establecer un mercado para sus obras. Representa y expone fotografías de muchos de los maestros reconocidos, incluidos Alfred Stieglitz, Edward Weston, Jacques-Henri Lartigue, Walker Evans, William Klein, Bruce Davidson, Saul Leiter y Henri Cartier-Bresson. Greenberg también representa los archivos de Edward Steichen, Arnold Newman, Roman Vishniac y Martin Munkácsi. Más recientemente, Greenberg ha agregado artistas contemporáneos en mitad de su carrera profesional al listado de la galería, como Edward Burtynsky, Joel Meyerowitz, Jungjin Lee y Frank Gohlke.

Los museos, las galerías, las instituciones educativas y las asociaciones del sector frecuentemente buscan la experiencia de Greenberg. Ha comisariado muchas exhibiciones aclamadas por la crítica,

La colección de fotografías personales de Greenberg ha sido objeto de cuatro grandes exposiciones en los museos: Musée de l'Elysée, Lausana, Suiza, 2012; Fundación Henri Cartier-Bresson, París, Francia, 2013; Museo de la fotografía de Hungría, Museo Mai Manó, Budapest, Hungría, 2013-14; y del Jewish Historical Museum, Amsterdam, Países Bajos, 2014. La publicación de la colección fue publicada por Steidl en 2012.

OTRAS ACTIVIDADES

CINE

CICLO Nuri Bilge Ceylan

Salón de actos del Museo, días 17, 18, y 19 de enero, a las 19 hs.

VISITAS GUIADAS A LAS DIFERENTES EXPOSICIONES

Escolares, público general o grupos concertados.

Información y reserva para talleres en educacion@museoph.org

O en los teléfonos 983 362 908

Siga nuestras actividades **dia a dia en nuestra pagina web**

(www.museopatioherreriano.org)

y en las redes sociales

<https://www.facebook.com/search/top/?q=museo%20patio%20herreriano>

Dirección

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España

Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

www.museopatioherreriano.org

patioherreriano@museoph.org

Horario

Abierto de martes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas. Sábados de 11:00 a 20:00 horas (ininterrumpido). Domingos de 11:00 a 15:00 horas. Cerrado los lunes (excepto festivos), domingos tarde, el día de Navidad y el primero de año.

Entrada gratuita**Facilidad de acceso**

Puede accederse a las salas e instalaciones del museo con sillas de ruedas y cochecitos para niños. En el guardarropa del museo se podrán solicitar sillas de ruedas sin cargo. El museo dispone de ascensores que facilitan el acceso a personas discapacitadas, así como rampa de entrada al museo.

Obras de arte

No está permitido tocar las obras de arte, ni entrar en las salas con objetos punzantes u otros similares.

Cámaras de fotos

Se permite tomar fotografías en las salas únicamente con cámaras de mano. No se permite el uso del flash ni de trípodes. Se podrán efectuar grabaciones de video únicamente en la entrada y en los patios del museo. Queda prohibida la reproducción, distribución o venta de fotografías sin el permiso del museo.

Guardarropa

Para proteger las obras de arte de posibles accidentes, se deberán dejar en el guardarropa las mochilas (de todos los tamaños), paraguas, paquetes, bolsas y carteras de tamaño superiores a 28 x 36 cm, así como cualquier bulto grande.

Animales

No está permitida la entrada de animales, salvo perros-guía.

Otras normas de acceso

No está permitido fumar en el interior del museo, ni entrar con alimentos y bebidas.

Medios de transporte

Líneas de autobuses: Plaza Poniente, líneas 1, 3, 6, 8 (Ver página web de Autobuses Urbanos de Valladolid: www.auvasa.es)

Ferrocarril: RENFE: Estación de Valladolid Campo Grande (www.renfe.es)

Aeropuerto: Aeropuerto de Villanubla. A 15 km. del centro de la ciudad

Aparcamientos: Muy cerca del museo se encuentran tres aparcamientos privados: Plaza Mayor, Plaza del Poniente y Paseo de Isabel la Católica. (Ver mapa)

INFORMACIÓN

MUSEO PATIO HERRERIANO

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

www.museopatioherreriano.org
patioherreriano@museoph.org