

EXPOSICIÓN

# ELGER ESSER

## El tiempo en suspenso

-----  
MUSEO PATIO HERRERIANO  
Sala 1 y 2

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España  
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

-----  
Del 10 de noviembre de 2017 al 21 de enero de 2018  
-----

**Elger Esser** es un fotógrafo alemán (nacido en Stuttgart en 1967, vive y trabaja en Düsseldorf) cuyas etéreas fotografías de paisajes casi totalmente despoblados y con una línea del horizonte baja y recta, destilan una romántica tranquilidad, recordando por su estilo a las tarjetas postales de los primeros años del XIX , que han fascinado al artista desde su infancia

**ELGER ESSER**  
**EL TIEMPO EN SUSPENSO**

Hay una escuela en Düsseldorf, Alemania, que se ha impuesto en el escenario internacional del arte - adquiriendo también gran valor en las subastas - donde la fotografía ha subido a las estrellas gracias a la visión y determinación de Berndt y Hilla Becher. Kunstakademie es una academia de arte con un número limitado de estudiantes que son seleccionados y seguidos paso a paso en sus creaciones por maestros-artistas. En 1976 comenzó a formarse con Berndt Becher, un artista famoso que junto con su esposa Hilla compone el dúo Becher. El dúo utiliza la fotografía con un rigor documental que refleja la Nueva Objetividad de la Tradición Alemana de los años veinte. Su trabajo recoge imágenes en blanco y negro de los arquetipos industriales, presentados a menudo en series y en parrilla para enfatizar la naturaleza sistemática de la investigación histórica y visual.

Muchos estudiantes que han sido influenciados por este enfoque documental y riguroso a la fotografía, se han convertido en el eje de un movimiento que ha tenido mucho éxito. Pero la Academia no sólo forma a alumnos de los maestros más famosos, sino que los anima a crecer y seguir sus propias inclinaciones. Y en este contexto, Elger Esser encuentra su camino, bajo la guía de los Becher, alentado a profundizar su investigación culta y visionaria.

La premisa es necesaria para comprender la afiliación de Esser a la famosa escuela de Düsseldorf y para apreciar su originalidad visual, sólo aparentemente lejana de sus profesores y colegas. El vasto conocimiento del arte, la literatura y la filosofía, sus orígenes entre Alemania, Francia e Italia, los estudios en Roma, los viajes por Europa y todas las ocasiones de encuentros con su familia extensa se convierten en la fragua de su investigación, contaminada por una sensibilidad abierta e inteligente.

Elger Esser parte de la documentación del paisaje para llevarnos a un mundo atemporal. Sus obras están en una dimensión de ensueño, como si la realidad tuviera su propia alma, legible sólo a través de largos minutos de exposición con cámaras de gran formato. Esser da tiempo al tiempo, deletrea el marco, busca las atmósferas, encuentra la luz perfecta, la que te saca del espacio contingente, la que te hace moverte en una ilusión.

La frase de San Agustín: "El tiempo no existe, es sólo una dimensión del alma" está profundamente asentada en Elger Esser, por todo aquello sublime que se percibe en sus puntos de vista. Imágenes de una sutil melancolía que revelan historias lejanas y detalles impalpables. Ya pueden ser paisajes o barcos abandonados - las eliografías o las impresiones sobre cobre y plata - ya puede ser el Jardín de las Ninfas en Italia o el Cabo de Antifer en Francia, él ve la esencia, porque antes de acercarse al lugar ha leído y estudiado cada faceta de su pasado y su relación con el presente.

Esser trabaja con grupos de fotografías y aplica diferentes técnicas, recupera viejas prácticas y experimenta nuevas soluciones. Cada una de sus fotografías podría vivir sola, pero gana un intenso espesor al estar próxima a las demás. Las angulaciones minimalistas se convierten en monumentos a la naturaleza y al hombre. Fuera del tiempo, en una eternidad de belleza y luz.

La nostalgia y la memoria dibujan una línea recta en todo su trabajo, porque el tiempo trae consigo la pérdida. Pero no es sólo el tiempo el que permanece mágicamente suspendido, sino también la dimensión espacial se desliza en un horizonte perpetuo que busca abstracción, sugiriendo alusiones a lo real. Es una búsqueda del infinito, combinada tal vez con una pasión y actitud post romántica, pero de hecho siempre muy cercana a la escuela Becher por esa adhesión a la verdadera documentación en todos sus microcosmos.

Enrica Viganò  
*Comisaria de la exposición*

Elger Esser nace en Stuttgart, Alemania, en 1967. Después de haber transcurrido su infancia y adolescencia en Roma, en 1986 regresa a Alemania para estudiar en la Academia de Arte de Düsseldorf. Alumno de Bernd y Hilla Becher de 1991 a 1997, Esser es el miembro más joven de la famosa escuela de fotografía alemana. De 2006 a 2009 trabaja como profesor en la Universidad de Arte y Diseño de Karlsruhe. En 2016 ganó el prestigioso premio Oskar-Schlemmer.

Entre sus exposiciones individuales más recientes podemos destacarlas de la Fondazione Stelline de Milán (2017), la Parasol Unit de Londres (2017) y el Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Linz (2017). También expuso en el Staatliche Kunsthalle de Karlsruhe (2016), el Museo de Artes Fotográficas de Florida, Tampa (2014), Instituto de Arte Moderno de Nuremberg (2013), Museo de Arte Moderno de Arnhem (2010), Photobiennale de Moscú (2010), Kunstmuseum Stuttgart , (2009), FO.KU.S, Foto Kunst Stadtforum, Innsbruck (2008), Museo de Arte Norton, West Palm Beach, (2007), Gana Art Center, Seúl (2006), Museo Haggerty, Milwaukee (2006) , Fondation Herzog, Basilea (2004), Galería de Arte Moderno de Bolonia (2001), Kunstverein de Hagen (1997).

Elger Esser vive y trabaja en Düsseldorf. Sus obras se encuentran en colecciones privadas y públicas como el Museo Solomon R. Guggenheim de Nueva York, el Rijksmuseum de Ámsterdam y el Centro Georges Pompidou en París.

**ELGER ESSER**  
*Biografía e historial artístico*

**Elger Esser** se trasladó con 2 años a Roma, donde su padre, escritor, obtuvo una beca *Villa Massimo*. Su madre era fotógrafa y durante la estancia en Roma trabajó como corresponsal de la revista *SPIEGEL* en Hamburgo, así que **Elger** se crió en un entorno en el que se realizaban fotografías a diario y como vivía en una zona muy frecuentada por turistas, la Roma antigua está presente en su mirada por las postales de la ciudad.

Se trasladó a Düsseldorf para convertirse en un fotógrafo comercial en 1991 y entró en la *Academia de Düsseldorf de Bellas Artes*, donde estudió con **Bernd y Hilla Becher** como **Andreas Gursky, Candida Höfer y Thomas Struth**.

Un viaje a Lyon en 1996 fue un importante punto de inflexión creativo y le ofreció un nuevo enfoque estético, y posteriormente viajó por toda Europa Occidental fotografiando paisajes naturales y entornos urbanos.

Su trabajo es diverso, y con diversas técnicas, que incluyen el heliograbado. Es principalmente reconocido por sus paisajes románticos y cálidos y su delicada luminosidad, que se asemejan a la pintura de paisaje holandés del siglo XVII y a la *veduta* ("vista" en italiano) y el paisaje, inspirándose también en la literatura de viajes de los siglos XVIII y XIX, como su serie ***Ameland***, inspirada por ***En busca del tiempo perdido*** de **Marcel Proust**.

Desde su época de estudiante, **Esser** ha reunido una cuidada colección de unas 25.000 postales y fotografías anónimas que muestran principalmente motivos de la costa atlántica francesa. Algunos de sus trabajos se basan en la ampliación y manipulación de un determinado detalle extraído de una de esas postales, o en su coloreado a mano.

**Esser** ha realizado numerosas exposiciones individuales y en grupo, entre las que podemos citar las *Basel's Fondation Herzog, Galleria d'Arte Moderna Bologna* y *Kunstverein* en Hagen en Alemania, entre otras. En 1999, su trabajo fue incluido en la Bienal de Turín. Desde 2006, ha sido profesor de fotografía en la *Staatliche Hochschule für Gestaltung* de Karlsruhe, y en 2008, fue profesor visitante en la *Folkwang Hochschule* de Essen. En 2010, obtuvo el *Rheinischer Kunstpreis*.

Su obra forma parte de colecciones internacionales, entre las que destacan la del *Solomon R. Guggenheim Museum* (Nueva York), *Metropolitan Museum of Art* (Nueva York), *Stedelijk Museum* (Ámsterdam), *Stiftung Museum Kunstpalast* (Düsseldorf), *Kunsthaus Zürich, Fonds national d'art contemporain* (París), *Centre Pompidou* (París), *Städtische Galerie im Lenbachhaus* (Múnich), *Kunstmuseum Stuttgart* y el *Museum der Moderne* en Salzburgo.

**OBRAS EN LA EXPOSICIÓN**



Ninfa - Sleparis  
2013  
203x263,5x4,5  
impresión directa sobre Alu-Dibond revestido en Shellac

Ninfa - Σωσώ (Soso)  
2013  
203 x 257,5 x 4,5 cm  
impresión directa sobre Alu-Dibond revestido en Shellac

Ninfa - Καλλιστώ (Kallisto)  
2013  
203x256x4,5  
impresión directa sobre Alu-Dibond revestido en Shellac

Ninfa - Σεβηθίς (Sebethis)  
2013  
163x205,5x4,5  
impresión directa sobre Alu-Dibond revestido en Shellac

Ninfa - Στίλβη (Stilbe)  
2013  
99 x 123 x 4,5 cm  
impresión directa sobre Alu-Dibond revestido en Shellac

Ninfa - Ptelea  
2013  
impresión directa sobre Alu-Dibond revestido en Shellac  
□□□

Ninfa - Κλυτία (Klytia)  
2013  
2,6 x 91,5 x 4,5 cm  
impresión directa sobre Alu-Dibond revestido en Shellac

Ninfa - Praxithea  
2013  
66,5 x 83 x 4,5 cm  
impresión directa sobre Alu-Dibond revestido en Shellac

Ninfa - υδωρ (Hydor) VIII  
2013  
25,1 x 19,8 x 4,3 cm 1/3 + 2AP  
Poster Digital Multimedia, video

Ninfa - υδωρ (Hydor) IX  
2013  
25,1 x 19,8 x 4,3 cm 1/3 - 2AP  
Poster Digital Multimedia, video

Ninfa - υδωρ (Hydor) XI  
2013  
25,1 x 19,8 x 4,3 cm 1/3 + 2AP  
Poster Digital Multimedia, video

Ninfa - υδωρ (Hydor) XII  
2013  
25,1 x 19,8 x 4,3 cm 1/3 + 2AP  
Poster Digital Multimedia, video

Dalhunden II Frankreich  
2016  
40x50cm  
Soportes mixtos: impresión directa sobre lámina cobreada,  
revestida en plata y Shellac

Dalhunden III Francia,  
2016  
40x50cm  
Soportes mixtos: impresión directa sobre lámina cobreada,  
revestida en plata y Shellac

Pont a la Mousse Francia,  
2015  
40x50cm  
Soportes mixtos: impresión directa sobre lámina cobreada,  
revestida en plata y Shellac

Artouan I Francia,  
2014  
40x50cm  
Soportes mixtos: impresión directa sobre lámina cobreada,  
revestida en plata y Shellac

L'Arcouest III Francia,  
2015  
40x50cm  
Soportes mixtos: impresión directa sobre lámina cobreada,  
revestida en plata y Shellac

Pont-Saint-Esprit Francia,  
2014  
40x50cm  
Soportes mixtos: impresión directa sobre lámina cobreada,  
revestida en plata y Shellac

142 Saint-Malo  
2004  
184 x 274 x 4 cm  
Impresión cromogénica, revestida en Diasec  
y montada sobre Forex

145 Saint-Malo  
2004  
169 x 237 x 4 cm  
Impresión cromogénica, revestida en Diasec  
y montada sobre Forex

45 Trouville  
2005  
89 x 74 x 4 cm  
Impresión cromogénica, revestida en Diasec  
y montada sobre Forex

17 Trouville  
2005  
67 x 51 x 4 cm  
Impresión cromogénica, revestida en Diasec  
y montada sobre Forex

Monte Aragón España,  
2008  
184 x 248 x 5 cm  
Impresión cromogénica, revestida en Diasec

Ameland Pier I Países Bajos,  
2000  
184 x 244 x 5 cm  
Impresión cromogénica, revestida en Diasec

Lyon III Francia,  
2009  
184 x 243,5 x 5 cm  
Impresión cromogénica, revestida en Diasec

Saint-Valery-en-Caux Francia,  
2009  
184x243x5cm  
Impresión cromogénica, revestida en Diasec

Madonna del Monte Italia,  
2001  
184x240x5cm  
Impresión cromogénica, revestida en Diasec

Fondamente Nove Italia,  
2002  
184 x 235 x 5 cm  
Impresión cromogénica, revestida en Diasec

Saône Francia,  
2001  
184x235x5cm  
Impresión cromogénica, revestida en Diasec

Pointe des Guettes Francia,  
2003  
184x223x5cm  
Impresión cromogénica, revestida en Diasec

Matera IV Italia,  
1998  
140 x 181,5 x 5 cm  
Impresión cromogénica, revestida en Diasec

Tonnay I Francia,  
1997  
123,5 x 161,6 x 5 cm  
Impresión cromogénica, revestida en Diasec

Villar del Aguila España,  
2008  
97 x 124 x 4 cm  
Impresión cromogénica, revestida en Diasec

Verdun sur le Doubs I Francia,  
2009  
96 x 124 x 4 cm  
Impresión cromogénica, revestida en Diasec

South-Uist I + II Escocia,  
1997  
99 x 117 x 4 cm  
Impresión cromogénica, revestida en Diasec



## MONOGRAFÍAS Y CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES PERSONALES

- Elger Esser. *Morgenland*. Schirmer/Mosel, Munich 2017
- Elger Esser. *Combray*. Schirmer/Mosel Verlag, Munich 2016.
- Elger Esser. *Zeitigen*. Pia Müller-Tamm/Staatliche Kunsthalle Karlsruhe (ed.), Schirmer/Mosel Verlag, Munich 2016.
- Elger Esser. *Nocturnes à Giverny*. Schirmer/Mosel Verlag, Munich 2012.
- Elger Esser. *Wrecks*. Elger Esser (ed.), édition d'auteur, Düsseldorf 2009.
- Elger Esser. *Eigenzeit*. Kunstmuseum Stuttgart (ed.), Schirmer/Mosel Verlag, Munich 2009.
- Elger Esser. *Ansichten/Views/Vues: Bilder aus dem Archiv*. Texte d'Alexander Pühringer, Schirmer/Mosel Verlag, Munich 2008.
- Elger Esser & Bae, Bien-u. Gana Art Center, the 6th Photo Festival, Seoul (ed.), Gana Art Publisher, Séoul 2006.
- Elger Esser. *Cap d'Antifer - Étretat*. Avec des extraits de correspondances entre Flaubert et Maupassant (1877) et un essai de Peter Foos. Schirmer/Mosel Verlag, Munich 2002.
- Olivo Barbieri - Elger Esser: *Cityscapes / Landscapes*. Palazzo delle Papesse Centro Arte Contemporanea, Siena (ed.), Silvana Editoriale Spa, Cinisello Balsamo, Milan 2002.
- *Marne + Loire*. Galleria d'Arte Moderna - Villa delle Rose, Bologna (ed.), Edizioni Pendragon, Bologna 2001.
- Elger Esser. *Vedutas and Landscapes 1996-2000*. Texte de Rupert Pfab et une conversation entre Elger Esser et Georg Elben, Schirmer/Mosel Verlag, Munich 2000.
- Elger Esser. *Veduten und Landschaften*. Texte de Rupert Pfab. Kunstverein Siegen (ed.), Siegen 1998.
- Elger Esser. *Posed Spaces*. Kulturforum Alte Post Neuss (ed.), texte de Kerstin Stremmel, Neuss 1998.

## CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES DE GRUPO

- *Luther und die Avantgarde. Zeitgenössische Kunst im alten Gefängnis Wittenberg*. Hrsg. Walter Smerling; Wieland Verlag, Köln 2017
- *Wasser, Wolken, Wind: Elementar- und Wetterphänomene in Werken der Sammlung Würth*. Text Martin Roth; Beate Elsen-Schwedler. C. Sylvia Weber (ed.), Swiridoff Verlag, Künzelsau 2016.
- *Split - Spiegel, Licht, Reflexion*. The Schaufler Foundation, Schauwerk Sindelfingen, Christiane Schaufler-Münch, Barbara Bergmann, Svenja Frank (ed.), Kerber Verlag, Bielefeld 2016
- *Langmatt, Licht, Libellen. Impressionismus gestern und heute*. Text Markus Stegmann, Hatje Cantz Verlag, Berlin 2016.
- *Gärten der Welt. Orte der Sehnsucht und Inspiration*. Albert Lutz (ed.), Museum Rietberg, Zurich 2016.
- *Magical Surfaces: The Uncanny in Contemporary Photography*. Ziba Ardalán (ed.). Parasol unit foundation for contemporary art, Londres 2016.
- *Photographier les jardins de Monet. Cinq regards contemporains*. Musée des impressionnismes Giverny (ed.), Filigranes Éditions, Trézélan 2015.
- *Landscape in my Mind*. Ingrid Brugger; Florian Steininger (ed.), Verlag moderner Kunst, Bad Vöslau 2015.
- *Landmark: The Fields of Landscape Photography*. William A. Ewing. Thames and Hudson, New York 2014.
- *Old School. Anachronismus in der zeitgenössischen Kunst*. Anette Hüschi; Natascha Driever (ed.), Kunsthalle zu Kiel 2013.
- *Disaster / The End of Days*. Galerie Thaddaeus Ropac (ed.), Paris/Saizbourg 2013.
- *Im Schein des Unendlichen - Romantik und Gegenwart*. Museum Sinclair-Haus, Altana Kulturstiftung (ed.), Bad Homburg 2012/13.
- *Kalte Rinden - Seltene Erden: Die Landschaft in der Gegenwartskunst - 12 Positionen*. Stadtgalerie Kiel, Märkisches Museum Witten, Städtische Galerie Bietigheim-Bissingen (ed.), Bielefeld 2012.
- *Eaux précieuses - Eaux sauvages*. Galerie d'art du Conseil général, Hôtel de Castillon, Aix-en-Provence, Agnès de Gouvion Saint-Cyr (ed.), Silvana Editoriale, Milan 2012.
- Elger Esser. *Adrian Giacomelli*, in: *Religion und Riten*. DZ Bank Kunstsammlung, Francfort-sur-le-Main 2012.

- Ileana Sonnabend. An Italian Portrait. Antonio Homem, Philip Rylands, The Solomon R. Guggenheim Foundation (ed.), Peggy Guggenheim Collection, Venise 2011.
- Les Territoires du désir ou les métamorphoses d'un musée imaginaire. Publié par les éditions d'art Somogy. Textes d'Agnès de Gouvion Saint-Cyr et Annette Haudiquet, directrice du musée d'Art moderne André Malraux - MuMa. ADAGP, Paris 2011.
- Die Sammlung. Museum Kunstpalast, Düsseldorf. Stiftung Museum Kunstpalast, Düsseldorf (ed.), Freiburg i.Br. 2011.
- Viaggio in Italia. Sguardi internazionali sull'Italia contemporanea. Ludovico Pratesi, Benedetta Carpi De Resmini, Gli Ori, Pistoia 2010-2011.
- Der rote Bulli. Stephen Shore und die Neue Düsseldorfer Fotografie. Werner Lippert und Christoph Schaden (ed.), NRW-Forum Kultur und Wirtschaft, Düsseldorf 2010.
- Schauwerk Sindelfingen. 100 Künstler, 100 Werke, 100 Positionen. Peter Schaufler, Barbara Bergmann (ed.), DuMont Buch-verlag, Cologne 2010.
- Voyages pittoresques: Normandie 1820-2009. Dario Cimorelli, Silvana Editoriale Spa, Milan 2009.
- Schenkung Thaddaeus Ropac. Museum der Moderne Salzburg (ed.), Weitra 2009.
- Die Düsseldorfer Schule. Photographie aus der Sammlung Lothar Schirmer. Bayerische Akademie der Schönen Künste (ed.), Schirmer/Mosel Verlag, Munich 2009.
- Tago-Mago. Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe, Galería Fúcares, Madrid/Almagro (ed.), 2009.
- Les Rencontres d'Arles Photographie 2009. 40 Edition, Arles 2009.
- True North. The Solomon R. Guggenheim Foundation, New York (ed.), Guggenheim Museum Publications, New York 2008.
- Objectivités - La photographie à Düsseldorf. Musée d'Art moderne de la Ville de Paris / ARC, Paris, K20K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf (ed.), Schirmer/Mosel Verlag, Munich 2008.
- Stille Landschaften - Fotografie/Videokunst. Städtische Galerie Lüdenscheid, Hilke Gesine Möller (ed.), Lüdenscheid 2008.
- How to look at Venice? Comune di Venezia, Galleria Contemporanea (ed.), Dario De Bastiani Editore, Vittorio Veneto TV 2008.
- BESart, Banco Espírito Santo Collection - The Present: An Infinite Dimension. Museu Colecao Berardo, Expoactual (ed.), Museu Colecao Berardo, Lisbonne 2008.
- Guggenheim Collection: 1940s to Now. National Gallery of Victoria, Melbourne / Solomon R. Guggenheim Foundation, New York (ed.), Melbourne 2007.
- Seestücke. De Max Beckmann à Gerhard Richter. Hamburger Kunsthalle, Felix Krämer, Martin Faass, Hubertus Gaßner (ed.), Hirmer Verlag, Munich 2007.
- Foto.Kunst. Edition Sammlung Essl (ed.), Vienne 2007.
- berlin\_nl, eine Auswahl aus der KPN-Kunstsammlung. Niederländische Botschaft Berlin, KPN Kunstzaken (ed.), La Haye 2007.
- Tripp and Friends. Galerie ABTart, Stuttgart (ed.), Stuttgart 2007.
- Fotokunst aus 60 Jahren - Kunst aus NRW unterwegs. Museum der Stadt Ratingen (ed.), Ratingen 2006.
- Room with a view. De Bouwfonds Kunstcollectie, Gemeentemuseum The Hague. Bouwfonds art collection, Hoevelaken (ed.), Amsterdam 2006.
- Landschaft als Metapher. Peter Weiermair, Stiftung (ed.), Ursula-Blickle-Stiftung, Kraichtal-Unteröwisheim 2005
- Memoria y tiempo - Coleccionar fotografía hoy. Fundación Foto colectania (ed.), Barcelone 2005.
- Vagues. Hommages et digressions. Vol. 2. Somogy Editions d'Art, Musée Mairaux (ed.), Paris 2004.
- Moving Pictures: Contemporary Photography and Video from the Guggenheim Museum Collections. The Solomon R. Guggenheim Foundation, New York (ed.), Guggenheim Museum Publications, New York 2003.
- heute bis jetzt: Zeitgenössische Fotografie aus Düsseldorf (Teil 2). Stiftung museum kunst palast, Düsseldorf (ed.), Schirmer/Mosel Verlag, Munich 2002.
- In Szene gesetzt - Architektur in der Fotografie der Gegenwart. Götz Adriani, Museum für Neue Kunst | ZKM Karlsruhe (ed.), Hatje Cantz Verlag, Ostfildern-Ruit 2002.

- Now, What is Photo. Gana Art Center, 2002 Photo Festival, Seoul (ed.), Gana Art Publisher, Séoul 2002.
- The Beach. Windsor Real Estate Inc., Florida (ed.), Floride 2002.
- Images au Centre\_01: Photographie contemporaine, Architecture et paysages. Centre des monuments nationaux/Monum, Éditions du patrimoine, Images au Centre (ed.), une conversation entre Elger Esser et Georg Elben, Paris 2001.
- Ohne Zögern / without hesitation - Die Sammlung Olbricht Teil 2. Wolfgang Schoppmann, Peter Friese, Eva Schmidt (ed.), \_Neues Museum Weserburg, GAK Brême 2001.
- From the Dark Room. Michael Hue-Williams Fine Art Ltd, London (ed.), Londres 2001.
- Friesland is... Fries Museum, Leeuwarden (ed.), texte de Wim van Sinderen, Leeuwarden 2000.
- The Sea and The Sky. Beaver College Art Gallery, Glenside, Pennsylvania, The Royal Hiberian Academy, Dublin, texte de Susan Stewart, Beaver College Art Gallery 2000.
- Insight Out - Landschaft und Interieur als Themen zeitgenössischer Photographie. Barbara Hofmann, Kunstraum Innsbruck (ed.), Edition Stemmle, Zurich / New York 1999.
- Mit dem Auge des Photographen - Landschaftsphotographie im Südwesten. Kunststiftung Hohenkarpfen, Städtische Galerie Tuttlingen (ed.), Tuttlingen 1998.

## PUBLICACIONES

- Mois de la Photo. Grand Paris. 2017. Actes Sud, Paris 2017, pp 231-235
- Neue Düsseldorfer Kunstszene in 70 Portraits. Helga Meister (ed.), Wienand Verlag, Cologne 2017.
- Embracing the Contemporary. The Keith L. and Katherine Sachs Collection. Philadelphia Museum of Art
- Texte de Anna Vallye. Philadelphia 2016. pp 82-83
- Homeward. Selections from the Wieland Collection. The Wieland Collection (ed.), Atlanta 2016.
- Elger Esser - Irides. Florian Steininger, PARNASS Verlag, Wien 03/2015, pp. 138-139.
- Landschaften sind wie Seelenzustände. Marc Peschke, PhotoKlassik. Das Magazin für aktuelle analoge Fotografie, IV.2015, pp. 72-75.
- Die Farbe der Sehnsucht. Max Rauner, ZEIT Wissen 5/15: Gedanken lesen, pp. 88-96.
- Elger Essers Bilder atmen die Schönheit der Natur. Frank Joss, Züricher Bahnhofstrasse, 2/2015, pp. 30-38.
- A man walks into a bar ... jokes & postcards. Franziska Sperling; Johannes Sperling (ed.), Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2014.
- Traumstück: Verwünschtes Rom. Die betörenden Fotografien des Elger Esser. Lisa Zeitz, Die Zeit no.35, 21.08.2014, p. 46.
- Grand angle: Elger Esser. Connaissance des Arts Photo, juin-septembre 2013, no. 31, pp. 90-91.
- Wir schreiben Kunstgeschichten. Annette Bosetti, Marina Schuster, Beat Wismer (ed.), Düsseldorf 2013.
- Analog und Digital - Techniken und Kunst der Fotografie. Paul Good (ed.), [Publié à l'occasion de la 'Drittes Ragazer Herbstgespräch' 2012]. Zurich/Bad Ragaz 2013.
- Zwischen Farbe und Form: 60 Jahre Kunst in und aus Baden-Württemberg. Karin von Maur, Verlag W. Kohlhammer, 2013, p. 262-263.
- Mensch, Paull! Paul Good zum 70. Geburtstag. Paul-Lukas und Christoph Good (ed.), Lachen/Bad Ragaz 2012.
- Projet pour l'art contemporain 10 ans d'acquisitions. Société des Amis du Musée national d'art moderne - Centre Pompidou (ed.). Paris 2012.
- Artists' Postcards: A Compendium. Jeremy Cooper, Londres 2012.
- Monet by moonlight. Arts&Books, supplément de la Los Angeles Times, 30.09.2012, p. E2.
- Insert. Elger Esser/Wrecks. Untitled 004, Herbst 2012, pp. 89-130.

- Elger Essers Landschaftsfotografie: Sehnsucht nach der verlorenen Zeit. Brigitte Ulmer, Neue Zürcher Zeitung, 19. Juni 2012, Nr. 140, p. 17.
- Düsseldorf: l'École des prix d'Excellence. polka # 17, Polka Magazine, Mars - Avril, Paris 2012, pp. 148-150.
- Elger Esser. Owen Craven, Artist Profile, édition 17, 2011, pp. 94-99.
- Dies ist ein italienisches Porträt. Lisa Zeitz, Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, 31 juillet 2011, No. 30, p. 45.
- Aiwasowski Maler des Meeres. Ingrid Brugger, Lisa Kreil (ed.), Hatje Cantz, Ostfildern 2011, pp. 67-73.
- Wenn das Herz denken könnte, würde es stillstehen. Elger Esser trifft Hubertus von Amelunxen. Untitled 001, Sommer 2011, pp. 106-119.
- Villa Massimo. Deutsche Akademie Rom 1910 - 2010. Joachim Blüher (ed.), Wienand Verlag, Cologne 2010.
- Starburst: Color Photography in America 1970-1980. Kevin Moore (ed.), texte de James Crump et Leo Rubinfien, Hatje Cantz, Ostfildern 2010, pp. 42-48.
- "...but, where is Bari?" Percorso nell'arte contemporanea. La Galleria Bonomo dal 1971. A Journey in contemporary art. The Bonomo Gallery since 1971. Umberto Allemandi, Turin 2010.
- Das Komische der Ideen. Nachgestellte Haltungen: ein Mediacrossover zwischen Vergangenheit und Gegenwart. Andrea Gnam, Neue Zürcher Zeitung / Edition internationale, 13 février 2010, No. 36, p. 21.
- Yes to all. A private collection 2010. Birgid Hanson (ed.), Salzburg 2010.
- Ein Magazin über Orte. No. 7 Sommer/Summer 2010, p. 09.
- Photobiennale 2010. Huitième Mois International de la Photographie à Moscou. House of Photography (ed.), Moscou, 2010, pp. 160-161, 236.
- Sightseeing. Ann Shelton, Hanna Scott (ed.), Rim Books, Auckland 2010.
- Elger Esser - Eigenzeit. Martin Blättner, Kunstforum No. 201, mars / avril 2010, pp. 338-339.
- Chronik 2006-2009. Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe (ed.), Karlsruhe 2009.
- Die Düsseldorfer Photoschule. Lothar Schirmer (ed.), Schirmer/Mosel Verlag, Munich 2009.
- Elger Esser. Galleria Alessandra Bonomo, Marco Meneguzzo, Artforum mai 2009, p. 254.
- Verschwindende Landschaften. Nadine Barth (ed.), DuMont Buchverlag, Cologne 2008
- Attention - Une saison culturelle du land de Rhénanie du Nord-Westphalie 2008/2009. Armin Zweite, Land Nordrhein-Westfalen (ed.), Verlag K-West, Essen 2008.
- Neue Arbeiten von Elger Esser - Nachbilder. Thomas W. Kuhn, Kunstforum No. 191 mai / juin 2008, pp. 332-334.
- Interview: Elger Esser. Ralf Hanselle, ProfiFoto - Magazin für professionelle Fotografie. No. 6/2008, pp. 42-46.
- Grüsse aus einer anderen Welt. Andrea Gnam, mare No. 70, octobre / novembre. dreiviertel verlag & Co KG, Hambourg 2008, pp. 106-107.
- Lappland. Jan Peter Tripp. Ausst. Kat. Stiftung Schloss Fachsenfeld Mai/Juni 2007. Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2007.
- Elger Esser. Bilder gegen das Verschwinden der Welt. Alexander Pühringer, frame the state of the art, mars / avril 2006, Frame Projects, Vienne 2006, pp. 34-47.
- Elger Esser. Paolo Pirona, JULIET art magazine, février / mars 2006, p. 77.
- Kunstfenster Stadtwerke Lüdenscheid. Stadtwerke Lüdenscheid (ed.), Lüdenscheid 2005.
- ART NOW Vol 2 - The new directory to 136 international contemporary artists. Uta Grosenick (ed.), Taschen, Cologne 2005.
- Painting Photos. Ein Überblick. frame the state of the art, mai / juin 2005, Frame Projects, Vienne 2005, pp. 54-55.
- Elger Esser - His painterly, evocative photographs elevate unremarkable places to the sublime. Laurie Hurwitz, Art & Auction Magazine, février 2004, pp. 32-36.
- anderssehen: Perspektiven des Reisens in der Kunst. Deutsche Gesellschaft für Post- und Telekommunikationsgeschichte, Museumsstiftung Post- und Telekommunikation (ed.), DAS ARCHIV -



- Magazin für Kommunikationsgeschichte no.3, Francfort-sur-le-Main 2004, pp. 19-25.
- Elger Esser – Streng aber poetisch. Lena Maculan, PARNASS Verlag, Vienne 04/2004, pp. 158-161.
  - Kunstgriffe Helaba. Landesbank Hessen-Thüringen (ed.), DuMont monte Verlag, Cologne 2003.
  - Subjective realities: works of the Refco collection of contemporary photography. Refco Group Ltd., New York / Chicago (ed.), New York / Chicago 2003.
  - Yet untitled: Sammlung/Collection Bernd F. Künne. Susanne Pflieger, Thomas Seelig (ed.), Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2003.
  - Elger Esser – How to see Venice. Blind Spot, (issue no. 23), New York 2003.
  - From Pop to Now: Selections from the Sonnabend Collection. The Frances Young Tang Teaching Museum, Art Gallery at Skidmore College (ed.), New York 2002.
  - Bilder einer Bank – die Neuerwerbungen. WGZ-Bank Düsseldorf (ed.), Düsseldorf, 2002.
  - Nouveaux regards: Elger Esser – vues ouvertes sur la nature. Stéphane Corréard, Beaux Arts magazine – Qu'est-ce que la photographie aujourd'hui? – Paris Musées, Paris 2002, pp. 50-51.
  - Elger Esser. Guglielmo Gigliotti, tema celeste, janvier / février 2002, pp. 64-67; (édition anglaise pp. 52-55).
  - Artist to watch: Photographing Non-places. Hugh Eakin, ARTnews, mars 2002, p. 98.
  - Review: Elger Esser. Daniel Frankel, Artforum international, avril 2002, p. 136.
  - Elger Esser: Artefakte und Natur. Patrick Marcolli, Basler Magazin (no. 24), supplément de la Basler Zeitung (no. 138) 2001, pp. 7-9.
  - Orte der Sehnsucht. Martin Zollner, fotoMAGAZIN, mars 2001, pp. 20-27.
  - Germania oggi – Arte e mostre a Berlino. Guglielmo Gigliotti, Segno – Attualità Internazionali d'Art Contemporanea, novembre / décembre 2001, pp. 26-29.
  - Nach Italien: Reisebeschreibungen und Fotografien. Manfred Esser, Elger Esser (ed.), Kehrer Verlag, Heidelberg 2000.
  - Elger Esser. David Crosby, Zoom International magazine, novembre / décembre 2000, pp. 40-47.
  - Elger Esser: Texte zur Kunst – Edition Heft Nr. 33. Texte zur Kunst + Co. KG Verlag, Cologne 1999, pp. 116-117.
  - Kunst-Stücke: Die Sammlung der deutschen Ausgleichsbank. Georg Elben (ed.), Oktagon Verlag, Cologne 1998.
  - Diagonal. Zum Thema Brücken. Journal de l'université de Siegen, Siegen 1998, p. 118.
  - Eine Schule des Sehens. Bayerische Hypotheken- und Wechsel-Bank AG. Hannover (ed.), texte de Katharina Hegewisch, Manovre 1995.

## COLECCIONES

- Solomon R. Guggenheim Museum, New York
- Metropolitan Museum of Art, New York
- Albright-Knox Art Gallery, Buffalo
- Stedelijk Museum, Amsterdam
- Rijksmuseum, Amsterdam
- Stiftung Museum Kunstpalast, Düsseldorf
- Kunsthaus Zürich, Zurich
- Fonds national d'art contemporain, Paris
- Centre Pompidou, Paris
- Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich
- Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart
- Museum der Moderne Salzburg, Salzburg
- Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienne
- DZ Bank Kunstsammlung, Francfort
- SMS Contemporanea, ex Palazzo Delle Papesse, Sienne
- Fundació Foto Colectania, Barcelone
- LVR-LandesMuseum Bonn
- Huis Marseille, Amsterdam
- Tang Museum at Skidmore College, Saratoga Springs
- Philadelphia Museum of Art
- Landesgalerie Linz

- Kunsthalle Karlsruhe
- Brooklyn Museum

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

Morgenland  
Book Presentation Show at  
Schirmer/Mosel Showroom, Munich  
opening 7th sep 2017

**"El tiempo en suspenso"**  
**Patio Herreriano, Valladolid**  
**nov 2017-jan 2018**  
**opening: 10th november 2017,**

"Le Nil sur la Loire"  
Chateau de Chaumont, Domaine Chaumont sur Loire  
nov 2017-jan 2018  
opening: 18th november 2017 6

Galerie Kewenig  
nov 2017-jan 2018  
opening: 24th november 2017

Paris Photo  
at RX Galerie  
9th-12th November 2017

2017  
Galerie de Zaal, Delft  
Stelline Foundation, Milan  
Parasol unit foundation for contemporary art, London  
Landesgalerie Linz. Museum of Modern and Contemporary Art, Linz

2016  
Loushy Art & Projects, Tel Aviv  
Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Karlsruhe

2015  
Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg  
Katz Contemporary, Zurich  
Rose Gallery, Santa Monica  
Dominik Mersch Gallery, Sydney

2014  
Galerie Rüdiger Schöttle, Munich  
The Florida Museum of Photographic Arts, Tampa  
Kewenig Galerie, Berlin  
Galleria Alessandra Bonomo, Rome  
Fundació Palma Espai d'art, Casal Solleric, Palma de Mallorca  
Sonnabend Gallery, New York

2013  
Galerie de Zaal, Delft  
Pôle Image Haute-Normandie, Rouen  
Schirmer/Mosel Showroom, Munich  
Institut für moderne Kunst Nürnberg, Nürnberg  
Sonnabend Gallery, New York

2012  
Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Oldenburg, Oldenburg  
Galeria Kewenig, Palma de Mallorca  
Katz Contemporary, Zurich  
Galleria Alessandra Bonomo, Rome  
LVR-LandesMuseum Bonn, Bonn

## EXPOSICIONES DE GRUPO

2017

Esser.McCaw.Mann.Wylie, Neal Guma Fine Art, Charlottesville  
1 sep-18 oct 2017

Déjeuner sur l'herbe, Thaddaeus Ropac Gallery, Paris Pantin  
opening 9.September 2017, 12am-4pm  
9 sep 2017-14 oct 2017

Luther und die Avantgarde. Zeitgenössische Kunst in Wittenberg, Berlin und  
Kassel. Altes Gefängnis, Wittenberg  
extended up to 31st of october  
19 may - 31oct 2017

Water, Clouds, Wind. Kunsthalle Würth, Schwäbisch Hall  
30 sep 2016 - 18 jun 2017

Split - Mirror. Light. Reflection. SCHAUWERK Sindelfingen  
30 oct 2016 - 3 oct 2017

Landesgalerie Linz. Museum of Modern and Contemporary Art, Linz

2016

Loushy Art & Projects, Tel Aviv  
Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Karlsruhe

2015

Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg  
Katz Contemporary, Zurich  
Rose Gallery, Santa Monica  
Dominik Mersch Gallery, Sydney  
Galerie Thaddaeus Ropac,  
Salzburg,  
ELGER ESSER - IRIDES

2015

ROSEGALLERY,  
Los Angeles,  
Elger Esser : New Works

2015

Dominik Mersch Gallery,  
Sydney,  
ELGER ESSER - 'Australian Journal'

2011

ROSEGALLERY,  
Los Angeles,  
ELGER ESSER: VOYAGE EN EGYPTE

2011

Dominik Mersch Gallery,  
Sydney,  
ELGER ESSER - 'Landscapes and Heliogravures'

**ELGER ESSER, LUZ BLANQUEADA,  
LUZ ENNEGRECIDA.**

**ELENA VOZMEDIANO**

El Cultural 16/11/2006

Las imágenes, en sí, son tópicas. Las implicaciones históricas, sociales y artísticas de su tratamiento son, sin embargo, variadas, y de gran interés. Elger Esser, que parece haber sabido desde sus inicios a dónde quería ir, se ha especializado en paisajes costeros o fluviales y, en menor medida, de *vedutte*.

La historia de ambos subgéneros está ligada a una función propagandista de la imagen: el retrato de puertos y ciudades, centros del comercio y del poder político. Y, en un sentido opuesto, la costa (sobre todo la rocosa, escenario privilegiado de tempestades y naufragios) pasa a ser en el Romanticismo símbolo de las tormentas del alma o de la contemplación de la inabarcable grandeza natural. La tipología de imágenes que Esser ha elegido yuxtapone ambos campos de significación.

Fanático de la deltiología, ha reunido una colección de más de 25.000 postales antiguas, en gran parte francesas y de principios del siglo XX. En ese momento, el tendido de nuevas líneas férreas hacía posible el desplazamiento masivo de los franceses, sobre todo desde París, a las costas de Bretaña y Normandía, y se desarrollaba la industria turística, impulsada por la proliferación de postales fotográficas (se habían inventado en 1891 y gozaron de especial éxito entre la Exposición Universal de 1900 y el final de la I Guerra Mundial). Trouville, Dieppe o Saint Malo son algunos de esos nuevos destinos turísticos que Esser recuerda. Pero no olvidemos que la costa atlántica fue también un importante centro artístico pintado por Monet, Gauguin y multitud de impresionistas y postimpresionistas. Y esa nueva visión impresionista es también evocada por Esser.

Las composiciones y los motivos de las postales paisajísticas que atesora han guiado siempre la particular iconografía del fotógrafo alemán, pero en los últimos años, el homenaje se ha hecho más directo. En esta exposición en la galería Fúcares presenta simultáneamente ambas líneas de trabajo, a través de obras fechadas en 2005 y 2006: las diáfanos fotografías de mares y ríos, que parecen "lavadas" por brumas y nieblas, y que presentan el característico virado amarillo del autor, y las ampliaciones de postales antiguas. En los horizontes marinos es acusado el recuerdo del romanticismo alemán, en particular en la bella obra titulada *Rouche*, que remite al terreno encharcado de *El gran parque cerca de Dresde*, de Friedrich; las vías fluviales resultan más domésticas y sus referencias son tal vez más antiguas (la pintura flamenca del XVII). Pero la mayor complejidad en cuanto a "citas" histórica y artística se da en las postales agigantadas.

El invento de la postal fotográfica coincide con el primer gran brote de sed de imágenes de las sociedades modernas, y es difícil precisar si la provoca o viene a aplacarla. La cuestión es que conoce un auge tremendo, justo antes de que se popularizara la prensa ilustrada y al mismo tiempo que la expansión colonial creaba la necesidad, por una parte, de tener atisbos de lugares y gentes de tierras lejanas y, por otro, de recibir noticias de tantos colonos, funcionarios y soldados desplazados (también en conflictos bélicos que cada vez implican a sectores mayores de la población).

Pero lo que interesa a Esser no es la postal colonial, sino turística francesa de ese mismo momento. Elige una imagen, la escanea y la amplía a formatos que alcanzan en ocasiones los tres metros, en el caso de las vistas, y cerca del metro en los detalles, en las figuras. Casi nunca reproduce la totalidad de la fotografía antigua, sino que escoge nuevos encuadres, o acercamientos. Así es como emergen esos anónimos veranantes, en el agua o en la orilla, que quedan aislados de las (relativas) multitudes de bañistas y adquieren presencia a la vez que interés psicológico en su relación con el medio natural. El procedimiento tiene asimismo consecuencias plásticas: la ampliación hace visible el grano de la impresión original, y produce una ambigüedad perceptual que nos hace preguntarnos si estamos ante fotografías, pinturas, o pinturas fotografiadas. La descomposición de lo visible en pequeños puntos o manchas, que hace pensar en el impresionismo o el puntillismo, es resultado de la magnificación, que pone de relieve las viejas técnicas de reproducción: el "grano de resina", que precede a la trama tipográfica, o la fototipia. Ambas permitían editar imágenes en color a partir de fotografías en blanco y negro, al igual que el fotocromo, que combinaba fotografía (en negro) y piedras litográficas para el color. Al ampliar la superposición de color y negro, Esser hace que éste gane intensidad, lo que proyecta sobre las estampas veraniegas un sol oscurecido, una luz de eclipse. Y refuerza esa impresión de dibujo, de factura manual. En sus últimos trabajos (que no ha traído) lleva al extremo el "cambio de estado" de la imagen, su estatus ambiguo: ha ampliado postales antiguas en blanco y negro y las ha coloreado él mismo.

Es curioso que, en las dos líneas de trabajo, Esser lleve a cabo operaciones opuestas en cuanto a la representación de la luz: en las fotografías propias aclara la atmósfera; en las reproducciones de postales, la ennegrece. En ambos casos, por deslumbramiento o por penumbra, se dificulta la claridad de visión, lo que contribuye a que el espectador tome consciencia de que los acuáticos paisajes que mira son construcciones culturales. Sin renunciar a sus valores estéticos y emocionales.

**EXPOSICIONES EN EL  
MUSEO PATIO HERRERIANO**

Del 4 de septiembre al 5 de noviembre de 2017

### ARTE POP

#### en la colección del IVAM

SALAS 3, 4 y 5

Los fondos de arte Pop en la colección del IVAM, de los que podría afirmarse que son uno de los más destacados de Europa, se centran en la contribución europea al Pop, complementándola con ejemplos de arte norteamericano e incluyendo tanto a algunos predecesores de este estilo como a creadores deudores de su legado. La colección abarca un buen número de las diferentes posiciones artísticas, agrupándolas de forma flexible bajo lo que sería una interpretación amplia del término Pop.

La colección del IVAM propone una mirada amplia y exhaustiva sobre el Arte Pop y la presencia de su legado en la creación contemporánea más reciente. Su enfoque se centra en aquellos artistas que influyeron en el desarrollo de la creación de vanguardia en España, incluyendo la importante contribución realizada por los propios artistas españoles a esa 'tendencia'. Y hablamos de tendencia por la existencia de diversas manifestaciones internacionales del Arte Pop que tuvieron lugar simultáneamente en países diferentes más que de algo irradiado desde un origen único.

El Pop Art no fue nunca un movimiento programático dirigido por un grupo coherente que expresara su posición en manifiestos, sino más bien un nexo entre grupos y posiciones críticas diferentes que recurrieron a la imagen de la producción masiva como punto de partida y que presentan variaciones significativas según cual fuera su contexto geográfico y cultural.

Aunque en muchos aspectos es heredero de las vanguardias históricas, el Pop brinda uno de los primeros ejemplos de práctica artística posmoderna gracias, precisamente, a la apropiación que realiza de imágenes ya existentes. El collage y el fotomontaje constituyen, junto con los *ready-mades* de Marcel Duchamp u obras similares o creaciones del Surrealismo, importantes antecedentes artísticos.

De hecho, una serie de artistas Pop fueron directamente vinculados a ese último movimiento (Jasper Johns, Robert Rauschenberg, Hervé Télémaque). Pero, por encima de cualquier otra cosa, el Pop fue fruto del crecimiento de la sociedad de consumo registrado en las décadas de los años cincuenta y sesenta del pasado siglo: la nueva realidad que centró la atención de la generación más joven.

Sin embargo, el pop norteamericano surge de un modo espontáneo, sin grupo ni manifiestos, sin programa, como un conjunto de individualidades que se conectan de manera casual a través de las primeras exposiciones que dan cuenta del fenómeno. En sus aproximaciones a la cultura popular del consumo, sus figuras, personajes y productos, hay una apropiación sistemática y una conversión en iconos a través de una operación visual que consiste en trasladarlos desde el contexto banal de la cotidianidad al territorio del cuadro, la exposición, el museo, que en definitiva los conduce a la cultura.

Hasta el 7 de enero de 2018

### DAVID AJA. Primera retrospectiva

SALAS 7 Y 8

David Aja es un dibujante de cómic español, nacido en Valladolid el 16 de abril de 1977 donde vive actualmente. Trabaja para el mercado norteamericano. David Aja siempre ha sido aficionado al cómic. Antes de saber leer, ya miraba los dibujos del «Don Miki» y «Copito». Más tarde, se aficionaría a «Mortadelo» y a los superhéroes, incluyendo el Caballero Luna de Bill Sienkiewicz, que luego reconocería como una de sus grandes influencias, en las añejas ediciones de Surco y Vértice. Copiaba también muchísimo a otros autores como Enki Bilal, Brian Bolland, Alberto Breccia, Frank Miller, David Mazzucchelli, Mike Mignola o Mike Zeck.

Entre los años 1995 y 2000, estudió Bellas Artes en la Universidad de Salamanca. Tras terminar la carrera, marchó a Barcelona, donde empezó a trabajar como ilustrador, porque el cómic no le permitía pagar sus gastos.

En 2004 se estableció en Madrid y en el Salón del Cómic de Barcelona conoció al editor de Marvel Comics Mike Marts, con el que seguiría manteniendo contacto a través de e-mail.

En abril del año siguiente, aceptó la propuesta del editor Warren Simons y dibujó X-Men Unlimited, Giant-Size Wolverine nº 1, con David Lapham y un fill-in para Daredevil nº 18, con Ed Brubaker.

A finales de 2006, dio su salto definitivo a la popularidad al hacerse cargo de 16 números de *El Inmortal Puño de Hierro*, donde continuó plasmando los guiones de Ed Brubaker y también Matt Fraction.

Por estas obras, obtuvo en 2007 un **Premio Eagle** de la industria del cómic británica como Nuevo Artista Favorito, una nominación a los Premios Eisner de Estados Unidos y el premio Autor Revelación en el Salón del Tebeo Internacional de Madrid.

En 2008, y establecido de nuevo en su ciudad natal, tuvo su primer hijo. Participó, asimismo, en el XI Salón del Cómic de La Coruña y fue premiado otra vez en Expocómic con el galardón al Mejor Dibujante Nacional. En 2013 obtuvo dos premios Eisner en la

Comic Con de San Diego en las categorías de Mejor portadista y Mejor dibujante o equipo de dibujante y entintador por su trabajo en Hawkeye (Ojo de Halcón), serie editada por Marvel. En 2014, se llevó de nuevo dos premios Eisner, al mejor número y otra vez el de mejor portadista. En 2016 volvió a llevarse un nuevo Eisner por sus portadas de las series de La Bruja Escarlata, Ojo de Halcón y Karnak.

David Aja posee cinco premios Eisner, el galardón norteamericano más importante del noveno arte. Me pregunto qué pensaría el viejo Will si aún estuviese entre nosotros del joven al que animó a dibujar; y también me pregunto por la huella que dejó en el autor que nos ocupa.

David Aja trabaja para el mercado norteamericano. Se trata de una industria muy popular y competitiva que posee un código propio respecto a lo que debe ser, y como debe ser, un buen cómic de superhéroes. Aja conoce esos códigos a la perfección y, salvo en algunos trabajos iniciales que quizá son más convencionales, ya que le sirvieron como tentativa para instalarse en el mercado norteamericano; el resto de su producción desmonta dichos códigos para reinterpretarlos y reinventarlos a su manera.

Es decir, que no nos encontramos ante un artesano de una industria, sino ante un auténtico artista. No es el dominio técnico de la disciplina que practica, sino el plus de originalidad que imprime a su trabajo un carácter único, lo que distingue a Aja de la producción standard del comic-book de superhéroes.

Del 6 de noviembre al 10 de diciembre de 2017

### **JAVIER BUSTELO**

SALA 0

"Me ha interesado más hacer que enseñar.

No obstante, necesito enseñar, claro, aunque sólo sea a los que están cerca.

Gran parte de mi obra plástica se ha mostrado fundamentalmente en Valladolid. Pero también en otras ciudades de Castilla y León, de Andalucía, de Cantabria, de Castilla La Mancha. Se ha mostrado en Madrid, en Florencia (Italia), en Groton, Connecticut (USA), en diversos lugares de Portugal (Braga, Porto, Viana do Castelo, etc.).

He mostrado mi obra en algunos museos, algunas universidades y otras salas institucionales; en galerías privadas y otros lugares que podríamos llamar alternativos.

Las galerías privadas sirven para acercarte a esa situación deseable en que unos profesionales hacen por ti todo lo que no sea trabajar en tu taller.

Yo he tenido la suerte de trabajar en distintos momentos con las galerías: Grisalla, Castilla, Evelio Gayubo, Lorenzo Colomo, Ynguanzo, Teresa Cuadrado, La Maleta, Alexey von Schlippe, Ármaga, Ángel Cantero.

Las instituciones suelen tener salas en donde la obra luce muy bien y pasa muchísima gente.

Mi obra está en algunas colecciones de arte. Suelen llamar así a una acumulación de obras artísticas que excede el fin que suele darle la mayoría de las personas que adquieren arte: colocarlo en su casa para contemplarlo ellos y sus visitantes. Una colección a veces está almacenada y a veces está en un lugar adecuado y preparado para tal fin. La mayoría de los coleccionistas son grandes amantes del arte.

Hay obra mía en el Ayuntamiento de Valladolid, en la Diputación de Valladolid, en Caja España, en Redalsa SA, en Fols Fonds SL, en Marketing y Servicios de Castilla y León, en la Junta de Castilla y León, en la Fundación Joaquín Díaz Centro Etnográfico, en Santa Cruz de Ynguanzo, y en las colecciones privadas de Pilar Rodríguez-Porrero de Chávarri marquesa de Ynguanzo, de Folke Johanson, de Javier de la Calzada, y de Pilar Citoler. Esta última, una de las mayores coleccionistas de España, me comentó que lo pondría en su casa para verlo cada día. Todos ellos tienen una gran colección de arte.

Y luego, en mi dilatada vida como artista, mucha gente ha ido llevándose a su casa algunas de mis obras. Y esas adquisiciones tienen un gran valor porque siempre parten de un enamoramiento. Son adquisiciones que a mi me satisfacen plenamente."

Del 9 de noviembre de 2017 al 4 de febrero de 2018

### **DALÍ y la huella del surrealismo**

Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo y de la Colección Gas Natural Fenosa

SALA 9

La exposición *Dalí y la huella del surrealismo* pretende ahondar en la influencia que tuvo la obra de Salvador Dalí desde 1929 y hasta finales de la Guerra Civil, en los artistas de los años 20 y 30. El Surrealismo tiene como máximo representante a la figura de Dalí y además es uno de los movimientos vanguardistas junto con el cubismo que más interés suscita en los artistas del momento, es ese contexto el que queremos acercar con ésta muestra.

Como antecedente podemos recordar la muestra comisariada por Jaime Brihuega en el 2004 bajo el título *Huellas Dalinianas* y que nos ha servido de base para rastrear la estela daliniana presente en los fondos de la Asociación Colección Arte Contemporáneo



Del 9 de noviembre al 10 de diciembre de 2017

**OTEIZA y la escultura vasca**

Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo y  
de la Colección Gas Natural Fenosa  
SALA 8

La exposición *Oteiza y la escultura vasca*, aborda la obra de Jorge Oteiza como punto de partida para las generaciones posteriores de escultores vascos que realizan sus obras a partir de los años 80. Concretamente se exponen cinco esculturas de Oteiza, cuatro de ellas realizadas en los años 50 y una más tardía de 1975, en ellas se muestra su interés por el Constructivismo, la abstracción y la experimentación con el volumen y el espacio. La obra de Oteiza entra en diálogo con las esculturas de Badiola, Irazu, Bados y Moraza, todos ellos artistas de origen vasco y que reconocen una clara influencia de Oteiza en sus trabajos.

Del 10 de noviembre de 2017 al 21 de enero de 2018

**ELGER ESSER**

SALA 1 y 2

Elger Esser nace en Stuttgart, Alemania, en 1967. Después de haber transcurrido su infancia y adolescencia en Roma, en 1986 regresa a Alemania para estudiar en la Academia de Arte de Düsseldorf. Alumno de Bernd y Hilla Becher de 1991 a 1997, Esser es el miembro más joven de la famosa escuela de fotografía alemana. De 2006 a 2009 trabaja como profesor en la Universidad de Arte y Diseño de Karlsruhe. En 2016 ganó el prestigioso premio Oskar-Schlemmer.

Entre sus exposiciones individuales más recientes podemos destacarlas de la Fondazione Stelline de Milán (2017), la Parasol Unit de Londres (2017) y el Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Linz (2017). También expuso en el Staatliche Kunsthalle de Karlsruhe (2016), el Museo de Artes Fotográficas de Florida, Tampa (2014), Instituto de Arte Moderno de Nuremberg (2013), Museo de Arte Moderno de Arnhem (2010), Photobiennale de Moscú (2010), Kunstmuseum Stuttgart, (2009), FO.KU.S, Foto Kunst Stadtforum, Innsbruck (2008), Museo de Arte Norton, West Palm Beach, (2007), Gana Art Center, Seúl (2006), Museo Haggerty, Milwaukee (2006), Fondation Herzog, Basilea (2004), Galería de Arte Moderno de Bolonia (2001), Kunstverein de Hagen (1997).

Elger Esser vive y trabaja en Düsseldorf. Sus obras se encuentran en colecciones privadas y públicas como el Museo Solomon R. Guggenheim de Nueva York, el Rijksmuseum de Ámsterdam y el Centro Georges Pompidou en París.

**Dirección**

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España

Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

[www.museopatioherreriano.org](http://www.museopatioherreriano.org)

[patioherreriano@museoph.org](mailto:patioherreriano@museoph.org)

**Horario**

Abierto de martes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas. Sábados de 11:00 a 20:00 horas (ininterrumpido). Domingos de 11:00 a 15:00 horas. Cerrado los lunes (excepto festivos), domingos tarde, el día de Navidad y el primero de año.

**Entrada gratuita****Facilidad de acceso**

Puede accederse a las salas e instalaciones del museo con sillas de ruedas y cochecitos para niños. En el guardarropa del museo se podrán solicitar sillas de ruedas sin cargo. El museo dispone de ascensores que facilitan el acceso a personas discapacitadas, así como rampa de entrada al museo.

**Obras de arte**

No está permitido tocar las obras de arte, ni entrar en las salas con objetos punzantes u otros similares.

**Cámaras de fotos**

Se permite tomar fotografías en las salas únicamente con cámaras de mano. No se permite el uso del flash ni de trípodes. Se podrán efectuar grabaciones de video únicamente en la entrada y en los patios del museo. Queda prohibida la reproducción, distribución o venta de fotografías sin el permiso del museo.

**Guardarropa**

Para proteger las obras de arte de posibles accidentes, se deberán dejar en el guardarropa las mochilas (de todos los tamaños), paraguas, paquetes, bolsas y carteras de tamaño superiores a 28 x 36 cm, así como cualquier bulto grande.

**Animales**

No está permitida la entrada de animales, salvo perros-guía.

**Otras normas de acceso**

No está permitido fumar en el interior del museo, ni entrar con alimentos y bebidas.

**Medios de transporte**

**Líneas de autobuses:** Plaza Poniente, líneas 1, 3, 6, 8 (Ver página web de Autobuses Urbanos de Valladolid: [www.auvasa.es](http://www.auvasa.es))

**Ferrocarril:** RENFE: Estación de Valladolid Campo Grande ([www.renfe.es](http://www.renfe.es))

**Aeropuerto:** Aeropuerto de Villanubla. A 15 km. del centro de la ciudad

**Aparcamientos:** Muy cerca del museo se encuentran tres aparcamientos privados: Plaza Mayor, Plaza del Poniente y Paseo de Isabel la Católica. (Ver mapa)

INFORMACIÓN

## MUSEO PATIO HERRERIANO

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España

Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

[www.museopatioherreriano.org](http://www.museopatioherreriano.org)

[patioherreriano@museoph.org](mailto:patioherreriano@museoph.org)

