

EXPOSICIÓN

184-159

JAVIER BUSTELO

MUSEO PATIO HERRERIANO

Sala 0

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España

Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

Del 6 de noviembre al 10 de diciembre de 2017

(Trayectoria)

Me ha interesado más hacer que enseñar.

No obstante, necesito enseñar, claro, aunque sólo sea a los que están cerca. Gran parte de mi obra plástica se ha mostrado fundamentalmente en Valladolid. Pero también en otras ciudades de Castilla y León, de Andalucía, de Cantabria, de La Mancha. Se ha mostrado en Madrid, en Florencia (Italia), en Groton, Connecticut (USA), en diversos lugares de Portugal (Braga, Porto, Viana do Castelo etc.).

He mostrado mi obra en algunos museos, algunas universidades y otras salas institucionales; en galerías privadas y otros lugares que podríamos llamar alternativos.

Las galerías privadas sirven para acercarte a esa situación deseable en que unos profesionales hacen por ti todo lo que no sea trabajar en tu taller. Yo he tenido la suerte de trabajar en distintos momentos con las galerías: Grisalla, Castilla, Evelio Gayubo, Lorenzo Colomo, Ynguanzo, Teresa Cuadrado, La Maleta, Alexey von Schlippe, Ármaga, Ángel Cantero.

Las instituciones suelen tener salas en donde la obra luce muy bien y pasa muchísima gente.

Mi obra está en algunas colecciones de arte. Suelen llamar así a una acumulación de obras artísticas que excede el fin que suele darle la mayoría de las personas que adquieren arte: colocarlo en su casa para contemplarlo ellos y sus visitantes. Una colección a veces está almacenada y a veces está en un lugar adecuado y preparado para tal fin. La mayoría de los coleccionistas son grandes amantes del arte.

Hay obra mía en el Ayuntamiento de Valladolid, en la Diputación de Valladolid, en Caja España, en Redalsa SA, en Fols Fontis SL, en Marketing y Servicios de Castilla y León, en la Junta de Castilla y León, en la Fundación Joaquín Díaz Centro Etnográfico, en Santa Cruz de Ynguanzo, y en las colecciones privadas de Pilar Rodríguez-Porrero de Chávarri marquesa de Ynguanzo, de Folke Johanson, de Javier de la Calzada, y de Pilar Citoler. Esta última, una de las mayores coleccionistas de España, me comentó que lo pondría en su casa para verlo cada día. Todos ellos tienen una gran colección de arte.

Y luego, en mi dilatada vida como artista, mucha gente ha ido llevándose a su casa algunas de mis obras. Y esas adquisiciones tienen un gran valor porque siempre parten de un enamoramiento. Son adquisiciones que a mí me satisfacen plenamente.

LA REALIZACIÓN

Imagina que un huracán entra en un desguace y, a su paso, deja un avión montado. Sir Fred Hoyle. Imaginate esto a cámara lenta.

Mi obra no comienza con un proyecto sino que va evolucionando sobre la marcha. Desde que comencé mi labor artística, a principios de los años 70, mi proyecto ha sido trabajar. Y mi labor ha sido ser una especie de *médium* que dejaba salir lo que *hubiera* de salir. Siempre he procurado que mi *ser* emergiera lo más posible de su escondrijo. He intentado llegar a lo más hondo en mi interior para que fuera viendo la luz lo que andaba por allí. Totalmente de acuerdo con el escritor francés Antoine de Saint-Exupéry en que a veces el verdadero valor de las cosas no siempre es evidente: "solo con el corazón se puede ver bien; lo esencial es invisible a los ojos".

Necesito el trabajo como método para viajar en busca de *mi* verdad, la que está dentro de mí y desconozco. Por eso, a pesar de que toco técnicas diversas, lo que más hago es pintar con óleo porque ello me permite un intercambio largo en el tiempo entre mi espíritu y la obra. Sin hablar de las propiedades propias de la pintura, las calidades, texturas, veladuras, juego con el color, etc. que parecen olvidadas aunque son importantísimas pues tienen un lenguaje propio.

Me desparramo un poco, no sólo tocando otras técnicas sino con la propia pintura, me muevo por distintos *estilos* o *temas* en una transversalidad que podría parecer incoherente. No obstante mi dispersión es sinónimo de honestidad, no confundir con ingenuidad. Lo comercial es crear una marca, colocarla en el mercado y repetirla hasta la saciedad, eso que la buena fe o el interés ha confundido con el *estilo* y que otros se han atrevido a llamar *autoplagio*. Seguramente algunos artistas necesiten darle vueltas a lo mismo toda su vida sin dejar de ser honestos y verdaderos. Pero ese no es mi caso.

El arte me parece demasiado importante como para ponerlo a mi servicio, muy al contrario, intento ser yo quien me ponga al servicio de él. Dice un amigo mío que la gente necesita el arte pero no lo sabe. Yo quiero que la gente, como la *inspiración*, cuando lleguen, si algún día llegan, me pillen trabajando, y luego ya veremos. Creo que lo importante es ser decente y expresar *tu verdad*, independientemente de la forma artística o la tecnología que utilices.

Para mí la obra en la que trabajo es un camino por hacer, es un misterio en el que me adentro fascinado. Voy entendiendo (siempre bajo mi percepción) lo que estoy haciendo a medida que voy avanzando. *Hacer camino al andar* es encontrarse con lo desconocido, es ir cantando tu propia canción.

LA INTERPRETACIÓN

No soy muy bueno a la hora de explicar mi trabajo y lo cierto es que no me importa. Creo que pierde algo si lo explico. Robert Wilson.

Yo creo que cada cual puede, incluso debe, tener su propia interpretación. El conocimiento de la historia del arte, de técnicas artísticas y de otras materias relacionadas con el devenir artístico podría servirnos para abrirnos la mente, para saborear mejor, y no como plantilla con la que *comprobar la validez* de lo que estamos contemplando. Los prejuicios son malos para todo pero al arte lo atacan directamente en el corazón: si ya tenemos una idea formada de lo que *es o no es arte* nos quedaremos muy lejos de las posibilidades que se nos ofrecen. *Contemplar* es clave porque simplemente viendo, pasando por allí, uno no mira verdaderamente ni se deja envolver. Hay que dar oportunidad a la obra para que te atrape. El artista estuvo mucho tiempo poniendo cosas de él mismo ahí que no salen a la luz si no se les da espacio. La visión rápida nos queda en lo aparente, en lo que la mente es capaz de apreciar.

No obstante, y sin que sirva de precedente, voy a ensayar un juego en el que intente comentar la obra que ahora presento en cuanto al posible tema se refiere.

En una primera mirada, esta obra podría hablar de ovnis o también de ovnis. Es decir, de entes volantes cuya identidad desconocemos. Porque en cada cuadro hay uno o varios objetos, extraños o no, que podrían llevarnos a esa conclusión.

El primer artefacto volador se basó en una nave que construí en 2009, más o menos. Fue una época convulsa en la que trabajé en una obra excesiva, una obra en la que cabía todo. Y en ese *todo* había objetos: algo que parecía un puñal, algo que parecía un capitel, etc. Y algo que parecía una nave voladora o un disco de peregrino significado... Y en uno de los primeros cuadros que estaba realizando (siempre trabajo, al menos, sobre dos o tres) de la serie que ahora vemos se me coló ese cacharro, en una esquina, pequeñito. Y ese primero me empujó a un segundo. Y lo fui haciendo sin pensar en ello, sin saber *por qué*.

A medida que hacía más cuadros esos objetos me iban incitando y el *tema*, azaroso, nada programado, se fue haciendo más claro. En algunas obras se ve como me fui *dejando llevar*.

La verdadera cuestión, entonces, viene tras la pregunta: *¿por qué?*

Y la primera respuesta es: NO SÉ.

El tema ovni, ese que habla de posibles extraterrestres, no me interesa especialmente. Pero siempre está ahí de manera lúdica. O estética. Creo que es muy posible que haya vida inteligente por ahí. Pero no me preocupa. Suscitan mi curiosidad las películas que hablan de ello. Y las personas que hablan de ello. Pero no las busco. Por ejemplo, no leo revistas o libros sobre el tema, ni veo programas en la tele. También el tema ovni puede hablar de la gente que *se va o se irá o se prepara para poder irse* a otros planetas... Pero ese es un asunto aún más complicado, creo.

Así que ¿por qué pintar eso? ¿por qué *me ha salido* eso?

Pudiera ser que he sido abducido sin yo saberlo y todo eso que narro está en algún lugar escondido de mi memoria.

Pudiera ser que he sido abducido, y lo sé, pero no quiero hablar de ello para que no me traten como tratan a los que dicen que han sido abducidos. Y que a la hora de pintar me han salido retazos de una realidad que mi sistema de seguridad había querido esconder.

También puede ser que cuando me dejo llevar a mi interior esperando una verdad más verdadera *ellos* se aprovechen para meter ahí sus mensajes.

O quizás no tenga nada que ver.

Al escribir esto sonrío. Mi cara es muy seria, pero mis ojos sonrían por su cuenta.

La verdad es que, así como la realización se deja llevar haciendo su camino, la explicación no puede ceñirse a lo más aparente.

Y en el caso de que yo pudiera aclarar lo que he plasmado, no sería mi explicación más certera que la tuya o la de usted o usted.

Parece ser que cada persona ve las cosas de forma singular. Es decir, que tú ves esa silla de distinta manera a como yo la veo. Así que hablando de arte, y más aún de un arte confuso como podría ser el mío, es probablemente imposible que tú y yo podamos ver lo mismo.

Creo que era Antonio Urrutia quien decía que *no hay que untar el arte con palabras inútiles*. Y no es que quisiera decir que las palabras sean inútiles, sino que no se debería intentar explicar un lenguaje con otro. Cada lenguaje tiene su espejo en el que mirarse. Si te lo traducen, en el mejor de los casos, estarás escuchando la visión de quien lo explica.

Por supuesto que cada artista tiene su opinión sobre esto. Y cada crítico y cada uno de los que componen lo que podríamos llamar el grupo de expertos también la tienen. Y no necesariamente es la que tengo yo.

Hay quien encuentra una idea, *la idea*, trabajando; quien empieza con una idea; quien hace un boceto; quien tiene en la cabeza todo antes de empezar, y quien se queda en la idea. Cada artista, como cada persona, es un mundo. El problema viene cuando unos quieren imponer a los otros su manera de ver. Por eso yo pienso que hay que sospechar del que lo tiene todo muy claro y excluye, si tiene poder para ello, a lo(s) que no entra(n) en su patrón. Tú tienes derecho a percibir lo que percibas que, por cierto, será una apreciación que puede ir cambiando. Y tienes derecho (y yo me atrevería a decir el *deber*, no en vano algunos están diseñando la *carta de los deberes humanos* ante la perspectiva de que no hay derechos sin deberes) a observar con tranquilidad lo que se te está ofreciendo.

Yo sospecho que el arte es un tipo de comunicación espiritual y sólo desde el espíritu se puede comprender. En realidad podría decir que estoy seguro, pero no quiero dogmatizar. Uno puede dejarse penetrar por lo que descubre y, si hay suerte, sucederá la aprehensión.

Ocurre lo mismo con la música, con la poesía, con...

La incertidumbre, la subjetividad y el azar son constitutivos de todo conocimiento. El amor, la paciencia, la libertad y la empatía ayudan.

EXPOSICIONES

exposiciones individuales

2017

1984-1985 (óleo sobre lienzos y sobre tableros recuperados). **Patio Herreriano. Museo de Arte Contemporáneo Español. Valladolid.** (*)

2016

Le Bogg, equipo formado por **Bustelo, Ostern y González Gallego**. Galería **Lorenzo Colomo. Valladolid.**

2014

Francisco Gómez: los análisis perfectos (título provisional) (pintura sobre lienzo y madera, escultura (con Juan Villa), performance (con María Negro) y videoperformance (con Debbie Douez), galería **La Maleta. Valladolid.** (*)

2010

Le Bogg, equipo formado por **Bustelo, Ostern y González Gallego**. Obras realizadas conjuntamente desde 1997. **Sala del Teatro Calderón. Valladolid.** (*)
Javier Bustelo. Colaboraciones. Obras realizadas conjuntamente, desde 1989 y hasta ahora, con **Jesús Pérez** (video), **Rodrigo Tapias** (música), **Ostern y González Gallego** formando el equipo **Le Bogg** (pinturas, escultura, obra digital y video), **Juan Villa** (escultura y fotografía), **Debbie Douez** (video-performance). Itinerante de Enero a Abril en salas de **Caja España de Palencia, Zamora, León y Ponferrada.** (*)

2009

Vocación mundicéntrica (pinturas y técnicas mixtas sobre lienzo y madera). **Sala Cultural Caja España. Valladolid.** (*)

2007

Paisajes con figuras (pinturas sobre lienzo y madera), galería **Ármaga. León.** (*)
Interiores, Paisajes con figuras y Paradojas de Marzauán (pinturas sobre lienzo y madera), **Sala Mauro Muriedas. Torrelavega. (Santander)** (*)

2006

Interiores, Paisajes con figuras y Paradojas de Marzauán (pinturas sobre lienzo y madera), **Palacio de Pimentel. Valladolid.** (*)

2004

Retratos de la diversidad (pinturas sobre lienzo y madera), **La Ermita. Tudela de Duero. (Valladolid).**

2003

Retratos de la diversidad (pinturas sobre lienzo y madera), galería **Teresa Cuadrado. Valladolid.** (*)

2000

Suave, que me estás matando (ensamblados murales), galería **Panache. Valladolid.**

Metáfora de la duda, música compuesta e interpretada con sintetizadores y ordenador para la instalación homónima de **Félix Sanz.**

1999

Rincones de la memoria de Marzauán (pinturas sobre lienzo y madera), **Casa de la Carnicerías. León.** (*)

1998

Rincones de la memoria de Marzauán (pinturas sobre lienzo y madera), galería **Ynguanzo. Madrid.** (*)

1997

Rincones de la memoria de Marzauán (pinturas sobre lienzo y madera, y música compuesta e interpretada con sintetizador y ordenador), **Palacio de Pimentel. Valladolid.**

Personajes de la ciudad (óleo sobre lienzo), galería **Línea de Arte. Lorenzo Colomo. Valladolid.**

1995

Músicos (óleo sobre lienzo y madera), **Palacio Gaviria. Madrid.**

Retrospectiva (pinturas, collages y dibujos), **Colegio Mayor Loyola. Madrid.**

1993

Nova Exprés (pinturas, collages, esculturas), **La Ermita. Tudela de Duero. Valladolid.**

1992

Nova Exprés (pinturas, collages, esculturas, videoarte y música electrónica compuesta e interpretada en equipo con **Rodrigo Tapias**), **Casa Revilla. Valladolid. (*)**

1990

Diario apócrifo de Marzauán (óleo sobre lienzo) y *El jardín de El-Set-Budur* (mixta sobre papel), galería **Castilla. Valladolid. (*)**

1987

Manipulaciones y reiteraciones (pinturas y collages sobre lienzo y madera) y **acción** (con el grupo teatral *El bufón improvisado*), galería **Evelio Gayubo. Valladolid.**

1984

Acuaris (óleo sobre lienzo pegado a madera) y *Perlas de amanecer* (tintas sobre papel), galería **Grisalla. Valladolid. (*)**

1982

Retratos de biblioteca, Bellezas y *Sólo yo poseo la llave de esta farsa salvaje* (óleo sobre lienzo pegado a madera), galería **Grisalla. Valladolid. (*)**

1980

Herencia (óleo sobre lienzo y madera), galería **Grisalla. Valladolid. (*)**

1979

Pinturas negras (óleo sobre lienzo y madera), **Caja de Ahorros de León. León.**

1977

Papeles (mixta sobre papel y cartón), **Palacio de Pimentel. Valladolid. (*)**

exposiciones colectivas

2017

Vaccearte. 9ª Exposición de arte contemporáneo de inspiración vaccea. Viana do Castelo (Portugal) y Museo de la Universidad de Valladolid (MUVa), **Valladolid. (*)**

XX años de La Ermita. La Ermita. Tudela de Duero. (Valladolid).

2016

Lienzo, papel y metal. Galería **Ángel Cantero. León.**

2015

Vaccearte. 8ª Exposición de arte contemporáneo de inspiración vaccea. Museu do Côa. Vila Nova de Foz Côa (Portugal). (*)

2014

Vallisoletanos irremplazables. Homenaje a Jorge Vidal. Galería **La Maieta. Valladolid. (*)**

Vaccearte. 7ª Exposición de arte contemporáneo de inspiración vaccea. **Casa Junco, Universidad de Valladolid y Casa del Cordón, Museo de Palencia. Palencia, Museu de Arqueología D. Diego de Sousa. Braga (Portugal), Douro Marina. Vila Nova de Gaia. (Portugal) y Palacio Pimentel, Valladolid. (*)**

2013

Formato-C. Galería **Ángel Cantero. León.**

Vaccearte. 6ª Exposición de arte contemporáneo de inspiración vaccea, Museo de la Universidad de Valladolid (MUVA), Valladolid y Casa-Museu Guerra Junqueiro. Porto (Portugal). ()*

2012

Vaccearte. 5ª Exposición de arte contemporáneo de inspiración vaccea, Museo de la Universidad de Valladolid (MUVA), Valladolid. ()*

2012

Alma vida y arte. (Enfermos mentales y artistas de Valladolid). Palacio de Pimentel. Valladolid. ()*

2011

Arte Solidario. Fundación Música Abierta. Centro e-LEA. Miguel Delibes. Villa del Libro. Uruña.

Vaccearte. 4ª Exposición de arte contemporáneo de inspiración vaccea, Bodegas y Viñedos Carraovejas, Peñafiel y Museo de la Universidad de Valladolid (MUVA), Valladolid. ()*

La pandereta pintada, participando como Le Bogg y como Bustelo. Exposición organizada por la Fundación Joaquín Díaz y comisariada por Le Bogg. Sala de exposiciones del Teatro Zorrilla. Valladolid y Museo Etnográfico el Caserón. San Sebastián de los Reyes. Madrid. ()*

Siempre el Amplio Mar. Artistas de Valladolid, Espacio Baluarte de la Candelaria. Cádiz.

2009

A pedir de boca, Palacio de Pimentel. Valladolid y La Sala. Bocallave. Ciguñuela. Valladolid. ()*

2008

Latin Views 2008. A Biennial Exhibition, The Alexey von Schlippe Gallery of Art. Groton, Connecticut, USA.

De boca en boca, itinerante por las salas de Caja España de Zamora, Palencia, León y Ponferrada y Palacio de Pimentel. Valladolid.

El Juego de la Boca, tres partidas celebradas en distintos días en el Museo Patio Herreriano de Valladolid, en la Plaza Mayor de Uruña y en el Patio del Palacio de Pimentel de Valladolid. ()*

2007

De boca en boca, La Sala. Bocallave. Ciguñuela. ()*

Para abrir boca, Palacio de Pimentel. Valladolid.

2006

Para abrir boca, La Sala. Bocallave. Ciguñuela. ()*

Fiesta de Invierno, galería Línea de Arte. Valladolid.

2005

Xº aniversario de la galería, Artistas solidarios y Colectiva de invierno, galería Línea de Arte. Valladolid.

2004

Fondos de la galería, galería Teresa Cuadrado. Valladolid.

2002

Divertimentos, galería Teresa Cuadrado. Valladolid.

Arte Santander, galería Teresa Cuadrado. Santander.

2001

Homenaje a Eliseo Simón/galería Castilla (1920-2000), Palacio de Pimentel. Valladolid.

Artecamos. Arte en Castilla y León. Fundación Díaz Caneja. Palencia. ()*

1999

IIª Biennale Internazionale dell' Arte Contemporanea Città di Firenze. Fortezza da Basso. Florencia. (Italia). (Galardonado con el 5º premio Lorenzo El Magnífico). ()*

Artecamos. Proyecto Europeo. Medina de Rioseco. Valladolid. ()*

1998

26 años de galería, galería Ynguanzo. Madrid.

1997

Tolerancia, Palacio de de Pimentel. Valladolid. (*)

1995

Ángeles, Palacio Gaviria. Madrid.

1989

Salón de otoño, Centro Cultural de la Villa. Madrid. (*)

1984

Bicentenario. Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy. Salamanca.

1982

Arte y Deporte, Polideportivo Huerta del Rey. Valladolid. (*)

1978

Obras de la Colección de la Diputación de Valladolid, Palacio de Pimentel. Valladolid.

(*) Hay catálogo

OBRAS EN LA EXPOSICIÓN

JAVIER BUSTELO
184-159-1
Óleo sobre lienzo
2014-2015
91x70

JAVIER BUSTELO
184-159.2
Óleo sobre lienzo
2014-2015
92x73

JAVIER BUSTELO
184-159-3
Óleo sobre lienzo
2014-2015
92x73

JAVIER BUSTELO
184-159-4
Óleo sobre lienzo
2014-2015
81x65

JAVIER BUSTELO
184-159-5
Óleo sobre lienzo
2015-2016
125x90

JAVIER BUSTELO
184-159-6
Óleo sobre lienzo
2015-2016
125x90

JAVIER BUSTELO
184-159-7
Óleo sobre lienzo
2015-2016
162x130

JAVIER BUSTELO
184-159-8
Óleo sobre lienzo
2015-2016
146x114

JAVIER BUSTELO
184-159-9
Óleo sobre lienzo
2015-2016
81x65

JAVIER BUSTELO
184-159-10
Óleo sobre lienzo
2015-2016
81x65

JAVIER BUSTELO
184-159-11
Óleo sobre lienzo
2016-2017
81x65

JAVIER BUSTELO
184-159-12
Óleo sobre lienzo
2016-2017
81x60

JAVIER BUSTELO
184-159-13
Óleo sobre tablero recuperado.
2016-2017
195x120

JAVIER BUSTELO
184-159-14
Óleo sobre tablero recuperado.
2017
122x122

JAVIER BUSTELO
184-159-15
Óleo sobre lona impresa.
2017
100x100

JAVIER BUSTELO
184-159-16
Óleo sobre tablero recuperado.
2017
58x58

**EXPOSICIONES EN EL
MUSEO PATIO HERRERIANO**

Del 31 de agosto al 12 de noviembre de 2017

SARAH MOON. Now and Then

SALAS 1 y 2

Aquí está, tengo un nuevo proyecto, un proyecto que mira hacia atrás, al futuro, será un libro, que preferiría que fuese más como una película, con un principio, y un final, con secuencias en lugar de capítulos y flashbacks.

Me gustaría actualizar el pasado, prevenir el plazo; Para hacer retroceder el límite, me gustaría abrir mi ojo izquierdo sobre mi ojo derecho, tres cuartos cerrado por demasiado guiño, o más exactamente para tener mis ojos fijos en sus cuencas, como dicen, con el riesgo de no ser capaz de volver a soñar, me gustaría aligerar mi equipaje con el riesgo de no poder irme.

Abro los cajones cerrados, encuentro fotos de hace mucho tiempo, apenas me reconozco, pongo en orden, tiro, clasifico, escaneo, grabo, Apple S, Apple V, Apple U...

De repente recuerdo una frase que usé cuando tenía 15 años, como un refrán "El tiempo corre detrás de mí y grita, 'Ladrona!'" ¿Quién lo escribió? Me pregunto.

De nuevo, empiezo una vez más, contar al revés nunca funciona, mi 1/125 parte de segundo nunca será una hora. Las palabras ya hacen eco en mi cabeza, las frases están preparadas, entonces recuerdo, en pizcas y piezas, lo que no se puede borrar.

Sarah Moon

La muestra recoge la trayectoria de esta fotógrafa nacida en 1941 y criada entre Inglaterra y Francia. En 1968, después de varios años trabajando como modelo en París, decide situarse al otro lado de las cámaras también en el mundo de la moda y comienza su carrera como fotógrafa de campañas de grandes marcas como Dior o Chanel y revistas de moda. Sus imágenes pálidas, contrastadas y desenfocadas remiten a un mundo onírico y una estética atemporal alejado de la fugacidad de la moda, un sello personal que le lleva a exponer en instituciones de la talla del International Center of Photography de Nueva York, la Maison Européene de la Photographie de París, el Museo de Arte Contemporáneo de Kyoto y el Royal College of Art en Londres. Sus imágenes gozan de fuerza y emoción gracias a la iluminación y los colores contrastados. En una época donde abundan los efectos -y efectismos- propios de la tecnología digital, destaca sobremedida el marcado estilo que se ha convertido en un icono tanto para la fotografía de moda como para la artística.

Del 4 de septiembre al 5 de noviembre de 2017

ARTE POP

en la colección del IVAM

SALAS 3, 4 y 5

Los fondos de arte Pop en la colección del IVAM, de los que podría afirmarse que son uno de los más destacados de Europa, se centran en la contribución europea al Pop, complementándola con ejemplos de arte norteamericano e incluyendo tanto a algunos predecesores de este estilo como a creadores deudores de su legado. La colección abarca un buen número de las diferentes posiciones artísticas, agrupándolas de forma flexible bajo lo que sería una interpretación amplia del término Pop.

La colección del IVAM propone una mirada amplia y exhaustiva sobre el Arte Pop y la presencia de su legado en la creación contemporánea más reciente. Su enfoque se centra en aquellos artistas que influyeron en el desarrollo de la creación de vanguardia en España, incluyendo la importante contribución realizada por los propios artistas españoles a esa 'tendencia'. Y hablamos de tendencia por la existencia de diversas manifestaciones internacionales del Arte Pop que tuvieron lugar simultáneamente en países diferentes más que de algo irradiado desde un origen único.

El Pop Art no fue nunca un movimiento programático dirigido por un grupo coherente que expresara su posición en manifiestos, sino más bien un nexo entre grupos y posiciones críticas diferentes que recurrieron a la imagen de la producción masiva como punto de partida y que presentan variaciones significativas según cual fuera su contexto geográfico y cultural.

Aunque en muchos aspectos es heredero de las vanguardias históricas, el Pop brinda uno de los primeros ejemplos de práctica artística posmoderna gracias, precisamente, a la apropiación que realiza de imágenes ya existentes. El collage y el fotomontaje constituyen, junto con los *ready-mades* de Marcel Duchamp u obras similares o creaciones del Surrealismo, importantes antecedentes artísticos.

De hecho, una serie de artistas Pop fueron directamente vinculados a ese último movimiento (Jasper Johns, Robert Rauschenberg, Hervé Télémaque). Pero, por encima de cualquier otra cosa, el Pop fue fruto del crecimiento de la sociedad de consumo registrado en las décadas de los años cincuenta y sesenta del pasado siglo: la nueva realidad que centró la atención de la generación más joven.

Sin embargo, el pop norteamericano surge de un modo espontáneo, sin grupo ni manifiestos, sin programa, como un conjunto de individualidades que se conectan de manera casual a través de las primeras exposiciones que dan cuenta del fenómeno. En sus aproximaciones a la cultura popular del consumo, sus figuras, personajes y productos, hay una apropiación sistemática y una conversión en iconos a través de una operación visual que consiste en trasladarlos desde el contexto banal de la cotidianidad al territorio del cuadro, la exposición, el museo, que en definitiva los conduce a la cultura.

Del 5 de septiembre al 5 de noviembre de 2017

JOAN BROSSA. Escuchad este silencio / A escena. Personajes brossianos
SALAS 9

Joan Brossa (1919 - 1998) desarrolla su práctica artística desde los años cuarenta, en un contexto sociopolítico marcado por la dictadura franquista y en una situación cultural caracterizada por la ausencia de propuestas vanguardistas e innovadoras. Desde sus inicios, Brossa lleva a cabo un trabajo de renovación estética fundamentado en la investigación literaria y artística. Hasta el momento de su muerte, su extensísima producción no deja de buscar nuevas formas de expresión y de experimentar con los diferentes medios.

Con esta exposición el Museo Patio Herreriano quiere aproximarse a la obra de Brossa haciendo hincapié en la reconsideración de su influencia en el arte. Brossa es poeta, pero sus trabajos siempre se encuentran en el cruce de lenguajes. Colaborador frecuente de otros artistas, así como de músicos, cineastas, bailarines, humoristas e incluso magos, su obra juega constantemente a romper las convenciones y los límites entre disciplinas.

Del 20 de octubre de 2017 al 7 de enero de 2018

DAVID AJA. Primera retrospectiva. Cómic e Ilustración."
SALA 6 y 7

Las salas 6 y 7 del MUSEO PATIO HERRERIANO DE VALLADOLID, la exposición "DAVID AJA. PRIMERA RETROSPECTIVA. Cómic e Ilustración."

David Aja posee cinco premios Eisner - los Oscar del comic- y dos Harvey, los galardones más importante del noveno arte.

La muestra que produce y presenta el Museo Patio Herreriano de Valladolid, reúne un total de 348 piezas. Desde un dibujo de *Hawkeye* que realiza cuando es un adolescente y sueña con ganarse la vida como dibujante de cómics, hasta *The Seeds*, su última obra que no llegará a las librerías hasta 2018; y dado que nos encontramos ante un autor que no vende sus originales, esta retrospectiva se convierte en una oportunidad única para contemplar las obras más significativas de este vallisoletano que ha sabido abrirse camino y triunfar en el siempre difícil mercado del cómic norteamericano.

David Aja trabaja para el mercado norteamericano. Se trata de una industria muy popular y competitiva que posee un código propio respecto a lo que debe ser, y como debe ser, un buen cómic de superhéroes. Aja conoce esos códigos a la perfección y, salvo en algunos trabajos iniciales que quizá son más convencionales, ya que le sirvieron como tentativa para instalarse en el mercado norteamericano; el resto de su producción desmonta dichos códigos para reinterpretarlos y reinventarlos a su manera.

David Aja (Valladolid, 1977) estudió Bellas Artes en la Universidad de Salamanca, tras lo que comenzará una carrera en el mundo de la ilustración.

Del 14 de septiembre al 5 de noviembre de 2017

PROYECTAR ES INVESTIGAR.
ALBERTO CAMPO BAEZA. Arquitecto
Exposición de obras y proyectos
SALAS 8

Una exposición del arquitecto Alberto Campo Baeza en Valladolid, su ciudad natal organizada por el Colegio de Arquitectos de Valladolid, y el Museo Patio Herreriano. La obra de Campo Baeza ha sido expuesta en lugares tan prestigiosos como la Basílica de Palladio en Vicenza, el IIT de Chicago, S. Pietro in Montorio en Roma, la Basílica de Santa Irene en Estambul o el Maxxi de Roma, por citar sólo unos pocos.

Pero sabemos que a Campo Baeza le hace especial ilusión esta exposición en la ciudad donde nació y donde su abuelo materno fue arquitecto municipal, el que hizo el Casino de la calle Duque de la Victoria.

El título, PROYECTAR ES INVESTIGAR, es el de un texto de Campo Baeza hecho en exclusiva para esta exposición, y donde nuestro arquitecto defiende el que un proyecto de arquitectura es, debe serlo, un verdadero proyecto de investigación.

La exposición, recoge en unos paneles blancos, imágenes y pequeñas maquetas, de los edificios más conocidos, de los construidos o proyectados por Alberto Campo Baeza. Desde las míticas casas Gaspar y De Blas, hasta la última obra terminada, el Polideportivo para la Universidad Francisco de Vitoria en Madrid.

Dirección

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España

Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

www.museopatioherreriano.org

patioherreriano@museoph.org

Horario

Abierto de martes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas. Sábados de 11:00 a 20:00 horas (ininterrumpido). Domingos de 11:00 a 15:00 horas. Cerrado los lunes (excepto festivos), domingos tarde, el día de Navidad y el primero de año.

Entrada gratuita**Facilidad de acceso**

Puede accederse a las salas e instalaciones del museo con sillas de ruedas y cochecitos para niños. En el guardarropa del museo se podrán solicitar sillas de ruedas sin cargo. El museo dispone de ascensores que facilitan el acceso a personas discapacitadas, así como rampa de entrada al museo.

Obras de arte

No está permitido tocar las obras de arte, ni entrar en las salas con objetos punzantes u otros similares.

Cámaras de fotos

Se permite tomar fotografías en las salas únicamente con cámaras de mano. No se permite el uso del flash ni de trípodes. Se podrán efectuar grabaciones de video únicamente en la entrada y en los patios del museo. Queda prohibida la reproducción, distribución o venta de fotografías sin el permiso del museo.

Guardarropa

Para proteger las obras de arte de posibles accidentes, se deberán dejar en el guardarropa las mochilas (de todos los tamaños), paraguas, paquetes, bolsas y carteras de tamaño superiores a 28 x 36 cm, así como cualquier bulto grande.

Animales

No está permitida la entrada de animales, salvo perros-guía.

Otras normas de acceso

No está permitido fumar en el interior del museo, ni entrar con alimentos y bebidas.

Medios de transporte

Líneas de autobuses: Plaza Poniente, líneas 1, 3, 6, 8 (Ver página web de Autobuses Urbanos de Valladolid: www.auvasa.es)

Ferrocarril: RENFE: Estación de Valladolid Campo Grande (www.renfe.es)

Aeropuerto: Aeropuerto de Villanubla. A 15 km. del centro de la ciudad

Aparcamientos: Muy cerca del museo se encuentran tres aparcamientos privados: Plaza Mayor, Plaza del Poniente y Paseo de Isabel la Católica. (Ver mapa)

INFORMACIÓN

MUSEO PATIO HERRERIANO

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

www.museopatioherreriano.org
patioherreriano@museoph.org

