

EXPOSICIÓN

ALBERTO
CAMPO BAEZA
PROYECTAR ES INVESTIGAR

MUSEO PATIO HERRERIANO
Sala 8

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

Del 14 de septiembre al 5 de noviembre de 2017



El Museo Patio Herreriano y el Colegio de Arquitectos de Valladolid, presentan una selecta compilación de la obra del arquitecto Alberto Campo Baeza (Valladolid, 1946), en forma de planos y maquetas. Con el lema "Proyectar es investigar", el arquitecto vallisoletano nos introduce en su labor como proyectista reconocido, habiendo expuesto en ciudades como Chicago, Roma o Nueva York, a la vez que da relevancia a su labor como profesor investigador de la Escuela de Arquitectura de Madrid.

La exposición, vinculada a los actos del Día Mundial de la Arquitectura, pretende acercar a la ciudadanía la obra de uno de los arquitectos más relevantes del panorama contemporáneo español. Patio Herreriano es, sin duda, el marco idóneo para comunicar las virtudes artísticas de los proyectos de Campo Baeza, estableciendo un diálogo entre arquitecturas expuestas y expositivas que permanecerá abierto al público entre el 15 de septiembre y el 5 de noviembre de 2017.



PROYECTAR ES INVESTIGAR
EXPOSICIÓN de CAMPO BAEZA

Una exposición del arquitecto Alberto Campo Baeza en Valladolid, su ciudad natal.

La obra de Campo Baeza ha sido expuesta en lugares tan prestigiosos como la Basilica de Palladio en Vicenza, el IIT de Chicago, S. Pietro in Montorio en Roma, la Basílica de Santa Irene en Estambul, el Maxxi de Roma, o la American Academy of Arts and Letters en Nueva York, por citar sólo unos pocos.

Pero sabemos que a Campo Baeza le hace especial ilusión esta exposición, por tratarse de la ciudad en la que nació, en la Academia de Caballería. Y donde su abuelo materno, Emilio Baeza Eguiluz, fue arquitecto municipal, el que hizo el Casino de la calle Duque de la Victoria, en 1902, popularmente conocido como "la pecera", por sus grandes ventanales a través de los que se puede ver a los socios del Casino. Y de la casa del nº 12 de la calle Gamazo. Y de algunas de las reformas de la Universidad.

Campo Baeza, que en su día fuera el catedrático de Proyectos más joven de su Escuela de Arquitectura de Madrid, la ETSAM, acaba de ser nombrado Profesor Emérito, tras su consiguiente jubilación, por lo que seguirá dando clases de Master en Proyectos en Madrid.

El título de la exposición, PROYECTAR ES INVESTIGAR, es el de un texto de Campo Baeza hecho en exclusiva para esta exposición, y donde nuestro arquitecto defiende que un proyecto de arquitectura es, debe serlo, un verdadero trabajo de investigación.

La exposición, muy sencilla, recoge en unos paneles blancos flotantes, imágenes y pequeñas maquetas, de los edificios más conocidos, construidos o proyectados por Alberto Campo Baeza. Desde las casas Gaspar y De Blas, hasta su última obra terminada, el Polideportivo para la Universidad Francisco de Vitoria en Madrid, pasando por la Caja de Granada o la casa del Infinito.

En muchos de los paneles, se incluye una pequeña urna con una pequeña maqueta de la obra expuesta. Es el resultado de "la maqueta que cabe en una mano", que Campo Baeza propone a sus estudiantes para resumir en una pequeña pieza, lo más importante de cada obra.

C. J.

Alberto CAMPO BAEZA.

Nace en Valladolid, donde su abuelo era arquitecto, vive desde los dos años en Cádiz, ciudad en que vio la Luz.

Es Catedrático de Proyectos en la Escuela de Arquitectura de Madrid, ETSAM, en la que ha sido profesor durante más de 35 años. Ha impartido clases en la ETH de Zúrich y en la EPFL de Lausanne, en la Universidad de Pennsylvania en Filadelfia, la Bauhaus de Weimar, en la Kansas State University, en la CUA University de Washington y en 2016, en L'Ecole d'Architecture in Tournai, Bélgica. Más recientemente ha enseñado en la Universidad de Buffalo, donde ha sido nombrado Clarkson Visiting Chair in Architecture de 2017.

Ha impartido conferencias por todo el mundo, y ha recibido premios como el Torroja por Caja Granada o el Premio a la Excelencia Docente de la Universidad Politécnica de Madrid. En 2013 recibió la Heinrich Tessenow Gold Medal de la Tessenow Society, Hamburgo, el Arnold W. Brunner Memorial Prize de la American Academy of Arts and Letters, el International Award Architecture in Stone de Verona y el Royal Institute of British Architects (RIBA) International Fellowship 2014. Así mismo, en 2014 fue elegido académico de número de la Sección de Arquitectura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de España. En 2015 fue galardonado con el BigMat Awards Berlín y con el Premio de Arquitectura Española Internacional (PAEI 2015).

Sus obras han tenido un amplio reconocimiento. Desde la Casa Turégano o De Blas, ambas en Madrid, hasta las casas Gaspar, Asencio y Guerrero en Cádiz. Y la Caja de Granada y el Museo MA, ambos en Granada. Y la plaza Entre Catedrales en Cádiz y las casas Moliner en Zaragoza y Rufo en Toledo. La Casa Olnick Spanu en Nueva York y la Guardería para Benetton en Venecia. En 2012 terminó un edificio de oficinas en Zamora, en 2014 la Casa del Infinito en Cádiz, y en 2015 la Casa Raumplan en Madrid. En este mismo año ha ganado el Primer Premio Ex Aequo por el Centro de Conservación para el Museo del Louvre en Lievin, Francia. En 2017, acaba de finalizar el Polideportivo de la Universidad Francisco de Vitoria.

Se han publicado más de 30 ediciones de su libro de textos "*La Idea Construida*" en varios idiomas. En 2009 se editó una segunda colección de sus textos "*Pensar con las Manos*", en 2012, "*Principia Architectonica*", y en 2014, "*Poetica Architectonica*". En 2015, su libro "La idea construida" ha sido reeditado en inglés y chino, y la editorial Los libros de la Catarata, ha publicado "Quiero ser arquitecto". Su obra completa ha sido recogida en un libro editado por Thames & Hudson. En 2016, sus últimos textos han sido publicados bajo el título "Varia Architectonica". Cree en la Arquitectura como Idea Construida. Y cree que los principales componentes de la Arquitectura son la Gravedad, que construye el espacio, y la Luz, que construye el tiempo.

Ha expuesto su obra en el Crown Hall de Mies en la IIT de Chicago y en la Basilica de Palladio en Vicenza. En el Urban Center de Nueva York y en la Iglesia de Santa Irene en Estambul. Y en San Pietro in Montorio en Roma, en la prestigiosa MA Gallery de Toto en Tokyo o en el MAXXI de Roma. Más recientemente en la American Academy of Arts and Letters de Nueva York y en la Fundación Pibamarmi de Vicenza. En 2015 en el Colegio de arquitectos de Cádiz. Y en 2016 en el Oris House of Architecture, en Zagreb. Y en 2017 también en la Escuela de Arquitectura de Buffalo.

Se han publicado más de 30 ediciones de su libro de textos *La idea construida*, en varios idiomas. En 2009 se editó una segunda colección de sus textos *Pensar con las manos*. En 2012 publicó *Principia Architectonica*. Cree en la Arquitectura como Idea Construida. Y cree que los componentes principales de la Arquitectura son: la GRAVEDAD que construye el ESPACIO, y la LUZ que construye el TIEMPO.

Sus obras han tenido un amplio reconocimiento. Desde las casas Turégano, De Blas o Casa Cala, Madrid, hasta las casas Gaspar, Asencio, Guerrero y la Casa del Infinito en Cádiz. O el Centro BIT en Inca-Mallorca o la Caja de Granada y el Museo de la Memoria de Andalucía, MA, ambos en Granada. Y la plaza pública Entre Catedrales en Cádiz, el Polideportivo para la Universidad Francisco de Vitoria en Madrid y las casas Moliner en Zaragoza y Rufo en Toledo. Fuera de España, ha construido la Casa Olnick Spanu en Nueva York y la Guardería para Benetton en Venecia.

Sus obras se han expuesto:

- En el Crown Hall de Mies en el IIT⁷ de Chicago (2003)
- En el Urban Center de Nueva York (2003)
- En la Basílica de Palladio en Vicenza (2004)
- En la Basílica de Santa Irene en Estambul (2005)
- En la Galería MA de Tokio (2009)⁸
- En la Gliptoteca Nacional Griega en Atenas (2010)
- En el Tempietto de San Pietro in Montorio de Roma
- En el Salón de Reinos de Madrid
- En el MAXXI de Roma⁹ (2011)
- En la Central House of Artists de Moscú (2011)
- En la American Academy of Arts and Letters de Nueva York (2013)
- En la Fundación Pibamarmi en Vicenza (2013)

Algunas de las obras más importantes

- 2016 *Polideportivo y aulario Universidad Francisco de Vitoria, Madrid*
- 2016 *Domus Aurea (Casa Sorteo TEC), Monterrey, México*
- 2015 *Casa Cala, Madrid*
- 2014 *Casa del Infinito, Cádiz*
- 2011 *Oficinas para la Junta de Castilla y León, Zamora*
- 2009 *Casa Rufo, Toledo*
- 2009 *Entre Catedrales, Cádiz*
- 2009 *Museo de la Memoria de Andalucía, MA, Granada*
- 2008 *Olnick Spanu House, Garrison, Nueva York, EEUU*
- 2008 *Casa Moliner, Zaragoza*
- 2007 *Guardería para Benetton, Treviso, Italia*
- 2005 *Casa Guerrero, Vejer de la Frontera, Cádiz*
- 2003 *Sede del grupo SM, Boadilla del Monte, Madrid*
- 2001 *Sede Central de la Caja de Ahorros de Granada, Granada*
- 2000 *Casa De Blas, Sevilla la Nueva (Madrid)*
- 1998 *Centro BIT, Inca, Mallorca*
- 1992 *IES Drago, Cádiz*
- 1992 *Casa Gaspar, Vejer de la Frontera, Cádiz*
- 1988 *Casa Turégano, Pozuelo de Alarcón, Madrid*

DOCENCIA

- 1946 Nace en Valladolid
- 1950 Cádiz
- 1971 Arquitecto ETSAM Madrid
- 1976 Profesor Encargado Curso Proyectos A. ETSAM Madrid
- 1977 Corresponsal en Madrid. A+U TOKYO
- 1982 Doctor Arquitecto ETSAM Madrid
- 1983 Profesor Invitado International Summer Course □Facoltà di Architettura di Milano Pavia. MILAN
- 1984 Profesor Adjunto Proyectos A. ETSAM Madrid
- 1986 Profesor Invitado □Graduate School of Fine Arts □University of Pennsylvania PHILADELPHIA □Profesor invitado □AA Architectural Association LONDRES □CATEDRÁTICO Proyectos A. ETSAM Madrid
- 1987 DIRECTOR □Departamento de Proyectos A. □ETSAM Madrid
- 1988 Profesor Doctorado □Curso "La Idea Construida" □ETSAM Madrid
- 1990 Profesor Ordinario Curso 89-90 □ETH Eidgenössische Technische Hochschule ZURICH Suiza
- 1992 Profesor Invitado □Dublin Institute of Technology. Bolton St. □DUBLÍN
- 1993 Profesor Invitado □Facoltà di Architettura di Napoli □DOMUS Seminario Internacional NÁPOLES
- 1994 P rofesor Invitado Curso 94-95 EPFL Ecole d'Architecture LAUSANNE, Suiza
- 1996 Profesor Invitado Virginia Tech. □VIRGINIA □Profesor Invitado Royal Academy COPENHAGUE

- 1997
Profesor Ordinario Curso 96-97 □ EPFL Ecole Polytechnique Federale de Lausanne □ LAUSANNE Suiza □
Profesor Invitado Jurado de la A.A.I. DUBLIN
- 1999
Profesor Ordinario. Curso 99-00 Graduate School of Fine Arts □ PENN University of Pennsylvania PHILADELPHIA
- 2000
Comisario del Pabellón de España Bienal de Venecia □ VENEZIA
- 2002
Profesor Invitado BAUHAUS UNIVERSITÄT □ WEIMAR
- 2003
Profesor Invitado □ UNIVERSIDADE AUTONOMA DE LISBOA □ LISBOA □
Profesor Invitado □ IIT ILLINOIS INSTITUTE OF TECHNOLOGY CHICAGO □
Alumno Visitante Curso 02-03 COLUMBIA UNIVERSITY NEW YORK
- 2006
Profesor Invitado □ Regnier Distinguished Chair of Architecture □ K-State Department of Architecture KANSAS STATE UNIVERSITY KANSAS
- 2007
Patrono Fundación General UPM UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
Miembro Comisión Ingeniería y Arquitectura 2007-2010 Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación ANECA
- 2010
Profesor Invitado BAUHAUS UNIVERSITÄT WEIMAR
- 2011
Alumno Visitante Curso 2010-2011 COLUMBIA UNIVERSITY □ NEW YORK
Comité Científico Revista Cosa Mentale PARÍS □ Miembro de la Junta Consultiva Nombramiento de Doctor Honoris Causa Universidad Politécnica □ UPM MADRID
- 2012
Walton Critic Profesor invitado □ Sacred Space and Cultural Studies Concentration CUA University □ WASHINGTON □ Consejo editorial □ Revista Márgenes Arquitectura ESPAÑA □
Consejo editorial Revista Mas Context ISSN 2332-5046 NUEVA YORK
- 2013
Miembro de la IAA □ Academia Internacional de Arquitectura □ SOFÍA □
Comité Científico Revista Palimpsesto BARCELONA □
Comité Científico Collana Editoriale MD ITALIA □ 2a Scuola Internazionale Estiva di Architettura Università di Cagliari ITALIA
- 2014
Jurado Becas Arquia Fundación Caja de Arquitectos □ BARCELONA
Jurado AIANY Design Awards American Institute of Architects NEW YORK
Presidente Tribunal Tesis Doctoral □ La restauración del patrimonio arquitectónico moderno Santiago Barge Ferreiros □ Universidad de A Coruña
Académico Numerario □ Sección de Arquitectura □ Medalla 38 □ Discurso de ingreso 30 de noviembre □ Real Academia de Bellas Artes de San Fernando ESPAÑA
External Advisory Committee Programa de Doutoramento FCT Universidad Lusitana □ LISBOA
Presidente Tribunal Tesis Doctoral □ La idea de espacio en I Tatti □ El utillaje conceptual de la crítica de la arquitectura después de la II Guerra Mundial □ Raúl Martínez Martínez □ Universidad Politécnica de Cataluña BARCELONA
Jurado BSI Swiss Architectural Award Accademia di Architettura MENDRISIO
Jurado Premio Torroja Ministerio de Fomento ESPAÑA
Jurado IV Concurso de Arquitectura para Estudiantes Steelcase □ MADRID
Presidente Tribunal Tesis Doctoral □ El vidrio y la luz en la envolvente contemporánea Rosa Urbano Gutiérrez □ ETSAM □ MADRID
Presidente Tribunal Tesis Doctoral Asplund versus Lewerentz □ Héctor Fernández Elorza □ ETSAM MADRID
Presidente Tribunal Tesis Doctoral □ Le Corbusier y el proyecto para Saint Marie de la tourette De la celda al espacio inefable □ Alejandro Vírveda □ ETSAM □ MADRID
Presidente Tribunal Tesis Doctoral Pietilä: El proyecto de Dipoli Moisés Royo Márquez □ ETSAM MADRID
Presidente Tribunal Tesis Doctoral Aproximaciones a la Creación Transformaciones dimensionales y del Lenguaje Diego Cano San Pablo CEU MADRID
- 2015
Tribunal Tesis Doctoral Adalberto Dias
FAUP OPORTO

Matera Mending Workshop 22-28 Marzo □ UPM – Universidad de Basilicata
MATERA-ITALIA

Critiche Finali □ 27-28 Mayo □ Accademia di Architettura di Mendrisio
MENDRISIO-SUIZA

Jurado Beca de Investigación Nueva York Fundación Caja de Arquitectos □ Real
Academia de Bellas Artes de San Fernando MADRID

Apadrinamiento Graduación de Alumnos de 4o de Secundaria Humanitas
Bilingual School Tres Cantos □ MADRID

Presidente Tribunal Tesis Doctoral □ Adolf Loos. Visiones del lujo en la
arquitectura Sergio Bruns Banega □ 18 de septiembre □ Universidad
Politécnica □ VALENCIA

Presidente Tribunal Tesis Doctoral □ Corteza y Gravedad: El plano del suelo
como estrategia en la Arquitectura Contemporánea □ Laura Martín Escanciano
Fernández □ 7 de octubre □ UPM ETSAM □ MADRID

Presidente Tribunal Tesis Doctoral □ Itinerarios de la sombra. Aplicaciones y
conceptos de la Sombra como elemento expresivo en la creación
artística □ Begoña López □ 9 de octubre □ San Pablo CEU □ MADRID

Presidente Tribunal Tesis Doctoral □ Análisis de la Geometría de Pablo
Palazuelo desde la visión del arquitecto Gonzalo Sotelo Calvillo □ 11 de
noviembre □ UPM ETSAM □ MADRID

Presidente Tribunal Tesis Doctoral □ Proyecto y lugar en la arquitectura
doméstica de Jorn Utzon Miguel Ángel Rupérez □ 12 de noviembre □ UPM
ETSAM □ MADRID

Presidente Tribunal Tesis Doctoral Espacialidad y Patrimonio □ Ciro de la Torre
Fragoso □ 9 de diciembre □ ETSA Málaga MÁLAGA

Critiche Finali □ 17-18 Diciembre □ Accademia di Architettura di Mendrisio
MENDRISIO-SUIZA

- 2016

Presidente Tribunal Tesis Doctoral El Hilo del Arquitecto

Sobre la dialéctica de la rememoración en la Arquitectura Ciro Manuel Vidal
Climent □ 13 de enero □ ETSA Valencia UPV VALENCIA

Presidente Tribunal Tesis Doctoral □ Donde se rompen las nubes. Lever House.
Nueva York 1950 Sergio de Miguel □ 14 de enero □ UPM ETSAM □ MADRID

Presidente Tribunal Tesis Doctoral □ Materia, material y aparejo en la
Arquitectura de Francisco de Asís Cabrero Juan Manuel Sánchez La Chica □ 15
de enero □ ETSA Málaga □ MÁLAGA

Jurado Domés Architecture Awards □ Domés International Review of
Architecture ATENAS

Presidente Tribunal Tesis Doctoral Javier Carvajal. La forja de un lenguaje
Javier Antón Sancho □ 30 de enero □ Universidad de Navarra □ PAMPLONA

Presidente Tribunal Tesis Doctoral Escaparates de la modernidad □ La tienda
como laboratorio de arquitectura Tomás Carranza Macías □ 1
febrero □ ETSAM □ MADRID

Presidente Tribunal Tesis Doctoral □ La transformación de la fachada en la
arquitectura del siglo XX Evolución de los elementos arquitectónicos hacia el
espacio único Jesús Donaire García de la Mora □ 3 de febrero □ ETSAM □ MADRID

Presidente Tribunal Tesis Doctoral □ Meteorología y Arquitectura □ Atmósferas
construidas como paisajes de aire y cielo Tomás García Píriz □ 5 de
febrero □ ETSAG □ GRANADA □ Presidente Tribunal Tesis Doctoral □ La

construcción de la transparencia. □ Museo de Arte Contemporáneo del siglo
XXI de Kanazawa Carlos García Fernández □ 9 de febrero □ ETSAM □ MADRID

Profesor invitado □ Febrero-marzo □ Ecole d'Architecture de Tournai Université
Catholique de Louvain UCL-LOCI □ BÉLGICA □ Presidente Tribunal Tesis

Doctoral Ads & Arts & Architecture □ Daniel Díez Martínez □ 22 de junio ETSAM
UPM MADRID □ Presidente Tribunal Tesis Doctoral □ Estrategias de proyecto en

la arquitectura sacra contemporánea española David Garcia-Asenjo Llana □ 28
de octubre □ ETSAM UPM □ MADRID □ Presidente Comisión de selección Beca

Fundación Renzo Piano ETSAM UPM □ MADRID □ Critic □ Barozzi/Kwon Options
Studio Final Review Escuela de Arquitectura □ MIT MASSACHUSETTS

2017 Jurado XX Edición Premios Ángel Herrera Área Politécnica y
Arquitectura □ Fundación Universitaria San Pablo CEU MADRID

- 2017

Presidente Tribunal Tesis Doctoral □ La desacralización del templo en la
arquitectura de Adalberto Libera Eduardo Blanes Pérez □ 25 enero □ ETSAM
UPM □ MADRID

Clarkson Chair in Architecture □ Profesor invitado □ 3-7 abril □ Escuela de
Arquitectura y Planeamiento Universidad de Buffalo USA

Presidente Tribunal Tesis Doctoral □ Autoconstrucción y participación en el
diseño de la vivienda colectiva La experiencia madrileña en la segunda mitad

del siglo XX □ Juan Utiel □ 30 mayo □ Universidad CEU San Pablo □ MADRID
Padrino de la promoción 2016/2017 Grado en Arquitectura □ Universidad

Francisco de Vitoria MADRID

Tribunal Tesis Doctoral □ La transfiguración del espacio litúrgico mediante la iconografía de Marko Ivan Rupnik □ Emilio Delgado Martos □ 9 junio □ Universidad Francisco de Vitoria □ MADRID
 Presidente Tribunal Tesis Doctoral □ Simbiosis y fronteras entre arquitectura y espacio urbano contemporáneo. Análisis del espacio intermedio en climas tropicales y templados. □ Héctor Navarro Martínez □ 6 julio □ ETSAM UPM □ MADRID
 Catedrático emérito □ Departamento de Proyectos Arquitectónicos ETSAM UPM □ MADRID
 Curso Master MPAA9 Proyectar es investigar I y II Curso 2017-2018 □ ETSAM UPM □ MADRID

CONFERENCIAS

1981

- Cornell University Ithaca, NEW YORK

1983

- Facoltà di Architettura di Milán Pavia. MILAN

1986

- Graduate School of Fine Arts PENN University of Pennsylvania
- AA Architectural Association LONDRES

1989

- Architektur Technischen Hochschule DARMSTADT 1990 ETH Eidgenössische Technische Hochschule ZÜRICH □ Archi-Kreis BERNA □ SCI-ARC □ VICO MORCOTE

1991

- RIBA Royal Institute of British Architects LONDRES

1992

- Architecture Winter School DUBLIN □ Ecole d'Architecture de Strasbourg ESTRASBURGO

1993

- Facoltà di Architettura di Napoli NAPOLES

1994

- Architektur Schule AACHEN □ Architektur Schule DORTMUND □ Triennale de Milán MILAN □ C.C. Parque de España ROSARIO □ C.A.Y.C. BUENOS AIRES □ Alvar Aalto Symposium JYVASKYLA □ Seminario internacional LISBOA

1995

- Seminario Internacional WÜRZBURG □ DESSA Gallery LJUBLJANA □ Associação Arquitectos Portugueses LISBOA

1996

- Virginia Tech. VIRGINIA □ Facoltà di Architettura "La Sapienza" ROMA □ Academia de España ROMA □ Ecole Polytechnique Federale de Lausanne LAUSANNE □ Royal Academy COPENHAGUE □ Ecole d'Architecture de Bretagne RENNES □ Nordic and Baltic III Architectural Triennial TALLINN

1997

- Ecole Polytechnique Federale de Lausanne LAUSANNE □ I.T.G. "Carlo Scarpa". San Doná di Piave VENEZIA □ Architectural Association of Ireland DUBLÍN

1998

- BAUHAUS UNIVERSITÄT WEIMAR □ A.E.R.A. TOULOUSE

1999

- Graduate School of Fine Arts University of Pennsylvania □ PHILADELPHIA □ Tulane School of Architecture NEW ORLEANS

2000

- Architecture School of Gotteborg GÖTEBORG □ Architecture School of Stockholm ESTOCOLMO □ D.A.M. (Deutsches Architektur Museum) FRANKFURT
- IUAV (School of Architecture of Venice) VENEZIA

2001

- Bayer - Architektenkammer MUNICH □ Facoltà di Architettura Università degli studi di Firenze FLORENCIA □ Universidade Lusitana LISBOA □ Istituto Nazionale di Architettura BRESCIA

2002

- Rijksuniversiteit GANTE □ Henry Van de Velde Institute of Architecture AMBERES □ St. Theobalduskapel TURNHOUT □ Cultureel Centrum Blickveld BONHEIDEN □ Harvard Design School □ GSD Graduate School of Design Harvard University □ BOSTON □ Technische Universität Graz Institut für Baukunst □ GRAZ Graduate School of Architecture and Planning COLUMBIA UNIVERSITY □ NEW YORK

2003

- IIT Illinois Institute of Technology CHICAGO

2004

- Teatro Astra VICENZA □ Facoltà di Architettura Università degli Studi di Napoli

Federico II NAPOLES □Ecole d'Architecture de Paris Belleville PARIS □SFA Société Française des Architectes PARIS □Cyprus Architects Association's Annual Lecture University of Cyprus□CYPRUS

2005

- Oscar Ekdhal Memorial Lecture Forum Hall □Kansas State University KANSAS □Tel Aviv Museum of Art TEL AVIV □International Award Architecture in Stone. IX edition. VERONA

2006

- Architectural Association of Ireland DUBLÍN □Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier MONTELLIER □Faculdade de Arquitectura e Artes LISBOA

2007

- Pietre dell'identità LUCCA □Megaron ATENAS □The Architectural Society of Shanghai SHANGAI - CHINA □CA-Group - Beijing University PEKÍN - CHINA □Concretarquitectura OPORTO □Accademia di Architettura Università della Svizzera Italiana MENDRISIO

2008

- ELISAVA BARCELONA □SFA Société Française des Architectes□PARIS □SARP G. Architecture KATOWICE □XI Congreso N. de Arquitectos PANAMA

2009

- Cátedra Luis Barragán Tecnológico de Monterrey □MONTERREY □National Building Museum WASHINGTON □MA Gallery TOKYO
- Colegio Oficial de Arquitectos TARRAGONA
- Robert B. Church III Memorial Lecture The University of Tennessee□College of Architecture□KNOXVILLE
- XII Bienal de Arquitectura BA09 BUENOS AIRES
- Escuela de Arquitectura ROSARIO
- Disenhar a Luz□Faculdade de Arquitectura OPORTO

2010

- Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz CÁDIZ □E.T.S. Arquitectura de Sevilla SEVILLA □E.T.S. Arquitectura de Valladolid VALLADOLID □E.T.S. Arquitectura Barcelona □Bergen Arkitektforening BAF BERGEN □Academia de España ROMA □Bauhaus Universität WEIMAR □Samara RUSIA □Escuela de Arquitectura OPORTO □Asociación ASCER Colegio de Arquitectos CASTELLÓN

2011

- Academia de Escolas de Arquitectura e Urbanismo de Língua Portuguesa □LISBOA □MAXXI - Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo ROMA □Acto Académico□CEU Universidad de San Pablo □ENSA PARIS-BELLEVILLE
- 2011 Inauguración oficial curso académico 2011-2012 ETSAM MADRID □La Suspensión del Tiempo PAMPLONA □Rethinking Mies AACHEN □COARioja LOGROÑO □Casa da Música OPORTO □La Suspensión del Tiempo NÁPOLES

2012

- Metodi. Dialogo tra generazioni Universidad IUAV □VENEZIA □Australian Institute of Architects SIDNEY □Australian Institute of Architects MELBOURNE □Australian Institute of Architects PERTH □Days of ORIS BELGRADO □Arkinema Universidad Luisiada LISBOA □Creatividad□ISEM. Fashion Business School Universidad de Navarra PAMPLONA □Ineffable Architecture CUA University WASHINGTON D.C. □Thinking with your hands District Architecture Center WASHINGTON D.C.

2013

- Ciudad Europa. Arquitectos Españoles en Atenas Embajada de España □Museo Benaki ATENAS □Escuela de Arquitectura ENSA ESTRASBURGO □Das Gehirn ist quadratisch International PHD Villard d'Honnecourt ETSAM MADRID
- CEU Universidad de San Pablo MADRID □Laudatio Javier Carvajal□Medalla de Oro Arquitectura Española□Real Academia de Bellas Artes de San Fernando MADRID □Kairós□Trienal de Arquitectura LISBOA □Pensare con le mani□Escuela de Arquitectura Universidad Politécnica de Milán MILÁN □Penser avec les mains□Siège de la Région du Grand Casablanca MARRUECOS □Manifestaciones de la Belleza Fundación Carlos Edmundo de Ory Centro Cultural Reina Sofía□CÁDIZ □Pensare con le mani Scuola di Architettura Università di Cagliari ITALIA □The motives of Stone Spazio Pibamarmi VICENZA □Conversaciones de Arquitectura□Javier Carvajal y la Arquitectura Navarra Escuela de Arquitectura□PAMPLONA □Presentación Becas Arquia Escuela de Arquitectura VALLADOLID □Casa VT□Master en Proyectos Arquitectónicos Avanzados ETSAM MADRID

2014

- Buscando con ahínco la Belleza Congreso CIAB VI Cátedra Blanca □Parainfo UPV VALENCIA □School of Architecture and Design Lebanese American University BEIRUT
- Obras y Proyectos Escuela de Arquitectura □Universidad de Zaragoza ZARAGOZA □Colegio Mayor Hernández de Colón SEVILLA Buscando con

ahínco la Belleza Residencia Monferrant VALLADOLID □Colegio Mayor Universitario Loyola MADRID □Plataformas□Facoltà di Architettura SIRACUSA Politecnico de Milano□Polo Territoriale di Mantova San Sebastiano Temple MANTOVA □Buscando con ahínco la Belleza Universidad San Pablo CEU VALENCIA □Buscando denodadamente la Belleza□IV Simposio Internacional Filosofía y Ciencia Contemporánea RIBADESELLA - OVIEDO □Bauhaus Open Bauhaus University WEIMAR □Seminario Internacional□Building Mathematics and Mutual Understanding Homenaje a Alfonso Casal□ETSAM MADRID Fronteiras□II Seminário Luso-Espanhol Arquitectura, Património, Paisagem PUENTE DE ALCÁNTARA - IDANHA A NOVA □Javier Carvajal vuelve a Nueva York Mesa redonda□Instituto Cervantes□NUEVA YORK □Inauguración de curso Escuela de Arquitectura FAUP OPORTO

2015

- Colegio Mayor Hernando Colón Universidad de Sevilla □SEVILLA □Escuela de Arquitectura Universidad de Alcalá ALCALÁ DE HENARES
- Sibilus Aurae Tenuis 2 Febrero RABASF MADRID
- Lectio Magistralis Universidad de Basilicata 28 Marzo MATERA-ITALIA
- Buscar denodadamente la Belleza Bienal hispanoamericana Universidad de Navarra□17 Abril PAMPLONA
- Museo de Historia Mexicana Academia Nacional de Arquitectura 6 Mayo□MONTERREY
- Quiero ser Arquitecto Escuela de Arquitectura Universidad San Pablo CEU 22 Mayo□MADRID
- Obra reciente□Escuela de Arquitectura 27 Mayo□MENDRISIO
- Obra reciente□Escuela de Arquitectura 3 Junio□NÁPOLES
- Cercando la Bellezza Sentierone□Bergamo Incontra□27 Junio
- BERGAMO
- Buscar denodadamente la Belleza Encuentros Universitarios Alumni-Universidad de Navarra Colegio Mayor Isabel de España 17 Julio
- MADRID
- Semana de la Arquitectura Española Embajada de España en Teherán Museo Ghasr□6 de agosto
- TEHERÁN
- Broadway Malyan Symposium Palacio de Linares□9 de septiembre□MADRID
- Semana de la Arquitectura□Colegio Oficial de Arquitectos de Gran Canaria Gabinete Literario de Las Palmas de Gran Canaria 2 de octubre□LAS PALMAS
- Casi Ná. Una exposición sencilla Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz 5 de octubre□CÁDIZ □Espacios para el conocimiento Colegio de Arquitectos de Salamanca Teatro Liceo□26 octubre□SALAMANCA □Bae lecture□Fakultät für Architektur Hochschule München 29 octubre□MÜNICH □25 aniversario IES Drago 10 de diciembre□CÁDIZ

2016

- Chercher inlassablement la Beauté Département La Fabrique □25 febrero L'ENSA-Marseille MARSELLA □Conferencia inaugural□Casi Ná. Una exposición sencilla Colegio Oficial de Arquitectos de Jaén 4 de marzo□JAÉN □Chercher inlassablement la Beauté Ecole d'Architecture de Tournai Université Catholique de Louvain 10 de marzo □Saint-Luc Tournai UCL-LOCI BÉLGICA Consejo Consultivo de Castilla y León en Zamora BigMat Day□30 de marzo□Casa de Campo □MADRID □Consejo Consultivo de Castilla y León en Zamora Master Universitario en Conservación y Restauración del Patrimonio Arquitectónico□31 de marzo□Sala de Conferencias ETSAM□MADRID
- Laudatio a Antonio Jiménez Torrecillas 6 de abril
- Escuela de Arquitectura GRANADA
- Tectónico y Estereotómico□Master de Arquitectura□Cátedra del profesor Joseph Schwartz 21 de abril□ETH ZÜRICH
- Casa Raumplán Geometría y Dibujo 1 5 de mayo□ETSAM MADRID
- Enfoques□Nueva visión sobre la Colección del Prado 26 de mayo□Fundación de Amigos del Museo del Prado Museo del Prado□MADRID
- Casa del Infinito Grohe Showroom 21 de junio BARCELONA
- Mesa Redonda□Curso Filosofía y Arte□Idea y Espacio en la obra de Eduardo Chillida 29 de junio□Universidad Complutense□San Lorenzo de El Escorial□MADRID
- Acerca del disfrute intelectual en la Arquitectura 8 de agosto□Asamblea Academia de Arquitectos MONTERREY
- Acerca del disfrute intelectual en la Arquitectura 29 de agosto□School of Architecture□The University of Texas AUSTIN
- De la jovissance intellectuelle en l'Architecture 12 de octubre□ENSA Paris-Val de Seine□PARIS
- Acerca del disfrute intelectual en la Arquitectura Apertura del curso académico□19 de octubre□Residencia Universitaria Monferrant
- Compañía de María VALLADOLID

2016

- Taller de Proyectos Arquitectónicos 2 de noviembre □Escuela de Arquitectura y Tecnología Universidad San Jorge□ZARAGOZA □Luz es más□29 de noviembre Auditorio Volúbilis FEZ □Luz es más□30 de noviembre Instituto Cervantes RABAT □Conferencia inaugural□Casi Ná. Una exposición sencilla Colegio Oficial de Arquitectos de Huelva 15 de diciembre□HUELVA □Ingeniería y pensamiento□20 de diciembre□Métodos de creación. Diálogos FHECOR Ingenieros consultores MADRID

2017

- Diálogos de Arquitectura y Empresa 2 de marzo □Espacio Commodore MADRID □Lección Magistral 14 de marzo ETSAM MADRID □Acerca del disfrute intelectual en la arquitectura 21 de marzo□Colegio Mayor Isabel de España□MADRID □Taller Casa Gaspar□29 de marzo□Escuela de Arquitectura SAN SEBASTIÁN □On Intellectual Enjoyment□6 abril□Escuela de Arquitectura y Planeamiento Universidad de Buffalo□USA □El Panteón de Roma 21 abril□Colegio Mayor Roncalli MADRID □Forum Bauhütte - Arquitectura de la Luz□10 de mayo□Fakultät Architektur und Bauingenieurwesen WÜRZBURG
- El Panteón de Roma□22 mayo□Real Academia de Bellas Artes de San Fernando MADRID
- Obra reciente□Master en Medio Ambiente y Arquitectura Bioclimática 1 junio□ETSAM MADRID
- Building Magazzino Mesa redonda□16 junio□Instituto Cervantes NUEVA YORK
- Acerca del disfrute intelectual en la Arquitectura Workshop□24 julio□ETSAM MADRID
- Proyectar es investigar□Conferencia inaugural Exposición ACB Museo Patio Herreriano 2 octubre□Círculo de Recreo (Casino)□VALLADOLID
- Proyectar es investigar□11 octubre□Faculdade de Arquitectura LISBOA
- Proyectar es investigar□OSSA 2017 The Great Beauty Workshop Polish Association of Architecture Students 20 octubre□WROCLAW
- Proyectar es investigar Cátedra extraordinaria 30 octubre□Escuela de Arquitectura Universidad Marista MÉRIDA-YUCATÁN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA SOBRE SUS OBRAS Monografías

- CAMPO BAEZA□Obras y Proyectos□Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental Málaga 1986□Dep. Legal M-43093-1985
- ALBERTO CAMPO BAEZA□Documentos de Arquitectura 2□Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental Almería 1987□Dep. Legal B-46096-1987
- CAMPO BAEZA□Munilla-Lería Ed. (3 ediciones) Madrid 1996□ISBN 84-89150-07-9
- CAMPO BAEZA Kenneth Frampton intr. Rockport Ed. Massachusetts 1996 ISBN 1-56496-234-2
- ALBERTO CAMPO BAEZA□Electa Ed.□Milán 1999 (1a ed.). 2000 (2a ed.). 2004 (3a ed.) ISBN 88-435-6407-2 (1a ed.)□ISBN 88-435-7572-4 (2a ed.)□ISBN 88 370 2651 x (3a ed.)
- ALBERTO CAMPO BAEZA Gustavo Gili Ed.□Barcelona 1999□ISBN 84-252-1781-4
- CAMPO BAEZA□Light is more□Manuel Blanco□T.F. Editores□Madrid 2003 (1a ed.). 2005 (2a ed.). ISBN 84-89162-18-2 (1a ed.). NIPO 751050244 (2a ed.).
- CAMPO BAEZA□Ed. BAUHAUS UNIVERSITAT WEIMAR Weimar / Madrid 2004
- BOÏTES A MIRACLES CEU Ediciones□Madrid 2007□ISBN 978-84-96860-07-0
- SHARPING THE SCALPEL Ed. Libria.□Melfi, Italia, 2009.
- CAMPO BAEZA 2□Ed. Munilla-Lería. Madrid, 2009□ISBN 978-84-89150-83-6
- ALBERTO CAMPO BAEZA Idea, Light and Gravity Ed. TOTO□Tokyo, 2009□ISBN 978-4-88706-301-3
- CAMPO BAEZA□Ed. BAUHAUS UNIVERSITAT WEIMAR Weimar / Madrid 2009
- ALBERTO CAMPO BAEZA Pietra, Luce, Tempo Davide Turrini□Ed. PibaMarmi Italia 2010□ISBN 9788896067482
- NATURE. CAMPO BAEZA El Árbol de la Creación Manuel Blanco Fondazione MAXXI Roma, 2011□ISBN 978-88-7521-387-9
- ALBERTO CAMPO BAEZA Le ragioni della pietra Davide Turrini□Pibamarmi Micropress Italia, septiembre 2013 ISBN 978-88-908475-2-3
- ALBERTO CAMPO BAEZA Arquitectura 2001-2014□Cuadernos TC 112, Serie Dédalo General de Ediciones de Arquitectura Valencia, febrero 2014 ISBN 978-84-942233-1-0. Pg. 238
- ALBERTO CAMPO BAEZA□FINE CRAFTSMAN, TRUE BEAUTY. HOUSES OF CAMPO BAEZA 1974-2014 Archicreation 177, Archicreation Publishing China, abril. 2014□ISSN: 1004-8537. Pg. 335
- CAMPO BAEZA. COMPLETE WORKS FORTY YEARS. 1974-2014□Autor: Óscar Riera Ojeda□Thames and Hudson, Londres, enero 2015 ISBN: 978-0-500-34294-7. Pg. 632
- ALBERTO CAMPO BAEZA Arquitectura 2001-2014□2a impresión□Cuadernos TC 112, Serie Dédalo General de Ediciones de Arquitectura Valencia, junio 2015. ISBN 978-84-942233-1-0. Pg. 238

- ALBERTO CAMPO BAEZA SPECIAL ISSUE □Sharestan 46-47, Contact Sharestan Teherán, octubre 2016. ISSN: 6329-2345. PG. 122
- THE HOUSE OF THE INFINITE □ALBERTO CAMPO BAEZA □Oscar Riera Ojeda Publishers, Hong Kong, noviembre 2016 ISBN: 978-1-946226-00-6. Pg. 200
- ALBERTO CAMPO BAEZA. □OPERE E PROGETTI 2000-2015 □Gianpaola Spirito □Casa Editrice Libria, Antonio Carbone, Italia, febrero 2017 ISBN: 978-88-6764-088-1. Pg. 172
- PABELLÓN POLIDEPORTIVO Y AULARIO UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA Carlos Pesqueira □Editorial UFV, Madrid, junio 2017. ISBN 978-84-16552-20-7. Pg. 210

LIBROS CON OBRAS

- JUNGE ARCHITEKTEN IN EUROPA Helge & Margret Bofinger 1 W.Kohlhammer Ed. □Berlín 1983. ISBN 3-17-007713-9
- YOUNG SPANISH ARCHITECTURE K.Frampton, A.Campo, C.Poisay. ARK Ed. □Madrid 1985. ISBN 84-398-3316-4
- MODERN ARCHITECTURE. A CRITICAL HISTORY Kenneth Frampton □Thames and Hudson Ed. □Londres 1985. ISBN 0-500-20201-X
- MADRID. NUEVA ARQUITECTURA R.Guerra □RGV Ed. □Madrid 1985. ISBN 84-398-3011-4
- ARQUITECTURA ESPAÑOLA. AÑOS 50-AÑOS 80 Antón Capitel □MOPU Ed. □Madrid 1986. ISBN 84-7433-446
- ARQUITECTURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA R.Levne, F.Márquez, A.Ruiz Barbarín □El Croquis Ed. □Madrid 1989. ISBN 84-404-5317-5
- SPAGNA. ARCHITETTURA 1965- 1988 G. Ruiz Cabrero □Electa Ed. □Milán 1989. ISBN 88-435-2907-2
- MADRID 92. GUIA DE NUEVA ARQUITECTURA R. Guerra □RGV Ed. □Madrid 1989. ISBN 84-404-4659-4
- SPANISH DESIGN AND ARCHITECTURE Emma Dent Coad □Rizzoli Int. Ed. □New York 1990. ISBN 0-8478-1173-5
- ARCHITEKTUR DES 20 JAHRHUNDERTS P.Gössel, G.Leuthäuser □Taschen Ed. □Colonia 1990. ISBN 3-8228-0265-4
- SCUOLE CONTEMPORANEE Maurizio Petrangeli □Le Monnier Ed. □Florencia 1990. ISBN 88-00-71100-6
- LICHTFEST / FESTIVAL OF LIGHT Inge Maisch. Herausgeberin Ed. Ingolstadt, 1992
- 20TH CENTURY EUROPEAN RATIONALISM Panos Koulermos □Academy Ed. □Londres 1995. ISBN 1-85490-405-1
- THE NEW SPANISH ARCHITECTURE A. Zabalbeascoa □Rizzoli Int. Ed. □New York 1992. ISBN 0-8478-1533-1
- MODERN HOUSE John Welsh Phaidon Ed. Londres 1995 □ISBN 0-7148-2889-0
- ESPAÑA - Guía de la arquitectura del siglo XX Antonio Pizza □ELECTA Ed. □Milán 1997. ISBN 84-8156-165-7
- ARCHITECTURE TODAY James Steele □Phaidon Ed. □Londres 1998. ISBN 0 7148 36176
- ARCHITECTURE NOW 1 Philip Jodidio □Taschen Ed. □Colonia 2001. ISBN 3-8228-6065-4
- THE HOUSE BOOK □AAVV □Phaidon Press Ltd. Londres - Nueva York 2001 ISBN 0-7148-3984-1
- ARCHITECTURE NOW 2 Philip Jodidio □Taschen Ed. □Colonia 2002. ISBN 3-8228-1594-2
- 20 ARCHITETTI PER VENTI CASE Mercedes Daguerre □Electa Ed. □Milán 2002. ISBN 88-435-8256-9
- WORLD HOUSE NOW Contemporary architectural directions. Dung Ngo □Rizzoli- Universe Ed. □Nueva York 2003 □ISBN 0-7893-0885-1
- CASE NEL MONDO Ed. Federico Motta Milán 2003 □ISBN 88-7179-404-4
- CASE NEL MONDO Dung Ngo □Ed. Rizzoli libri Illustrati Milán 2003. ISBN: 88-17-00482-0
- ARCHITECTURE NOW - ICONS Philip Jodidio □Taschen Ed. □Colonia 2003
- ISBN 3-8228-2516-6
- NEW STONE ARCHITECTURE David Dernie □Laurence King Ed. □Londres 2003. ISBN 1-85669-312-0
- L'ARCHITETTURA DI PIETRA Alfonso Acocella □Florencia 2004 □ISBN 88-8125-768-8
- CASAS □Llorenç Bonet □Ed. Loft □Barcelona 2004 ISBN 84 95832 41 0
- THE PHAIDON ATLAS OF CONTEMPORARY WORLD ARCHITECTURE PHAIDON □Ed. Phaidon □Londres 2005. ISBN 0 7148 4450 0
- GA HOUSES 89 Yukio Futagawa Ed. A.D.A. □Tokyo 2005 □ISBN4 87140 399 8
- CASAS 100% □Kelley Cheng and Narelle Yabuka Ed. H. Kliczkowski □Madrid 2005 □ISBN 84 96304 60 4
- 90 AÑOS DE ARQUITECTURA EN ESPAÑA Pilar de Insausti □Ed. Unoediciones □Valencia 2005. Dep. Legal 8 7 019/2005
- ARQUITECTURA DEL SIGLO XX Peter Gösel y Gabriele Leuthäuser Ed. Taschen □Colonia 2005. ISBN 3 8228 4124 2
- ART INVENTION HOUSE Michael Webb □Rizzoli International Publications Nueva

York 2005. ISBN 0-8478-2735-6

- SKETCH.PLAN.BUILD Harper Design □ Nueva York 2005 ISBN 0-06-074971-7
- LIVING PLANS Klaus-Peter Gast Birkhauser □ Basilea 2005 □ ISBN 978-3-7643-2184-0
- NOUVA ESTETICA DELLE SUPERFICI Vincenzo Pavan □ Ed. Faenza □ Verona 2005
- ISBN 88-8138-081-1
- EDIFICIOS SINGULARES Ana G. Cañizares □ Loft Publications Barcelona 2005. ISBN 84-95832-42-9
- NEW COUNTRY HOUSE Dominic Bradbury Laurence King Publishing Londres 2005. ISBN 1-85669-3961
- CASA IN VETRO Antonello Boschi Ed. Federico Motta Milán 2005. ISBN 88-7179-473-7
- NEW GLASS ARCHITECTURE □ Brent Richards □ Ed. Yale University Press / Laurence King G P. Londres 2006 □ ISBN 0300107951 □ (Edición en español de Ed. BLUME)
- ON SITE □ Terence Riley □ Ed. Moma □ Nueva York 2006 ISBN 0 87070 499 0
- ARCHITETTURA DELL'INQUIETUDINE Valter Bordini □ Ed. Umberto Allemandi & C □ Turín 2006. ISBN 88 422 1446 9
- ARQUITECTURA DE CRISTAL Brent Richards □ Ed. Blume □ Barcelona 2006. ISBN: 84 9801 102 7
- STONE ARCHITECTURE Alfonso Alcocella □ Ed. Skira □ Milan 2006. ISBN: 13 978 88 7624 696 8
- ATTICI □ Ed. Motta Architettura Milán 2006 □ ISBN 978-88-6116-002-6
- SPAIN ARCHITECTS HOUSING 2 Manuel Padura Ediciones Barcelona 2006 □ ISBN 84-934525-5-6
- OBRA RECIENTE. GUÍA DE ARQUITECTURA 2003-2005 Fundación COAM □ Madrid 2006 □ ISBN 84-88496-98-2
- MEDITERRANEAN MODERN Dominic Bradbury □ Ed. Thames and Hudson Londres 2006 ISBN 978-0-500-34-227-5
- MASTERS OF LIGHT Peter Hyatt □ Ed. Images Publishing Victoria, Australia 2007 ISBN 978 1864 701 722
- ES. ARCHITECTURE IN SPAIN Philip Jodidio □ Ed. Taschen □ Köln 2007
- ISBN 978 3822852620
- ARQUITECTURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA Juan Miguel Hernández León □ Ed. Lunweg □ Madrid 2007. ISBN 978 84 9785 3835
- MODERN ARCHITECTURE Peter Gossel □ Ed. Taschen □ Colonia 2007. ISBN 978 3 8228 4625 4
- DETAIL IN CONTEMPORARY RESIDENTIAL ARCHITECTURE Virginia McLeod □ Ed. Laurence King □ Londres 2007. ISBN 13 978 185669 4827
- LA NATURAL SEDUCCIÓN DE LA PIEDRA Vincenzo Pavan □ ICEX □ Verona 2007. ISBN 88-8138-104-4
- PESO Y LEVEDAD □ Juan Carlos Arnuncio Arquithemas □ Barcelona 2007 □ ISBN 978-84-934688-8-0
- AVANCE DE UNA CONTINGENCIA Arquitectura Contemporánea en Galicia Xunta de Galicia □ La Coruña 2007. ISBN 978-84-453-4464-4
- ARTE OPEN AIR Matilde Marzotto 22 Publishing Milán 2007. ISBN 978-88-95185033
- ARQUITECTURA DE MADRID Editorial COAM □ Madrid 2007 □ ISBN 978-84-96656-30-7
- SPANISH DESIGN □ Ed. DAAB □ Colonia 2008 □ ISBN 978 3 86654 0392
- ARCHITETTURA CONTEMPORANEA SPAGNA Anna Mainoli □ Ed. Motta □ Milán 2008. ISBN 978 88 6116 045 3
- ENCICLOPEDIA DELL'ARCHITETTURA Aldo di Poli □ Ed. Motta □ Milán 2008
- ISBN
- MINIMALISMO □ Alex Sánchez Vidiella Ed. Loft □ Barcelona 2008 □ ISBN 978 84 96449 62 6
- BANCA. ARQUITECTURA CORPORATIVA Alejandro Bahamón y Ana Cañizares □ Ed. Parramón □ Barcelona 2008. ISBN 978 84 3423298 3
- ATLAS DE LA ARQUITECTURA EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XX Isabel Ortiz □ Ed. Susaeta □ Madrid 2008. ISBN 978 84 3055671 7
- SPANISH ARCHITECTURE (1997-2007) Weidong Ma, Pedro Pablo Arroyo Alba Ed. CA Group □ Shanghai 2008. ISSN 1992-4305
- KEY CONTEMPORARY BUILDINGS Rob Gregory □ Ed. Laurence King □ Londres 2008. ISBN 978-1-85669-501-5
- VILLE □ Ed. Motta Architettura Milán 2008 □ ISBN 978-88-6116-065-1
- THE PHAIDON ATLAS OF 21st CENTURY WORLD ARCHITECTURE Ed. Phaidon □ Londres 2008 □ ISBN 978-0-7148-4874-7
- ESTRUCTURAS PARA EDIFICIOS SINGULARES ESPAÑOLES Miguel Aguiló □ ACS □ Madrid 2008. ISBN 978-84-932996-7-5
- EDIFICIOS CLAVE DEL SIGLO XX1. PLANTAS, SECCIONES Y ALZADOS Rob Gregory □ Parramón Ediciones □ Barcelona 2008. ISBN 978-84-342-3306-5
- THE ICONIC HOUSE □ ARCHITECTURAL MASTERWORKS SINCE 1900 Dominic Bradbury □ Ed. Thames & Hudson □ United Kingdom 2009 □ ISBN 978-0-500-34255-8
- CATÁLOGO MUSEO CAJA GRANADA José Calvo Poyato □ Fundación Caja GRANADA □ Granada 2009. ISBN 978-84-92747-06-1
- NEXT HOUSES □ Ed. Abrams □ Nueva York 2009 □ ISBN 978-0-8109-5401-4
- OPENING SOON □ La Triennale di Milano Milán 2009 □ ISBN 978-88-95651-05-7

- CASAS PATIO □ Alejandro Bahamón, Ana María Álvarez Editorial Parramón □ Barcelona 2009 □ ISBN 978-84-342-3495-6
- STILLNESS & LIGHT Henry Plummer □ USA 2009 □ ISBN 978-0-253-35362-7
- THE ARCHITECTURE OF NATURAL LIGHT Henry Plummer □ Thames & Hudson Ltd. □ Londres 2009
- ISBN 9788498014358
- PREMIO ANDALUCÍA DE ARQUITECTURA Junta de Andalucía □ Sevilla 2009 □ ISBN 978-84-7595-231-4
- DESIGNING LIGHT Sofia Thenaisie □ 2009 □ ISBN 978-972-9483-95-0
- CORPORATE ARCHITECTURE □ Alejandro Bahamón, Ana Cañizares, Antonio Corcuera Madrid 2009 □ ISBN 978 0 393 73305 1
- CASAS □ Antonio Carbone □ Ed. Libria □ Italia 2009 □ ISBN 978 88 96067 17 8
- ARQUITECTURA ESPAÑOLA 1997-2008 CA-GROUP □ China 2009 □ ISBN 1683-0717
- IL PAESAGGIO NELLA CASA □ Casa de Blas □ Fabrizio Foti, Lettera Ventidue, Italia, noviembre 2009 ISBN 978-88-6242-014-3. Pg. 34-36
- UNA CIUDAD LLAMADA ESPAÑA Manuel Blanco □ Ed. Gustavo Gili / SEACEX Barcelona 2010. ISBN SEACEX (ed. española) 978-84-96933-43-9 ISBN Ed. GG (ed. española) 978-84-252-2381-5 ISBN SEACEX (ed. inglesa) 978-84-96933-44-6 ISBN Ed. GG (ed. inglesa) 978-84-252-2382-2
- CONTEMPORARY MUSEUMS Chris van Uffelen □ Braun Publishing AG □ Suiza 2010
- ISBN 978-3-03768-067-4
- MARMOMACC MEETS DESIGN 2007-2010 Evelina Bazzo □ Arsenale Editrice □ Verona 2010. ISBN 978-88-7743-356-5
- STUA TRAVEL JOURNAL Editorial STUA □ España, 2010 □ ISBN SS 1412-2009
- ARCHITECTURAL DRAWINGS □ Editorial Lawrence King Publishing Ltd. Londres, 2010. ISBN 978 185669 679 1
- ARCHITECTURE NOW! HOUSES 2 Philip Jodidio □ Taschen □ Alemania 2011. ISBN 978-3-8365-1972-4
- 35+ CONSTRUYENDO LA DEMOCRACIA Antonio Ruiz Barbarin, Héctor Barrio Domínguez Benaki Museum 2011
- 200 HOUSES □ Mark Cleary □ The Images Publishing Group Australia 2011 □ ISBN 9781864704365
- TEMPORARY ARCHITECTURE NOW Philip Jodidio □ Taschen □ Alemania 2011. ISBN 978-3-8365-2327-1
- BRILLANT: WHITE IN DESIGN Linda O'Keeffe □ The Monacelli Press □ New York 2011. ISBN 978-1-58093-324-7
- FORME DEL VUOTO □ Gianpaola Spirito □ Gangemi Editore □ Roma, marzo 2011 □ ISBN 978-88-492-2085-8, pg. 44-45
- META: DIEZ PABELLONES PARA CHILE Pezo von Ellrichshausen □ Ediciones ARQ □ Santiago de Chile 2011. ISBN 978-956-14-1223-1
- LA MIRADA ATENTA Andrés López Fernández Universidad de Sevilla Sevilla 2011
- ISBN 978-84-47-1324-5
- BIENAL INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA DE BUENOS AIRES 1985-2011 Pichon Riviere & Diaz Bobillo Consultores □ Argentina 2011 □ ISBN 978-987-27424-0-9
- GUARDERÍAS □ Jure Kotnik □ LINKS □ Barcelona 2011 ISBN 978849279304
- PROGETTARE SCUOLE SOSTENIBILI Ernesto Antonini, Andrea Boeri Edimcom Edizioni □ Italia 2011. ISBN 978-88-96386-15-6
- GLOBAL DESIGN TRENDS IN ARCHITECTURE ThinkArchit □ China 2011 □ ISBN 978-7-5609-7264-0
- ARQUITECTURA SUSTRACTIVA □ Rubén García Rubio, Miguel Martínez Monedero FUNCOAL □ León 2011 □ ISBN 978-84-614-5383-2
- ZAXXI. ARQUITECTURA ZAMORANA DEL S.XXI Rubén García Rubio □ FUNCOAL □ Zamora 2011
- ISBN 978-84-694-7091-6
- ARCHITECTURE HIGHLIGHTS Hu Yanli, He Jiabin □ Shanglin A&C Limited □ Hong Kong 2011. ISBN 978-988-15648-1-8
- COLORFUL CHILDHOOD □ Tianjin Ifengspace Culture & Media Co., Ltd. China 2011 □ ISBN 978-7-214-07714-1
- TWENTY HOUSES BY TWENTY ARCHITECTS Mercedes Daguerre □ Phaidon Press Limited □ Londres 2012. ISBN 978-1-7807-5008-8
- 35 + ARQUITECTURA ESPAÑOLA 1975-2010 Antonio Ruiz Barbarin, Héctor Barrio Domínguez Ministerio de Fomento □ Madrid 2012
- ISBN 978-84-615-6173-5
- OUR "HOME-FOR-ALL" DESIGN IDEAS, PLANS AND ALL KISYN-no-Kai + ITO School □ Tokyo 2012
- SIMPLICITY □ III Bienal de Arquitectura de Moscú Moscú 2012
- METODI □ Dialogo tra generazioni IUAV. Facoltà di Architettura Venecia 2012
- 13 TH BIENNALE ARCHITETTURA Common Ground □ Venecia 2012
- SETENTA ESCALONES □ La escalera en el tiempo y en el espacio Antonio Ruiz Barbarin, Antxon Hernández Edicion Caser □ Madrid 2012 □ ISBN 978-84-615-9323-1
- BIBLIOTECA. STEFANO ARIENTI □ The Olnick Spanu Collection 2011 Art Program New York 2012
- THE PHAIDON ATLAS. □ 20TH CENTURY WORLD ARCHITECTURE Ed. Phaidon □ Londres 2012 □ ISBN 978-0-7148-5706-0

- ARCHITECTURE□The people, places and ideas driving contemporary design Alarm Press□Chicago 2012□ISSN 2154-4441
- TOP ONE ARCHITECTURE Yu Zhifeng□Pace Books Limited□China 2012 ISBN 978-988-16214-5-0, pg. 436-442
- OFFICES□Chris van Uffelen Braun Publishing AG Germany, 2013
- INTERIORS WITH EDRA. VOL. 2 Marco Romanelli□Casa Olnick Spanu□Silvana Editoriale
- Italia, junio 2013□ISBN 978-8836626120, pg. 22-27
- THE IMAGES OF ARCHITECTS□44 Collections by unique architects Valerio Olgiati and Quart Publishers Lucerne, junio 2013□ISBN 978-3-03761-5, pg. 1-10
- PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y DOCENCIA. UNA CUESTIÓN DE ORDEN La forma de formar. Autora: Elena Fernández Salas□Museo de la Memoria de Andalucía. Cita□Prensas de la Universidad de Zaragoza, junio 2013. ISBN 978-84-15770-54-1, pg. 20
- RELOAD STONE□INTERNATIONAL AWARD ARCHITECTURE IN STONE Oficinas en Zamora□Veronafiere 48a Marmomacc□Editado por Vincenzo Pavan□Arsenale Editrice, Verona, septiembre 2013□ISBN 978-88-7743-392-3, pg. 38-57
- ARCHITECTURE HIGHLIGHTS 6 Oficinas en Zamora□Shanglin Edition, China, septiembre 2013 ISBN 978-988-15648-2-5, pg. 288-293
- MIES VAN DER ROHE AWARD 2013□Oficinas en Zamora□Fundación Mies van der Rohe, Barcelona, septiembre 2013 ISBN 978-84-936901-8-2, pg. 138-141, 249
- GUÍA DE ARQUITECTURA DE NAVARRA SXX PPO Pamplona□T6) Ediciones, Pamplona, septiembre 2013 ISBN 978-84-92409-53-2, pg. 88
- INSEDIARSI E COSTRUIRE. OSSERVAZIONI SUL PROGETTO DELLA PICCOLA CASA Casa de Blas□Fabio Guarrera, Lettera Ventidue, Italia, octubre 2013□ISBN 978-88-6242-097-6. Pg. 80-81
- XII BIENAL ESPAÑOLA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO Offices in Zamora□Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, diciembre 2013 ISBN 978-84-695-8307-4. Pag. 370-379
- ESPACIOS PARA LA ENSEÑANZA VOL. 2□Un proyecto inédito de Alberto Campo Baeza. Colegio en San Fernando Autor: Alejandro Gómez García□Univ. San Pablo CEU. Ediciones Asimétricas, Madrid, diciembre 2013 ISBN: 978-84-941982-0-5, pg. 141-165
- CIAB 6. VI CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA BLANCA Caja Granada, Casa Rufo, Museo de la Memoria de Andalucía□General de Ediciones de Arquitectura, Valencia, marzo 2014□ISBN 978-84-942233-2-7. Pg. 8-27
- DETAIL□BEST OF DETAIL GLAS□Oficinas en Zamora□Institut für internationale Architektur-Dokumentation GmbH, München, abril 2014 ISBN: 978-3-95553-202-4, pg. 88-91
- FUNDAMENTOS DE PROJETO: ARQUITETURA E URBANISMO Autores: Rafael Antonio Cunha Perrone y Heliana Comin Vargas Casa de Blas□Editora da Universidade de Sao Paulo, Brasil, mayo 2014. ISBN 978-85-314-1445-9. Pg. 150-151
- MATERPIECES: COURTYARD ARCHITECTURE + DESIGN Museo de la Memoria de Andalucía□Braun Publishing AG, Suiza, junio 2014□ISBN 978-3-03768-162-6. Pg. 242-246
- INTERIOR. PABELLÓN ESPAÑOL. BIENAL DE VENEZIA 2014 Autor: Iñaki Ábalos□Caja Granada, Universidad Laboral de Almería□Ministerio de Fomento y Fundación Arquia, Madrid, junio 2014 ISBN 978-84-695-9932-7. Pg. 103, 129
- MOUNTAIN MODERN. CONTEMPORARY HOMES IN HIGH PLACES□Autor: Dominic Bradbury□Casa Olnick Spanu□Thames & Hudson, Reino Unido, julio 2014. ISBN 978-0-500-51746-8, pg. 208-217
- CONVERSATIONS WITH FORM□Autores: N. John Habraken, Andrés Mignucci, Jonathan Teicher□Casa de Blas□Editorial Routledge, Nueva York, septiembre 2014. ISBN 978-0-415-70252-2. Pg. 212-213
- VI PREMIO DE ARQUITECTURA ASCENSORES ENOR□Consejo Consultivo de la Junta de Castilla y León□Grupo Ascensores Enor, Vigo, diciembre 2014. ISBN 978-84-617-2173-3. Pg. 109-128
- LE PIETRE TRASPORTATE□Le pietre sono parole. Autora: Maria Grazia Eccheli□Consejo Consultivo de la Junta de Castilla y León□Edizioni DEA, Collana di Architettura, diciembre 2014. ISBN 978-88-99183-00-4. Pg. 20-21-23
- TRASCENDING ARCHITECTURE. CONTEMPORARY VIEWS ON SACRED SPACE Autor: Julio Bermúdez□Entre Catedrales□CUA Press, Washington, enero 2015. ISBN 978-0-8132-2679-8. Portada, y pg. 17, 89
- ORIS HOUSE OF ARCHITECTURE. 1ST EXHIBITION□Casa Cala□Oris, Zagreb, febrero 2015. ISBN: 978-953-58353-2-5. Pg. 22-23
- MEDITERRANEAN LIVING□Manuela Roth□Casa del Infinito□Braun, Suiza, abril 2015. ISBN: 978-3-03768-197-8. Pg. 110-115
- CAVITY AND LIMIT□Francesco Iodice□Casa de Blas. Filarmónica de Copenhagen□Lettera Ventidue, Siracusa, Italia, mayo 2015. ISBN: 978-88-62-42-156-0. Pg. 32-39
- MD PROJECTS 2007-2015□Alfonso Acocella□Pabellón Pibamarmi 2009 y Exposición ACB Pibamarmi 2013□Lab MD Material Design, Italia, julio 2015. ISBN: 978-889-405-1780. Pg. 30-31, 48-49
- PREMIOS SAINT GOBAIN CRISTALERÍA CITAV ARQUITECTURA EN VIDRIO 2014□Oficinas en Zamora□Saint Gobain, Madrid, julio 2015, pg. 39-46

- ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN. ESPAÑOL ACADÉMICO Y PROFESIONAL Paloma Úbeda Mansilla y Maria Luisa Escribano Ortega □ Entre Catedrales, Casa Moliner, Casa Rufo, Caja Granada □ Editorial Edinumen, Madrid, julio 2015. ISBN: 978-84-9848-645-2. Pg. 71, 77, 81, 89
- LIGHT IN ARCHITECTURE. THE INTANGIBLE MATERIAL □ Elisa Valero Ramos □ Museo de la Memoria de Andalucía □ RIBA Publishing, Londres, noviembre 2015. ISBN: 978-1-85946-596-7 pg. 44-45, contraportada
- BIGMAT INTERNATIONAL ARCHITECTURE AWARD 2015 Oficinas en Zamora, Casa del Infinito □ Bigmat International SA, Luxemburgo, noviembre 2015, ISBN: 978-99959-844-1-0, pg. 38-51, 196, 209
- CASE UNIFAMILIARI. TEMI DI ARCHITETTURA □ Giorgio Bersano □ Casa Moliner □ Aracne Editrice, Roma, noviembre 2015. ISBN: 978-88-548-8641-4. Pg. 28-31
- LOOKXURY. GUÍA DEL LUJO Y LA EXCELENCIA EN ESPAÑA 2016 Oficinas Zamora □ Grupo Gestiona, Madrid, enero 2016, pg. 263
- FIRST BIRTHDAY EXHIBITION. ORIS HOUSE OF ARCHITECTURE Casa Raumplan □ Oris, Zagreb, Enero 2016. ISBN: 978-953-6888-31-3. Pg. 7, 50
- WATER ENJOYMENT. SPECIAL LUXURY RESIDENTIAL EDITION □ Casa del Infinito □ Grohe AG, Düsseldorf, mayo 2016. ISBN: 978-3-9818028-0-1. Portada, pg. 20-26
- BEGINNING WITH THE HOUSE. A+U SPECIAL ISSUE □ A+U Publishing, Tokyo, mayo 2016. ISBN: 978-4-9002-1194-0. Pg. 56-59
- CASE UNIFAMILIARI. TEMI DI ARCHITETTURA. EDIZIONE AGGIORNATA Giorgio Bersano □ Casa Moliner □ Aracne Editrice, Roma, mayo 2016. ISBN: 978-88-548-8641-4. Pg. 28-31
- ELEMENTAL LIVING. CONTEMPORARY HOUSES IN NATURE □ Casa del Infinito □ Phaidon Press Limited, London, octubre 2016. ISBN: 978-0-7148-7317-6. Pg. 10-13
- XIII BIENAL ESPAÑOLA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO Casa del Infinito □ Ministerio de Fomento y Fundación Arquia, Madrid, noviembre 2016. ISBN: 978-84-608-8826-0. Pg. 284-289
- ROOFTOPS ISLANDS IN THE SKY □ Casa del Infinito □ Philip Jodidio, Ed. Taschen, Köln, noviembre 2016 ISBN: 978-3-8365-6375-8. Pg. 25, 138-143, 374
- COOL OFF! THE POOL BOOK □ Casa del Infinito, Domus Aurea □ Sibylle Kramer, Braun Publishing, Suiza, noviembre 2016 ISBN: 978-3-03768-207-4. Pg. 72-75, 214-219
- WATER INTELLIGENCE ENJOYMENT VOLUME 7 SPECIAL LUXURY HOTEL EDITION □ Casa Raumplan □ Michael Rauterkus, Grohe AG, Düsseldorf, marzo 2017. ISBN: 978-3-9818028-0-1. Pg. 64-67
- APPUNTI DAL VISIBILE □ Casa Olnick Spanu □ Alberto Calderoni, Lettera Ventidue Edizioni, Siracusa, mayo 2017 ISBN: 978-88-6242-181-2. Pg. 115-118

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA SOBRE SUS TEXTOS LIBROS DE TEXTOS

- LA IDEA CONSTRUIDA □ Alberto Campo Baeza □ C.O.A.M. Ed. 1996 (1a ed.). 1998 (2a ed.) Madrid 1996-1998 □ ISBN 84-7740-083-0
- LA IDEA CONSTRUIDA □ Alberto Campo Baeza □ Universidad de Palermo-Nobuko Argentina 1999 (1a ed.). 2000 (2a ed.). 2006 (3a ed.). 2009 (4a ed.) □ ISBN 987-513-011-1 (1a ed.) □ ISBN 987-513-011-1 (2a ed.) □ ISBN 987 513-011-7 (3a ed.) □ ISBN 987 513-011-7 (4a ed.)
- A IDEIA CONSTRUÍDA (ed. en portugués) □ Ed. Caleidoscopio 2004 (1a ed.). 2006 (2a ed.). 2009 (3a ed.). 2013 (5a ed.). 2015 (6a ed.) Lisboa 2004-2006-2009-2013-2015 □ ISBN 972 8801 22X □ ISBN 978-989-658-222-7 (5a ed.)
- BARRAGÁN □ Alberto Campo Baeza Arquitectos de Cádiz. Cádiz, 2003 □ ISBN 84-607-7281-0
- LA IDEA CONSTRUIDA Marcelo Camerlino □ Ed. Biblioteca Nueva Madrid 2006. ISBN: 84 9742 546 4
- THE BUILT IDEA (ed. en inglés y japonés) □ ALBERTO CAMPO BAEZA: IDEA, LIGHT AND GRAVITY Ed. TOTO Publishing □ Tokyo 2009 □ ISBN: 978-4-88706-301-3
- APRENDIENDO A PENSAR Ed. Nobuko □ Buenos Aires 2008 □ ISBN: 978-987-584-167-3
- PENSAR CON LAS MANOS □ Ed. Nobuko. Universidad de Palermo. Buenos Aires 2009 (1a ed.). 2010 (3a ed.) ISBN 978-987-584-222-9 □ ISBN 978-987-584-283-0 (3a ed.)
- LA IDEA CONSTRUIDA (ed. en francés) PENSER L'ARCHITECTURE □ Éditions de l'espérour □ Montpellier 2010- ISBN 978-2-912261-49-6
- LA ESTRUCTURA DE LA ESTRUCTURA Ed. Nobuko. Universidad de Palermo Buenos Aires 2010 □ ISBN 978-987-584-274-8
- PENSAR COM AS MAOS (ed. en portugués) □ Ed. Caleidoscópio. □ Casal de Cambra 2011 (1a ed.). 2013 (2a ed.). 2015 (3a ed.) ISBN 978-989-658-100-8
- PRINCIPIA ARCHITECTONICA Ed. Maireia-UPM □ Madrid 2012 □ ISBN 978-849-2641512
- PRINCIPIA ARCHITECTONICA (ed. en inglés) □ Ed. Maireia-UPM □ Madrid 2012 (1a ed.). 2013 (2a ed. D.L. M-7300-2013) ISBN 978-84-940020-8-3
- L'IDEA COSTRUITA (ed. en italiano) Lettera Ventidue Edizioni □ Italia 2012 □ ISBN

- 978-88-6242-073-0
- PRINCIPIA ARCHITECTONICA (ed. en portugués) Ed. Caleidoscópio. □ Casal de Cambra 2013 (1a ed.) □ ISBN 978-989-658-223-4
 - QUIERO SER ARQUITECTO □ Ed. Maira-UPM □ Madrid, junio 2013 □ ISBN 978-84-941317-7-6. 103 páginas
 - UN ARQUITECTO ES UNA CAJA Diseño Editorial □ Buenos Aires, septiembre 2013 ISBN 978-987-29499-4-5
 - PRINCIPIA ARCHITECTONICA (3a ed. castellano) Ed. Diseño □ Buenos Aires, agosto 2013 □ ISBN 978-987-29499-5-2. 136 páginas
 - QUIERO SER ARQUITECTO □ Construir Sueños □ Ed. Amag! Architecture Magazine for Childrens □ Jorge Raedó, diciembre 2013 <http://a-magazine.org/book-i-want-to-be-an-architect/>
<http://amagazinedotorg.files.wordpress.com/2013/12/quieroerarquitecto1.pdf>
 - QUIERO SER ARQUITECTO (2a ed. en castellano) Ed. Maira-UPM □ Madrid, febrero 2014 □ ISBN 978-84-941317-7-6. 104 páginas
 - I WANT TO BE AN ARCHITECT (ed. en inglés y chino) <http://www.gooood.hk/gooood-idea-24.htm> □ Gooood, marzo 2014
 - I WANT TO BE AN ARCHITECT (ed. en inglés) Ed. Amag! Architecture Magazine for Childrens Jorge Raedó, marzo 2014
 - PRINCIPIA ARCHITECTONICA (4a ed. en castellano) Diseño Editorial □ Buenos Aires, marzo 2014 □ ISBN 978-987-29499-5-2. 136 páginas
 - I WANT TO BE AN ARCHITECT (2a edición en inglés) QUIERO SER ARQUITECTO □ Olnick Spanu Collection, New York, marzo 2014
 - POETICA ARCHITECTONICA □ Maira libros □ Madrid, octubre 2014 □ ISBN 978-84-943132-0-2. 317 páginas
 - BUSCAR DENODADAMENTE LA BELLEZA (ed. en castellano e inglés) □ Discurso del Académico Electo Excm Sr. D. Alberto Campo Baeza y contestación del Excm. Sr. D. Juan Bordes Caballero. □ Maira Libros □ Madrid, noviembre 2014 □ ISBN 978-84-943132-6-4. 100 páginas
 - BUSCAR DENODADAMENTE LA BELLEZA (2a ed. en castellano e inglés) □ Discurso del Académico Electo Excm Sr. D. Alberto Campo Baeza y contestación del Excm. Sr. D. Juan Bordes Caballero. □ Maira Libros □ Madrid, febrero 2015 □ ISBN 978-84-943132-6-4. 100 páginas
 - POETICA ARCHITECTONICA Editorial Diseño □ Buenos Aires, febrero 2015 □ ISBN: 978-987-3607-61-5. Pag. 320
 - THE BUILT IDEA (ed. en inglés) Oscar Riera Ojeda Publishers China, abril 2015 □ ISBN 978-988-15125-3-6. 104 pg.
 - LA IDEA CONSTRUIDA (ed. en chino) Oscar Riera Ojeda Publishers □ China, abril 2015 □ ISBN 978-988-13975-2-2. 104 pg.
 - POETICA ARCHITECTONICA (ed. en portugués) Ed. Caleidoscópio. □ Casal de Cambra 2015 (1a ed.) □ ISBN
 - QUIERO SER ARQUITECTO □ Y OTROS TEXTOS □ Fundación Arquia + Libros de la Catarata, Barcelona-Madrid, septiembre 2015 ISBN: 978-84-608-2254-7; 978-84-9097-062-1. 108 pg.
 - LA IDEA CONSTRUIDA □ General de Ediciones de Arquitectura, Valencia, noviembre 2015 ISBN: 978-84-933475-8-0. 64 páginas
 - VARIA ARCHITECTONICA Maira Libros, Madrid, abril 2016 ISBN: 978-84-945209-9-0. 254 pg.
 - QUIERO SER ARQUITECTO □ Y OTROS TEXTOS (2a edición) □ Fundación Arquia + Libros de la Catarata, Barcelona-Madrid, mayo 2016 ISBN: 978-84-608-2254-7; 978-84-9097-062-1. 108 pg.
 - TEACHING TO TEACH □ Penn Drawings Philadelphia Maira Libros, Madrid, enero 2017 ISBN: 978-84-946306-6-8. Pg. 234
 - LA SUSPENSIÓN DEL TIEMPO □ DIARIO DE UN ARQUITECTO □ Fundación Arquia + Los Libros de la Catarata, Barcelona-Madrid, febrero 2017 ISBN: 978-84-617-8764-7 (arquía), 978-84-9097-288-5 (catarata). Pg. 128
 - ALBERTO CAMPO BAEZA. TEXTOS CRÍTICOS □ Colección DPA ETSAM UPM, Ediciones Asimétricas, Madrid, marzo 2017 ISBN: 978-84-946300-3-3. Pg. 142
 - VARIA ARCHITECTONICA Editorial Diseño □ Buenos Aires, abril 2017 □ ISBN: 978-987-4160-16-4. Pag. 254
 - LACÓNICO SOTA □ Alejandro de la Sota □ Lettera Ventidue Edizioni, Mauro Marzo, Siracusa, abril 2017 ISBN: 978-88-6242-218-5. Pg. 68

LIBROS DOCENTES

- ESTEREOTÓMICO Y TECTÓNICO Memoria del curso 2000-2001 Departamento de Proyectos ETSAM Madrid 2001
- ATRAVESAR EL ESPEJO □ Memoria del curso 2001-2002 Departamento de Proyectos ETSAM Madrid 2002
- SUSTANCIA Y CIRCUNSTANCIA Memoria del curso 2002-2003 Departamento de Proyectos ETSAM Madrid 2003
- PENSAR CON LAS MANOS Memoria del curso 2004-2005 Departamento de Proyectos ETSAM Madrid 2005
- BABELIA □ Memoria del curso 2005-2006 Departamento de Proyectos ETSAM Madrid

2006

- HABITAR EL NUEVO MILENIO Memoria del curso 2006-2007 Ed. Mairea-ETSAM-UPM Madrid 2007. ISBN 978-84-936205-3-0
- LA LÍNEA DEL CIELO Memoria del curso 2007-2008 Ed. Mairea-ETSAM-UPM Madrid 2008 ISBN 978-84-936485-9-6
- LA ESTRUCTURA DE LA ESTRUCTURA Memoria del curso 2008-2009 Ed. Mairea-ETSAM-UPM Madrid 2009. ISBN 978-84-92641-22-2
- UN ARQUITECTO ES UNA CASA Memoria del curso 2009-2010 Ed. Mairea-ETSAM-UPM Madrid 2010. ISBN 978-84-936205-3-0
- RETHINKING THE CITY+ PRINCIPIA ARCHITECTONICA Memoria del curso 2011-2012 Ed. Mairea-ETSAM-UPM Madrid 2012 ISBN 978-84-940411-3-6
- ESTABLECER EL ORDEN DEL ESPACIO Memoria del curso 2012-2013 Ed. Mairea-ETSAM-UPM Madrid 2013. ISBN 978-84-941569-1-5
- EL SUEÑO DE LA RAZÓN Memoria del curso 2013-2014 Ed. Mairea-ETSAM-UPM Madrid 2014. ISBN 978-84-942794-1-6
- TOOLS. MECANISMOS DE ARQUITECTURA Memoria del curso 2014-2015 Ed. Mairea-ETSAM-UPM Madrid 2015. ISBN 978-84-944265-0-6
- LEARNING FROM GREECE Discurrir sobre arquitectura a la sombra del conocimiento Memoria del curso 2015-2016 Ed. Mairea-ETSAM-UPM Madrid 2016 ISBN: 978-84-945750-9-9. 197 páginas
- LEARNING FROM GREECE Travaux d'Étudiants Ecole d'Architecture de Tournai Université Catholique de Louvain UCL-LOCI
- Bélgica

TEXTOS EN LIBROS IDEA, LUZ Y GRAVEDAD BIEN TEMPERADOS

Arquitectura Espacio y Luz. Ed. CM ALBALAT. Valencia, 2000.

EL ESTABLECIMIENTO DE LA ARQUITECTURA

Estereotómico y Tectónico. P. Curso 2000-2001. Ed. Mairea. ETSAM. Madrid, 2001.

EL PÁJARO POSADO EN LA COLINA (NTRES arquitectos) Transportes Interurbanos de Tenerife. Ed. TITSA. Tenerife, 2002.

EL ARQUITECTO QUE QUISO ATRAPAR EL CUBO DE LA ARQUITECTURA

Atravesar el espejo. P. Curso 2001-2002. Ed. Mairea. ETSAM. Madrid, 2002.

UMA ARQUITECTURA DO MAIS CON MENOS (Aurelio Martínez Flores) Aurelio Martínez Flores. Ed. BEI. Sao Paulo, 2002.

ARMONIA COL MONDO (Luigi Moretti) Luigi Moretti. Ed. Unicopli. Milán, 2002.

ENSEMBLE (Junquera- Pérez Pita) Junquera- Pérez Pita. Ed. Fundación COAM. Madrid, 2002.

DE LA CUEVA A LA CABAÑA

Sustancia y circunstancia. P. Curso 2002-2003. Ed. Mairea. ETSAM. Madrid, 2003

LA CAREZZA DELLA LUCE

Diario di un cacciatore di spazi. Ed Clean. Nápoles, 2003.

LA BELLEZA REBELDE (Miguel Fisac) Centro de E.H. La Casa del Agua. Madrid, 2003.

LA BELLEZA MISMA (Luis Barragán) Luis Barragán. Ed. Arquitectosdecadiz. Cádiz, 2003

UNA ARQUITECTURA LIMPIA (Manuel Sánchez Arcas) Manuel Sánchez Arcas. Arquithemes. Ed. Fundación Caja Arquitectos. Barcelona, 2003

LA LUZ QUE CONSTRUYE EL TIEMPO Y EL ESPACIO (Adolphe Appia) Adolphe Appia Escenografías. Ed. Circulo Bellas Artes. Madrid, 2004.

EL SOPLO DE UN AURA SUAVE

Cultura y Natura. P. Curso 2003-2004. Ed. Mairea. ETSAM. Madrid, 2004.

DE LA MEDIDA DE LAS IDEAS

Pensar con las manos. P. Curso 2004-2005. Ed. Mairea. ETSAM. Madrid, 2005.

A GENTLE WHISPER (10 arquitectos) 10x10. Ed. Phaidon. Londres, 2005

DENSA ARQUITECTURA (Jesús Aparicio) 10x10. Ed. Phaidon. Londres, 2005

PLIEGUES DE LUZ (Juan Carlos Sancho y Sol Madrudejos) 10x10. Ed. Phaidon. Londres, 2005

VISIBILITY (Emilio Tuñón y Luis Moreno Mansilla) 10x10. Ed. Phaidon. Londres, 2005

EXCAVANDO EL AIRE (Manuel y Francisco Aires Mateus) 10x10. Ed. Phaidon. Londres, 2005

ABURTO GENIAL, DECÍA OÍZA (Rafael Aburto) Aburto. Ed. Ministerio Vivienda. Madrid, 2005

¿ES EL POEMA AGUA, O ES EL POEMA SED? (Wollaert) Wollaert Architecten. Ed. Lannoo. Tielt, Bélgica, 2005

EL BAILE NO HA HECHO MÁS QUE EMPEZAR (Marcos Parga / Idoia Otegui) Monoespacios Fundación COAM. Madrid, 2005.

SIEMPRE SE VUELVE A MANDERLEY

Alas Casariego. Arquitectos 1955-1995. MOPTMA. Madrid, 2005

TRAVELING TO GREECE

The dispersed urbanity of the Aegean Archipelago. 10TH Venice Biennale. Greek Participation. Milán, 2006. ISBN: 960-6654-25-7

PENSAR CON LAS MANOS, CONSTRUIR CON LA CABEZA

Atlas Ilustrado Arquitectura España s. XX. Ed. Susaeta. Madrid, 2006.

LA CIUDAD MACHACADA

Babelia. P. Curso 2005-2006. Ed. Mairera. ETSAM. Madrid, 2006.

ENGASTANDO UNA PIEDRA PRECIOSA (Sobre el Archivo Municipal de Ignacio Mendardo en Toledo) Archivo Municipal de Toledo. Ed. COA Castilla La Mancha. Toledo, 2006.

LO BUENO, SI BREVE, DOS VECES BUENO
Spain on Spain. Editorial Rueda. Madrid, 2006.

LA FUERTE MANO DE PLUTÓN SOBRE LA TRÉMULA CARNE DE PERSÉFONES (Sobre la Fábrica Olivetti de Luigi Cosenza en Nápoles) □Luigi Cosenza. Ed. Clean. Nápoles, 2006.

LAS MEDIDAS DEL HOMBRE EN EL CENTRO DE LA ARQUITECTURA
Habitar el nuevo milenio. P. Curso 2006-2007. Ed. Mairera. ETSAM. Madrid 2007.

UNA ARCHITETTURA COME ME (Vicens-Ramos) Vicens + Ramos. Ed. Pencil. Valencia, 2007.

TO THE BEAUTY FROM THE WISDOM (Sohrab Zafari) Architekten Profile 2007-2008. Ed. Birkhäuser. Basilea, 2007.

ON RICHARD ENGLAND (Richard England) 100 at 70. Ed. MRSM. Malta, 2007.

LESS IS MORE? MORE WITH LESS, MORE WITH LIGHT (Vincent Van Duysen) Vincent Van Duysen. Ed. Thames & Hudson. Londres, 2007.

BOÎTES A MIRACLES
Lección Curso 2007 CEU. Ed. CEU. Madrid, 2007.

PENSAR CON LAS MANOS CONSTRUIR CON LA CABEZA
Atlas Ilustrado de la Arquitectura Española s.XX. Ed. Susaeta. Madrid, 2008

UN HUERTO DE ROSAS (Sobre MAM de José María Lozano en Valencia) MAM Museo Antonia Mir. Ed. Grupo San José. Valencia, 2008.

REFLEJOS EN EL OJO DORADO DE MIES VAN DER ROHE (Asís Cabrero) Pabellón de Cristal. Ed. Dpto. Proyectos A. ETSAM. UPM. Madrid, 2008.

SIMPLY SIMPLE (Sobre la butaca Bowie de Claesson-Koivisto-Rune) My favourite chair. Ed. Callwey. Munich, 2008.

ATRAPAR EL CIELO
Universidad Laboral Almería. Ed. COA Almería. Almería, 2008.

MIRANDO AL CIELO
JAE Jóvenes Arquitectos Españoles. Ed. Ministerio Vivienda. Madrid, 2008.

AY BARRAGÁN (Luis Barragán) □Luis Barragán frente al espejo. Ed. Fundación Caja Arquitectos. Barcelona, 2008.

OSCAR TORERO NIEMEYER (Oscar Niemeyer) Oscar Niemeyer. Ed. Cosac & Naif. Sao Paulo, 2008.

UNA CASA PARA ADÁN EXPULSADO DEL PARAÍSO (Sobre la Casa Hemeroscopium de Antón Ga Abril en Las Matas, Madrid) □Spain Architects Housing 6. Ed. Manel Padura. Barcelona, 2008.

LA ESTRUCTURA DE LA ESTRUCTURA
La línea del cielo. P. Curso 2007-2008. Ed. Mairera. ETSAM. Madrid, 2008.

THE NOSTOS OF RICHARD MEIER (Richard Meier) Richard Meier. Ed. Taschen. Colonia, 2008.

UNA ARQUITECTURA LIMPIA. LA ARQUITECTURA DE SÁNCHEZ ARCAS (Sánchez Arcas) Manuel Sánchez Arcas Arquitecto. Ed. Fundación Caja de Arquitectos. Madrid, 2008

EL PÁJARO POSADO EN LA COLINA
Transportes interurbanos de Tenerife. Ed. Actar. Barcelona, 2008

AFFILANDO IL BISTURI
Casas. Ed. Libria. Melfi, 2009

¿MIES SIN COLUMNAS?
La estructura de la estructura. P. Curso 2008-2009. Ed. Mairera. ETSAM. Madrid, 2009

LA PIEL DE BELLEZA
La Caja. Taller de proyectos arquitectónicos. Cátedra Cerámica. Madrid, 2010.

LA CASA KOSHINO
Tadao Ando. Fundación Caja de Arquitectos. Barcelona, 2010

LA CAJA BIEN TEMPERADA
Sancho y Madrdejos. Museo de Arte Contemporáneo de Alicante. 2010

QUESTA CASA É UN TRATTATO D'ARCHITETTURA
Domus Benedictae. Giuseppe Fallacara. Pol. di Bari-Facoltà di Archiettura. 2010.

UNA ARQUITECTURA SOBRESALIENTE
Solano & Catalán 2000-2010. AACHE Ediciones, 2010.

EL AIRE SE SERENA Y VISTE DE HERMOSURA Y LUZ NO USADA
Un arquitecto es una casa. P. Curso 2009-2010. Ed. Mairera. ETSAM. Madrid, 2010

WITH BARE FEET. COM OS PES DESCALÇOS
No place like. 4 houses, 4 films. Direcçao Geral das Artes, Ministerio de Cultura. Lisboa, 2010.

IN PRAISE OF ALVARO SIZA
Honoris Causa Alvaro Siza. Universidad Técnica de Lisboa, 2010

ÉSTA ES LA CAJA. SOBRE JAVIER CARVAJAL
La huella de un maestro. Universidad de Navarra, Pamplona, 2010

E PUR SI MUOVE
Voiture Minimum Le corbusier and the Automobile. Massachusetts Institute of Technology, 2011

UNA CASA SOÑADA

Gilberto L. Rodriguez. Grayson Publishing, LLC. Washington 2011

MODERNIDAD ATEMPORAL

Modernidad Atemporal con Alejandro de la Sota. Alberto Burgos. General de Ediciones de Arquitectura. Valencia, 2011.

SOUTO, SOUTO, SOUTO

Eduardo Souto de Moura Concursos / Competitions 1979-2010. Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto. Oporto, 2011.

PREFACIO

The Language of Architecture and Civil Engineering. Ana Ma Riejos, Joaquín Santiago López, Paloma Úbeda Mansilla. Cambridge Scholars Publishing. Newcastle, 2011.

LA CARICIA DE LA LUZ

Despacio. Alberto Morell. Nobuko. Buenos Aires, 2011.

PRÓLOGO

La sombra como forma del espacio arquitectónico. Rafael Casado Martínez. Universidad de Sevilla, 2011

PURA FACHADA. PRÓLOGO

Fachadas cerramientos de edificios. Ana Sánchez-Ostiz Gutiérrez. Cie Inversiones Editoriales Dossat 2000. Madrid, 2011

PRÓLOGO

Arquitectura introductoria. Claudia Mut, Laura Soboleosky. Nobuko. Buenos Aires, 2011

MNEMOSYNE VS MIMESIS

Archivo Jodice. Andrés Pálffy. Vienna University of Technology, 2012

PALABRAS AL AIRE

Dicho y Hecho. Ignacio Vicens y Hualde. Editorial Nobuko. Buenos Aires, 2012

LA SOSPENSIONE DEL TEMPO

METODI. Dialogo tra generazioni. IUAV. Facoltà di Architettura. Venecia 2012

PLANO HORIZONTAL PLANO

Rethinking the City + Principia Architectonica. P. Curso 2011-2012. Ed. Maira. ETSAM. Madrid, 2012

INFINITO ELEVADO A INFINITO

Cien palabras sobre Chillida. Homenaje X Aniversario. Fundación Eduardo Chillida. San Sebastián. 2012

LA BELLEZA COMO ESPLENDOR DE LA VERDAD. ACERCA DE LA ARQ. DE JAVIER

ARTADI BEAUTY AS THE SPLENDOR OF TRUTH. ABOUT JAVIER ARTADI'S

ARCHITECTURE □ Javier Artadi. El cubo en el desierto. Loft Publications. Barcelona. 2012

GAZAPO, ON DARÍO

Atlas D. Construcción de un paisaje compartido en memoria de Darío Gazapo. Pp 100-103. Editorial Maira Libros-ETSAM-UPM. Madrid, 2012. ISBN 978-84-940645-2-4

ESPAÑA BIEN VALE UNA CRISIS

Legado y proyección de lo construido en España. Miguel Aguiló. Editorial ACS, Madrid, diciembre 2012. ISBN 978-84-695-6618-3. Pg. 142-143, 232-233

IN AETERNUM

In Abstracto. Sull'Architettura di Giuseppe Terragni. Alberto Pireddu. □ Firenze University Press, Italia, abril 2013. ISBN 978-88-6655-328-1. Pg. XI-XIX.

LA LUZ NATURAL Y LA ESTRUCTURA

Víctor Martínez Segovia, Ingeniero. TF Editores, Madrid, abril 2013 ISBN 978-84-15253-83-9. Pg. 102-103

UNA IDEA BIEN CABE EN UNA MANO

Establecer el Orden del Espacio. P. Curso 2012-2013. Ed Maira. ETSAM. Madrid, 2013

EL AIRE SE SERENA Y SE VISTE DE HERMOSURA Y LUZ NO USADA

Un Arquitecto es una Caja. Ed. Nobuko. Universidad de Palermo. Buenos Aires, septiembre 2013. ISBN 978-987-29499-4-5

PLANO HORIZONTAL PLANO

Un Arquitecto es una Caja. Ed. Nobuko. Universidad de Palermo. Buenos Aires, septiembre 2013. ISBN 978-987-29499-4-5

EL JABÓN ROJO LIFEBOUY

Existenzminimum. Editrice Politecnico Napoli srl Italia, junio 2013. ISBN 978-88-569-0379-9. Pg. 23-25

MEIER, UN NUEVO ULISES □ MEIER, UN NUOVO ULISSE □ MEIER, UM NOVO

ULISSES □ Richard Meier. Complete Works 1963-2013 □ Editor Philip Jodidio, Editorial Taschen, Köln, octubre 2013 ISBN 978-3-8365-4324-8. Pg. 8-20

SIBILUS AURAE TENUIS □ EL SOPLO DE UN AURA SUAVE □ A WHISTLING OF A

GENTLE AIR □ Paisajes con alma. Eduardo Delgado Orusco Editorial RU Books, Sevilla, diciembre 2013 ISBN 978-84-941838-0-5. Pg. 6-11

PRESENTAZIONE. CERCARE UN PERCHÉ

Esplorazioni Spaziali, Filipo Lambertucci □ Dipartimento di Architettura e Progetto. Sapienza Università di Roma Qodlibet srl, Roma, diciembre 2013 □ ISBN: 978-88-7462-515-4. Pg. 7-8

PLANO HORIZONTAL PLANO □ FLAT HORIZONTAL PLANE □ Alberto Campo Baeza.

Arquitectura 2001-2014 □ Cuadernos TC 112, Serie Dédalo □ General de Ediciones de Arquitectura, Valencia, febrero 2014 ISBN 978-84-942233-1-0. Pg. 15-19

LA SUSPENSIÓN DEL TIEMPO □ SUSPENDING TIME □ Alberto Campo Baeza.

Arquitectura 2001-2014 □ Cuadernos TC 112, Serie Dédalo □ General de Ediciones de Arquitectura, Valencia, febrero 2014 ISBN 978-84-942233-1-0. Pg. 87-91

EL CEREBRO ESCUADRADO □ THE BRAIN IS SQUARE □ Alberto Campo Baeza. Arquitectura 2001-2014 □ Cuadernos TC 112, Serie Dédalo □ General de Ediciones de Arquitectura, Valencia, febrero 2014 ISBN 978-84-942233-1-0. Pg. 164-165

UNA IDEA BIEN CABE EN UNA MANO □ AN IDEA FITS IN THE PALM OF A HAND □ Alberto Campo Baeza. Arquitectura 2001-2014 □ Cuadernos TC 112, Serie Dédalo □ General de Ediciones de Arquitectura, Valencia, febrero 2014 ISBN 978-84-942233-1-0. Pg. 164-165

EL CEREBRO ESCUADRADO
El sueño de la razón. P. Curso 2013-2014. Ed Mairera. ETSAM. Madrid, 2014

E PUR SI MUOVE
Voiture Minimum. Le Corbusier y el automóvil. Antonio Amado Lorenzo. Prólogo. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, septiembre 2014. ISBN 978-84-00-09812-4. Pg. XIII-XV

DEAR EDUARDO
Eduardo Souto de Moura at Work. Juan Rodríguez. Amag Editorial SL, Portugal, octubre 2014. ISBN 978-989-98580-7-7. Pg. 44-45

VENI, VIDI, VICI. CARVAJAL COMES BACK TO NEW YORK
Catálogo de Exposición. Remains of Regional Identities. Twin Houses by Javier Carvajal in Somosaguas. Instituto Cervantes, Nueva York, octubre 2014. Pg. 7-9

SIBILUS AURAE TENUIS. IL MORMORIO DI UN VENTO LEGGERO □ SIBILUS AURAE TENUIS. A WHISTLING OF A GENTLE AIR □ Paesaggi con anima. Sceneries with soul. Paisajes con alma. Ed. en italiano e inglés. Eduardo Delgado Orusco Editorial RU Books, Sevilla, octubre 2014. ISBN 978-84-941838-4-3. Pg. 6-11

PALIMPSESTO ROMANO
Fragmentos de Roma. Jose Antonio Flores. Diseño Editorial, Buenos Aires, octubre 2014 ISBN: 978-987-3607-53-0. Pg. 10-13

NOTES WRITTEN ONLINE □ NOTE E RIFERIMENTI ONLINE □ Architecture on the Web, Editado por Paolo Schianchi, Libreriauniversitaria.it edizioni, Padova, octubre 2014 ISBN: 978-88-6292-544-0. Pg. 140-144

WHY DONATE A CHAIR TO ORIS?
Oris kuca arhitekture, Zagreb, febrero 2015. ISBN: 978-953-58353-3-2. Pg. 4-6, 18-19

THE EYE OF THE ARCHITECT □ EL OJO DEL ARQUITECTO □ Architect of photography. Eugeni Pons. Loft Publications, Barcelona, abril 2015 ISBN: 978-84-92463-95-4. Pg. 6-7

IN SEARCH OF THE LOST THICKNESS □ ALLA RICERCA DELLO SPESSORE PERDUTO □ Cavity and limit. Francesco Iodice. Lettera Ventidue, Siracusa, mayo 2015 ISBN: 978-88-62-42-156-0. Pg. 6-14

CITA SOBRE LA LUZ
Palabra de Arquitecto. Citas, ocurrencias y píldoras de sabiduría. Laura Dushkes. Gustavo Gili, Barcelona, julio 2015. ISBN 978-84-252-2811-7. Pg. 64

ALADINO □ ALADDIN □ Álvaro Catalán de Ocón. Doble Juego. Catálogo de Exposición. Prólogo Galería Machado Muñoz, Madrid, julio 2015. Pg. 4-11

CARLOS DE RIAÑO. UN VERDADERO ARQUITECTO. IMPLACABLEMENTE IMPECABLE
Carlos de Riaño. Obra reciente 2000-2014 □ Conarquitectura ediciones, Madrid, mayo 2016. ISBN: 978-84-941370-4-4. Pg. 7

UMA CASA PARA DAFNE A HOUSE FOR DAPHNE UNA CASA PARA DAFNE Carlos Nogueira
Camara Municipal de Santo Tirso, Museu Internacional Escultura Contemporanea, Portugal, junio 2016 ISBN: 978-972-8180-50-8. Pg. 74-79

EL CEREBRO ESCUADRADO
Mies, Sobre el horizonte. Jose Jaráiz □ Mairera-ETSAM-UPM, Madrid, julio 2016. ISBN: 978-84-945750-8-2. Pg. 14-17

SILENT MUSIC
La radura. Giorgio Vigna □ Magazzino of Italian Art, Olnick Spanu Art Program, Garrison - Nueva York, diciembre 2016 ISBN: 978-0-9965711-9-7. Pg. 8-9

ESTRUCTURA, ESTRUCTURAE
Estructuras vistas, ocultas e ilusorias. Alejandro Cervilla García □ Textos de Arquitectura y Diseño. Editorial Diseño, Buenos Aires, enero 2017 ISBN: 978-987-4160-00-3. Pg. 10-12, 239, 241, 242

PALABRAS PRECISAS Y PRECIOSAS
Investigar en Arquitectura. Félix Solaguren Beascoa General de Ediciones de Arquitectura. Valencia, abril 2017 ISBN: 978-84-946397-4-6. Pg. 3-5

PRÓLOGO
25 Principios de Arquitectura. Carlos Rubén Cárdenas Diseño editorial. Buenos Aires, abril 2017 □ ISBN: 978-987-4000-63-7. Pg. 13, 28

UNA ARQUITECTURA SIN ARQUITECTOS
Arquitectura para no arquitectos. Jose Antonio López Salas Editorial Seleer, Castellón, abril 2017 □ ISBN: 978-84-946349-3-2. Pg. 12-14

PRÓLOGO
La Arquitectura atravesada por la Luz. Rogelio Ruíz Fernández Universidad de Valladolid, abril 2017 □ ISBN: 978-84-8448-910-8. Pg. 13-15

LIKE A PRECIOUS WELL-SET STONE. DIE HERZOGIN ANNA AMALIA BIBLIOTHEK

Festschrift Karl-Heinz Schmitz □ Bauhaus Universität, Werimar, julio 2017, pg. 53-57
TO KARL-HEINZ SCHMITZ
Festschrift Karl-Heinz Schmitz □ Bauhaus Universität, Werimar, julio 2017, pg. 100-102
TEXTOS EN REVISTAS □ THE ARCHITECTURE OF MADRID: AN UNRESTRAINABLE AVALANCHE
Process Architecture 57. Ed. Process. Tokyo, 1985.
MORE WITH LESS
A+U 337, Tokyo October, 1998.
UNA ARCHITETTURA COME ME (César Ruiz- Larrea) Documentos de Arquitectura 48. Ed. COA Almería. Almería, 2000
COME NEVE SENZA VENTO
Young European Architects. Ed. Clean. Nápoles, 2000.
DE MUY BUENA TINTA (Amann- Cánovas- Maruri) Experimenta 33. Ed. Experimenta. Madrid, 2000.
RESISTEZ, MAUDITES!
Techniques et Architecture 452. Ed. T&A. París, 2001.
UN PUÑADO DE AIRE
2G Aires Mateus. Ed. Gustavo Pili. Barcelona, 2002.
OLOR A MAR (Sobre Galería de Martín Lejarraga en Murcia) VIA Arquitectura. COA Valencia. Valencia, mayo 2002
LA BELLEZA REBELDE (Miguel Fisac) □ La casa del agua. Ed. Ministerio de Fomento. Madrid, 2003.
VALENCIA INUNDADA DE FLORES (Sobre el nuevo IVAM de Kazuyo Sejima en Valencia) Levante EMV, 28 junio 2003
EL CIELO SOBRE EL CENTRO JOSÉ GUERRERO (Sobre el Centro José Guerrero de Antonio Jiménez Torrecillas en Granada) □ Neutra 11. Ed. Caja de Arquitectos de Sevilla. Sevilla, 2004
EL CIELO SOBRE EL CIELO (Sobre el Centro José Guerrero de Antonio Jiménez Torrecillas en Granada) Arquitectura Ibérica 5, Rehabilitación. Ed. Caleidóscopio. Portugal, 2004
DEBATE TEATRO ROMANO SAGUNTO
Lotus 122, Editoriale Lotus SRL. Milán, 2004
SOCIALIZAR EL SUELO O MORIR
VIA Construcción. Febrero, 2005.
TU CASA, TU MUSEO, TU MAUSOLEO. MI CASA, NI MUSEO, NI MAUSOLEO
Arquitectura Ibérica 10, Habilitar. Ed. Caleidóscopio. Portugal, 2005
A LA LUZ DEL ALUD DE LA LUZ DE LE CORBUSIER
Minerva 02 2006. Ed. Círculo de Bellas Artes. Madrid, 2006.
SIEMPRE FISAC (Miguel Fisac) □ Formas 13. 1o Trim. 2006. Ciudad Real, 2006.
IL CONFRONTO CON LA STORIA (Antonio Jiménez Torrecillas) Casabella 744. Mayo 2006. Ed. Mondadori. Milán, 2006.
EL CIELO SOBRE EL CIELO (Sobre el Centro José Guerrero de Antonio Jiménez Torrecillas en Granada) Antonio Jiménez Torrecillas. Documentos 61. Ed. COA Almería. Almería, 2006
EL CIELO SOBRE EL CIELO (Sobre el Centro José Guerrero de Antonio Jiménez Torrecillas en Granada) Casabella 744. Ed. Mondadori. Milán, 2006
TRAVELLING TO GREECE
Catálogo 10 Bienal de Venecia. Milán, 2006.
3 LIÇOES DE ARQUITECTURA
Mais Arquitectura I. Lisboa, abril, 2006.
APRENDIENDO A PENSAR CON LAS MANOS
Estrategias de formación. Arquitectos 180. Ed. CSCA. Madrid, 2007.
LA CIUDAD MACHACADA
Bajo Consumo. Arquitectos 181. Ed. CSCA- Madrid, 2007.
EL DURO DESEJO DE DURAR
Promateriales. Madrid, 2007.
DURO DESEJO DE DURAR
Mais Arquitectura 12, Lisboa, 2007.
COMO TAPAR LA VENUS DE VELÁZQUEZ
El Cultural. 12 de julio, 2007
EL VUELO DEL MANTO DEL ÁNGEL (Maragliano) Diario de Cádiz. 9 diciembre, 2007.
UNA LUZ SOBRE LA CARNE NACARADA (Velázquez) La Voz. Cádiz. 14 diciembre, 2007.
PENSAR CON LAS MANOS
EGE 5. Ed. Apega. Madrid, 2008.
LE CORBUSIER POR PALABRAS
El País, Madrid 15 de agosto, 2008.
LIGHT IS MUCH MORE
Tectónica, 26. Madrid, marzo, 2008.
UMA BONITA CASA CHEIA DE VAZIOS (Sobre los Lofts de Fernando Hipólito em Alcácer do Sal) Arquitectura e Vida, 91. Lisboa, marzo, 2008.
LA IDEA CONSTRUIDA, konstruierte ideen
Der Architekt 3, Berlín, Marzo 2008.
LAS ESCALERAS COSA DE ÁNGELES

Coté Sud, 1. Madrid, abril-mayo, 2008.
CAJAS ABIERTAS AL CIELO
 Coté Sud, 2. Madrid, junio-julio, 2008.
¿MIES SIN COLUMNAS? (Sobre el Glass Skyscraper de Mies van der Rohe en Berlin)
 Minerva 07 2008. Ed. Círculo de Bellas Artes. Madrid, 2008.
SEDE CAJA GRANADA
 Tectónica 25, Ed. ATC Ediciones, S.L. Madrid, 2008.
BOMBA DEL DISEÑO
 Sobre Patricia Urquiola □ El País Semanal 1679. 30 de noviembre, 2008.
10x10. EL SOPLO DE UN AURA SUAVE
 Arquitectos de Madrid 4, diciembre 2008.
MUSEO DE MONTENMEDIO
 Revista Woman 187, Ed. Grupo Z
OLNICK SPANU HOUSE
 A+U 460, Tokyo, enero 2009
JORN UTZON. A GIFT FROM GOD
 Arquitectura COAM 355. Madrid, enero 2009
LA NUEVA ARQUITECTURA ESPAÑOLA
 Arquitectura y Diseño 100. Abril 2009.
**UNA CASA PER ADAMO CACCIATO DAL PARADISO / LA CASA DE ADAN
 EXPULSADO DEL PARAÍSO**
 Casabella 776. Ed. Mondadori. Milán, 2009
TO BE ABSTRACT DOESN'T MEAN TO BE MINIMALIST
 ORIS 55, Zagreb, X 2009
CRECE LA SAL EN LA ARENA DE LA PLAYA
 Arquitectura Viva 129. Madrid, junio 2010.
MNEMOSINE VERSUS MIMESIS
 ARQA 82/83. Julio 2010. ISBN 1647-077X
MNEMOSINE VS MIMESIS
 Natura. Estambul, agosto 2010. ISSN: 1308-8319
POST SCRIPTUM. ESCRIBIR EN EL AGUA, DIBUJAR EN EL AIRE
 Summa+ 110. Septiembre 2010. ISBN 0327-9022
A PIEDI NUDI
 Casabella 795. Noviembre 2010
ARCHITECTURA SINE LUCE NULLA ARCHITECTURA EST
 Cosa Mentale 4. París, diciembre 2010. ISBN 2105-3901
SOBRE LA PRECISIÓN EN EL USO DE LA LUZ EN LA ARQUITECTURA
 47AF no 19. Universidad Nacional de La Plata, Argentina, 2010. ISBN 1667-1155
L'ARCHITECTURE COMME POESIE / LA ARQUITECTURA COMO POESÍA
 Cosa Mentale 6. París, junio 2011.
A BIT OF MY HEART
 Shinekenchiku. Tokyo, julio 2011.
DIE ERHOHTE HORIZONTALE EBENE / PLANO HORIZONTAL PLANO
 Bauwelt 44.11. Baurverlag BV GmbH. Berlin, 2011
LESS IS MORE IN SAMARA
 Tatlin Mono 5/28/102. Tatlin Publishing. Rusia, 2011
MNEMOSYNE VS MIMESIS
 Studio 02. Milán, 2012.
THE MIRACLE DAYS OF ORIS 12
 Oris 77. Zagreb, noviembre 2012
¡BRAVO, ÓSCAR, BRAVO!
 El Mundo. Madrid. 7 de diciembre 2012
MNEMOSINE VS MÍMESIS. SOBRE LA MEMORIA EN LA ARQUITECTURA
 Hispania Nostra 9. Revista para la defensa del Patrimonio Cultural y Natural. Madrid,
 diciembre, 2012. ISSN: 1578-4908. Pp. 30-35
UN'IDEA NEL PALMO DI UNA MANO. AN IDEA IN THE PALM OF A HAND
 Domus 972. Milán, septiembre 2013. ISSN: 0012-5377. Pag 10-11
**LAUDATIO A JAVIER CARVAJAL FERRER □ MEDALLA DE ORO DE LA
 ARQUITECTURA ESPAÑOLA □ Revista de Arquitectura 15, Departamento de
 Proyectos ETSA Pamplona, Univ. Navarra, diciembre 2013. ISSN 1138-5596. Pag.
 110-114**
LA MADRID DI ALBERTO CAMPO BAEZA
 Domus 975, Milán, diciembre 2013. ISSN: 0012-5377. Pag. 135-140
LOOKING FOR BEAUTY IN MY HOUSES
 Alberto Campo Baeza, Fine Craftsman, True Beauty. Houses of Campo Baeza 1974-
 2014 Archicreation 177, Archicreation Publishing, China, abril 2014 □ ISSN: 1004-
 8537. Pg. 23-27
ON BEAUTY
 Contact Sharestan 40-41, Teherán, mayo 2014. ISSN: 6329-2345. Pg. 13-16
EN MEMORIA. JAVIER CARVAJAL
 VPOR2 Revista de vivienda, Instituto Valenciano de la Edificación, Valencia, junio
 2014 ISSN: 1885-0766. Pag. 52-53
L'ORDRE DU MONDE
 Cosa Mentale 12, ENSAPB, París, junio 2014 ISSN: 2105-3901, pg. 15-16
LA LUZ DEL FUTURO YA ESTÁ AQUÍ
 Arquitectura y Diseño 163, RBA, Barcelona, septiembre 2014 .ISSN: 1885-6357. Pg.

QUIERO SER ARQUITECTO

Designing the Future 03, Madrid, septiembre 2014. ISSN: 2340-9150. Pg. 3

THE BRAIN IS SQUARE

Mas context 23, Chicago, diciembre 2014. ISSN: 2332-5046. Pg 28-35

LIGHT IS MUCH MORE

Firenze Architettura 1&2.2014, Italia, diciembre 2014. ISSN: 1826-0772. Pg. 2-11

INSEGNARE A CERCARE IMPAVIDAMENTE LA BELLEZZA

Domus 989, Milán, marzo 2015. ISSN: 0012-5377. PG. 6-9

LA MANZANA Y LA HOJA □ DE CÓMO EN ARQUITECTURA NO HAY VERDADES INCONCLUSAS □ Revista Palimpsesto 13, Cátedra Blanca, ETSA Barcelona, UPC, julio 2015. ISSN: 2014-1505. pg. 20

¿QUIERE HACERSE UNA CASA BUENA, BONITA Y BARATA? LLAME A UN ARQUITECTO

Blog Fundación Arquia, Barcelona, julio 2015

<http://blogfundacion.arquia.es/2015/07/llame-a-un-arquitecto/>

LA MELA E LA FOGLIA □ THE APPLE AND THE LEAF □ Domus 994, Milán, septiembre 2015. ISSN: 0012-5377. PG. 34-37

LA CARICIA Y EL SILENCIO □ ON A LECTURE IN MADRID BY DAVID CHIPPERFIELD

Blog Fundación Arquia, Barcelona, diciembre 2015

<http://blogfundacion.arquia.es/2015/12/la-caricia-y-el-silencio/>

RELENTLESSLY SEEKING BEAUTY □ BUSCANDO DENODADAMENTE LA

BELLEZA □ Arhitekt 241, Bucarest, octubre 2015. ISSN: 1224-886x. Pg. 52-63

THE APPLE AND THE LEAF □ LA MANZANA Y LA HOJA □ Arhitekt 241, Bucarest, octubre 2015. ISSN: 1224-886x. Pg. I-VIII

LA MANZANA Y LA HOJA □ DE CÓMO EN ARQUITECTURA NO HAY VERDADES INCONCLUSAS □ Circo 211, Ediciones Circo M.R.T. Cooperativa de ideas, Madrid, diciembre 2015. Pg. 1-6

SOBRE LA CASA DALTON, DE ALBERTO MORELL SIXTO, EN KENYA

Domus 1001, Milán, abril 2016. ISSN: 0012-5377. Pg. 76-85

THREE LEGS FOR ONE TABLE. ADVICE FOR A YOUNG ARCHITECT □ TRES PATAS

PARA UNA MESA. CONSEJOS A UN JOVEN ARQUITECTO Planphase 5, Architekturmuseum der Technischen Universität München, mayo 2016. ISSN: 2367-2226. Pg. 4-9

IL BUDINO E L'AGO □ EL FLAN Y LA AGUJA □ Domus 1006, Milán, octubre 2016. ISSN: 0012-5377. Pg. 16-19

LAUDATIO ANTONIO JIMÉNEZ TORRECILLAS

Revista Engawa 20, Barcelona, noviembre 2016. ISSN: 2013-9667. Pg. 11-14

LA ARQUITECTURA DE ÓSCAR NIEMEYER A PARTIR DE SUS DIBUJOS

Reseña del libro de Manuel Franco Taboada □ Revista EGA, Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica, UPV, Valencia, julio 2017 ISSN: 1133-6137. Pg. 6

MI EDIFICIO FAVORITO. EL GIMNASIO MARAVILLAS

Revista Fuera de Serie, Suplemento de El Mundo, Unidad Editorial SLU, Madrid, 5 agosto 2017 M-7147-2000. Pg. 19

TEXTOS SOBRE CAMPO BAEZA**LIGHT IS MORE**

Manuel Blanco Lage □ Campo Baeza. Light is more. Ed. TF. Madrid, 2003.

ON READING THE ELEMENTAL. A PASSING NOTE

Kenneth Frampton □ Campo Baeza. Light is more. Ed. TF. Madrid, 2003.

LESS IS MORE. THE WORK OF ALBERTO CAMPO BAEZA. A GREETING

Donna V. Robertson □ Campo Baeza. Light is More. Ed. TF. Madrid, 2003.

NEW ARCHITECTURE IN SPAIN: SHAKING OFF THE DUST

Terence Riley □ On Site. New Architecture in Spain. Ed. MOMA. New York, 2005.

LA RICERCA DI UN'ARCHITETTURA ASTRATTA

Antonio Pizzi □ Alberto Campo Baeza. Ed. ELECTA. Milano, 2005.

EL ARQUITECTO DE LA LUZ

Manuel Mateo Pérez □ Anuario El Mundo Andalucía. Sevilla, 2006.

TOP 10

Enric Pastor □ Architectural Digest 4. Ed. Conde Nast, Madrid, 2006.

ARQUITECTURA DEL SOL

Mercedes Peláez López □ Descubrir el Arte 106. Ed. Arlanza. Madrid, 2007.

ARCHITETTURA SINE LUCE, NULLA ARCHITETTURA

Luca Barufaldi □ Architetti Padova 22. Ed. Ordine di A. Padova, 09 2007.

LUZ NATURAL, TEMA CENTRAL DE LA ARQUITECTURA SOBRE LA

ARQUITECTURA DE ALBERTO CAMPO BAEZA Tannya Pico director. Benoit Beckers □ Tesina sobre Alberto Campo Baeza. Ed. UPC. Barcelona, 2007.

TRASCENDENCIA PROFANA

Felix Ruiz de la Puerta □ La Espiral en la Arquitectura. Ed. Mairera. Madrid, 2007.

ALBERTO CAMPO BAEZA

Aldo Poli □ Enciclopedia dell'Architettura. Ed. MOTTA. Milán, 2008.

ALBERTO CAMPO BAEZA, LA ARQUITECTURA DE LA IDEA

Fernando Alvarez del Vayo □ El Último Arquitecto. Ed. LULU.com. Madrid, 2008.

ALBERTO CAMPO BAEZA

Félix de la Concha □ Retratos con conversación. Museos de Madrid, 2008

LA IDEA CONSTRUIDA

Cesar Daniel Sirvent Pérez □ Construyendo ideas. Universidad de Alicante, 2008

Y SE HIZO LA LUZ

Sara Hernando Bazaar, mayo 2010

BLANCO E INFINITO

Raúl del Valle □ Un arquitecto es una casa. Mairea Libros, Madrid, 2010. ISBN 978-84-92641-41-3

NOSTALGIA DE LA CASA SOÑADA

Noelia Galván Desvaux □ Un arquitecto es una casa. Mairea Libros, Madrid, 2010. ISBN 978-84-92641-41-3

POEMAS DE LA LUZ

Rodrigo Almonacid Canseco □ Un arquitecto es una casa. Mairea Libros, Madrid, 2010. ISBN 978-84-92641-41-3

SILENCE DE LA LUMIÈRE, CONVERSATION DU MONDE

Karim Basbous □ Le Visiteur 18. SFA, París, 2012. ISBN 978-2-88474-653-3

LUMINEUSE GÉOMÉTRIE

Laurent Salomon □ Le Visiteur 18. SFA, París, 2012. ISBN 978-2-88474-653-3

ALBERTO CAMPO BAEZA. SULLA SOGLIA DELLA BELLEZA

Alberto Pireddu □ Firenze Architettura. Dipartimento di Architettura Firenze, 2012. ISSN 1826-0772

LA ARQUITECTURA DOCENTE DE ALBERTO CAMPO BAEZA

Alejandro Gómez □ Espacios para la enseñanza. Universidad San Pablo CEU. Ed. Asimétricas, Madrid, 2012. ISBN 978-84-939327-4-9

ALBERTO CAMPO BAEZA, PREMIO UPM A LA EXCELENCIA DOCENTE

Manuel Blanco □ www.upm.es, Madrid, enero 2013

ALBERTO CAMPO BAEZA, MEDALLA DE ORO

Tomás Carranza □ Diario de Cádiz, 1 de febrero de 2013

EL ARQUITECTO QUE VIO LA LUZ EN CÁDIZ

Víctor M. Gómez, Decano COAC Diario de Cádiz, 17 de febrero de 2013

LA HABITACIÓN VIAJERA (SOBRE LA CASA DE BLAS)

Javier Pérez Herreras □ En Proyecto arquitectónico y docencia: Una cuestión de orden, coordinado por Carlos Labarta Pressas de la Universidad de Zaragoza, junio 2013, pg. 42-49 □ ISBN 978-84-15770-54-1

LA BELLEZA QUE DETUVO AL TIEMPO

Alberto Burgos □ En Alberto Campo Baeza. Arquitectura 2001-2014, Cuadernos TC 112, Serie Dédalo General de Ediciones de Arquitectura, Valencia, febrero 2014 □ ISBN 978-84-942233-1-0. Pg. 6-14

ALBERTO CAMPO BAEZA, UN POETA DE LÍNEAS SENSATAS

Bettina Dubcovsky □ AD, Architectural Digest España, número 89, Ediciones Condé Nast, Madrid, marzo 2014 DL: M-46059-2005, pg. 114-117, 220-221

ALBERTO CAMPO BAEZA, POESÍA PREMIADA

Mercedes Peláez □ Descubrir el Arte 182, Unidad Editorial, Madrid, abril 2014 ISSN: 1578-9047, pg. 75-78

THE CRAFTSMAN ARCHITECT

Alberto Calderoni □ Alberto Campo Baeza, Fine Craftsman, True Beauty. Houses of Campo Baeza 1974-2014 Archicreation 177, Archicreation Publishing, China, abril 2014 □ ISSN: 1004-8537. Pg. 18-22

ALBERTO CAMPO BAEZA. LA SOBRIEDAD ES IMPRESCINDIBLE PARA SER FELIZ

Mercedes Arconada □ Book Style 2015, Barcelona, enero 2015. B-29079-2013. Pg. 92-99

PRÓLOGO. CAMPO BAEZA COMPLETE WORKS.

Richard Meier □ Campo Baeza Complete Works. Thames and Hudson, Londres, enero 2015 ISBN: 978-0-500-34294-7. Pg.18

THE ALCHEMIST OF SPACE

Jesús Aparicio Guisado □ Campo Baeza Complete Works. Thames and Hudson, Londres, enero 2015 ISBN: 978-0-500-34294-7. Pg. 22-31

INTERVIEW. LIGHT IS MORE

Manuel Blanco □ Campo Baeza Complete Works. Thames and Hudson, Londres, enero 2015 ISBN: 978-0-500-34294-7. Pg. 566-576

EPILOGUE. BEAUTIFUL ISOLATION. THE WORK OF ALBERTO CAMPO BAEZA

David Chipperfield □ Campo Baeza Complete Works. Thames and Hudson, Londres, enero 2015 ISBN: 978-0-500-34294-7. Pg. 566-576

ALBERTO CAMPO BAEZA. EL HORIZONTE DE LA FORMA

Horacio Fernández del Castillo □ Revista Casas 218, Editorial Letras e imágenes, Perú, febrero 2015. Pg. 80-87

RECORRIDO POR UNA VIDA

Entrevista de Ismael Marinero □ El Mundo, Unidad Editorial, Madrid, 4-mayo-2015. Pg. 39

LA LUZ ES EL TEMA CENTRAL DE LA ARQUITECTURA

Entrevista de Lucía Vigil □ Revista Flotas, Comuniland SLC, Madrid, mayo 2015. Portada y pag. 30-34. DL: M-15650-1995

ALBERTO CAMPO BAEZA, A LA ESPERA DE LA AMPLIACIÓN DEL MUSEO DEL LOUVRE

Entrevista de Julia Sáez Angulo

<http://lamiradaactual.blogspot.com.es/2015/06/alberto-campo-baeza-arquitecto-espanol.html> Madrid, junio 2015

CARA BERGAMO NON DEVI AVER PAURA DI CAMBIARE

Entrevista de Vincenzo Guercio □L'eco di Bergamo, Italia, 28-junio-2015, pg. 44

EL NUEVO LOUVRE QUE NO FUE

Virginia León □Diario de Cádiz, 17-julio-2015, pg. 45

MUCHO MÁS QUE UN ARQUITECTO. Extracto entrevista Jotdown □Arquitectura y Construcción. Español académico y profesional □Autoras: Paloma Úbeda Mansilla y María Luisa Escribano Ortega □Editorial Edinumen, Madrid, julio 2015. ISBN: 978-84-9848-645-2. Pg. 71, 77, 81, 89

ENTREVISTA A ALBERTO CAMPO BAEZA

Paralelo Colectivo. Universidad de la Plata. Argentina, junio 2015

<http://paralelocolectivo.com/entrevistas/alberto-campo-baeza>

ENTREVISTA A ALBERTO CAMPO BAEZA

Alberto Peñín. □Revista Palimpsesto no 13, Editorial AP, Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona, julio 2015 ISSN: 2014-1505. Pg. 2-4

ENTREVISTA A ALBERTO CAMPO BAEZA

Álvaro Sánchez León □El Confidencial Digital, Madrid, 19-septiembre-2015

http://www.elconfidencialdigital.com/vivir/Socializar-gratuitamente-humanidad-convertirse-especulacion_0_2566543341.html

ESENCIAL Y GADITANO

Virginia León □Diario de Cádiz, 6-octubre-2015, pg. 60-61

CIUDADANOS DE CÁDIZ. ALBERTO CAMPO BAEZA

Virginia León □Diario de Cádiz, 11-octubre-2015, pg. 18-19

RADICAL SIMPLICITY □ALBERTO CAMPO BAEZA ON SILENCE AND POETRY IN ARCHITECTURE Lidija Grozdanic □Architizer.com, Nueva York, octubre 2015

ECOLOGIES OF DOMESTICITY □THREE WAYS OF DESIGNING LANDSCAPE □Nelson

Mota. □C3 Magazine, no 375, Korea, octubre 2015. ISSN 2092-5190. Pg. 110-115

INTERVIEW OF ALBERTO CAMPO BAEZA

Carolyn Buszynski □Mylo, noviembre 2015

<http://blog.okmylo.com/interviews/alberto-campo-baeza-interview/>

EL MITO DE LA CAVERNA

Manuel Giménez Ribera, Iván Cabrera i Fausto □Revista EGA 26, Universidad Politécnica de Valencia, noviembre 2015. ISSN: 1133-6137. Pg. 122-141

CAMINO DE CONVERTIRSE EN SÍMBOLO

Sobre el Consejo Consultivo de Castilla y León en Zamora Jose María Sadia □La Opinión de Zamora, 24-noviembre-2015, pg 8

EXPOSICIONES

1978 Campo Baeza. Obras y Proyectos MADRID ETSAM

1979 Campo Baeza. Obras y Proyectos PAMPLONA. Colegio Oficial de Arquitectos

1983 La Imposible Escuela de Madrid MADRID. Colegio Oficial de Arquitectos

1984 Madrid, Madrid, Madrid □MADRID. Centro Cultural de la Villa de Madrid

1985 Obras y Proyectos MADRID ETSAM □Architectures en Espagne PARIS.

Galerie du Moniteur □Nouvelles Architectures en Espagne BORDEAUX

1986 Obras y Proyectos □MÁLAGA, CÁDIZ. Colegio Oficial de Arquitectos

1987 Obras y Proyectos □ALMERÍA. Colegio Oficial de Arquitectos □10

Arquitectos Españoles □BUENOS AIRES. Bienal de Buenos Aires

1988 10 Arquitectos Españoles □SAO PAULO. Bienal de Sao Paulo

1989 Bienal de Arquitectura SOFIA □Obras y Proyectos □CÓRDOBA. Colegio Oficial de Arquitectos

1990 La Casa, el Arquitecto y su Tiempo MADRID. Colegio Oficial de Arquitectos

1991 La Casita de Papel □MÁLAGA. Colegio Oficial de Arquitectos

1992 La Casa, el Arquitecto y su Tiempo II La Vivienda Colectiva □MADRID.

Colegio Oficial de Arquitectos □Lichtfest / Festival of Light Tower Triva

Landesgarten Schau INGOLSTADT

1993 La Casa, el Arquitecto y su Tiempo I y II La vivienda Individual □La vivienda Colectiva MADRID. Museo de la Ciudad

II Bienal Arquitectura Española Comillas □SANTANDER

1994 II Bienal Arquitectura Española Arquerías MOPU □MADRID □Eric Lyons

Housing Award Gallery Building Centre LONDRES □Trienal de Arquitectura

SOFIA □Muestra de Arquitectura Española 91-93 Comillas □SANTANDER

1995 Obras y Proyectos DESSA Gallery □LJUBLJANA, Eslovenia

1996 La Idea Construida (Obras y Proyectos) Academia de España □S. Pietro in

Montorio ROMA La Idea Construida (Obras y Proyectos) Fundación Cultural

Colegio Oficial de Arquitectos MADRID □La Idea Construida (Obras y Proyectos)

La Salerniana. Convento di San Carlo ERICE, Italia □CASAS □(Seis Proyectos de

casas en Cádiz) C. O. Arquitectos de Cádiz □CÁDIZ □Muestra de Arquitectura

Española Contemporánea 1986 - 1996 □Congreso U.I.A. □BARCELONA

1997 M10 (1985-1995) □ Una década de premios del Ayuntamiento de Madrid Museo de la Ciudad MADRID □ Cajas de Luz □ Colegio Oficial de Arquitectos CÁDIZ □ Piú con Meno (Obras y Proyectos) Galleria di Adalberto Mestre □ San Doná di Piave □ VENEZIA

1999 El lugar público □ V Bienal de Arquitectura Española □ Iglesia de los Caracciolo Universidad de Alcalá MADRID Alcalá de Henares

2000 Architektur im 20Jahrhundert: Spanien Deutsches Architektur-Museum FRANKFURT □ II Bienal Iberoamericana Arquitectura MÉJICO

2001 Arquitectura del S. XX: España □ Centro Andaluz de Arte Contemporáneo La Cartuja SEVILLA □ Minimalismos, un signo de los tiempos. MNCARS □ MADRID

2003 Campo Baeza, Light is more Crown Hall (IIT) □ CHICAGO □ Campo Baeza, Light is more Urban Center □ NEW YORK

2004 Campo Baeza, Alla luce di Palladio Basílica de Palladio □ VICENZA

2005 Campo Baeza, Light is more □ Basílica Bizantina de Santa Irene - Palacio de Topkapi □ ESTAMBUL

2006 On-Site. New architecture in Spain MOMA □ NEW YORK □ On-Site. Arquitectura en España hoy Pabellón Jardín Botánico □ MADRID □ Pensar con las manos Fundación COAM MADRID □ Obras Públicas Ayuntamiento Fene LA CORUÑA

2008 Crudo 100% Fundación COAM MADRID

2009 Triennale de Milano MILANO □ Campo Baeza Architecture The Creation Tree □ MA Gallery □ TOKYO

2010 COA de Cádiz □ Pensar con las manos □ CÁDIZ □ 35 + Construyendo la Democracia ATENAS □ Una Ciudad llamada España Gliptoteca Nacional ATENAS Pensar con las manos □ Tempietto San Pietro in Montorio ROMA DOMUSae. □ Espacios para la Cultura Ministerio de Cultura Salón de Reinos MADRID

2011 ZAXXI □ Arquitectura Zamorana del s. XXI □ Iglesia de la Encarnación Zamora □ ZAXXI □ Arquitectura Zamorana del s. XXI Sala de exposiciones FUNCOAL León □ ZAXXI □ Arquitectura Zamorana del s. XXI Sala de exposiciones FUNCOAL Salamanca □ Una Ciudad llamada España Central House of Artists MOSCU □ Home for all □ Toyo Ito Museum of Architecture, Imabari Sendai Mediatheque □ JAPÓN □ Campo Baeza □ The Creation Tree □ MAXXI - Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo Roma □ Modern Architecture in Spain DogA Museum □ OSLO DOMUSae. □ Espacios para la Cultura □ Ministerio de Cultura. Presidência do Conselho de Ministros MUSEU NACIONAL DE SOARE DOS REIS □ Oporto

2012 35 + Construyendo en Democracia □ Sala de exposiciones Arquerías Nuevos Ministerios □ MADRID □ DOMUSae. Espacios para la Cultura □ Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid MADRID III Bienal de Arquitectura Guardería Benetton Central House of Artists MOSCÚ □ Common Ground □ XII Bienal de Arquitectura VENEZIA □ 35 + Construyendo en Democracia □ Itinerancia dentro de la VIII Bienal de Arquitectura Iberoamericana Museo de la Ciudad, Casa Pinillos □ CÁDIZ

2013 Uma Chuva de Sonhos Kairos □ Trienal de Arquitectura LISBOA □ Campo Baeza Works and Projects American Academy of Arts and Letters USA □ Obra seleccionada □ Oficinas en Zamora □ Exposición Premio Mies van der Rohe 2013 BARCELONA □ De viaje. Arquitectura Española en el Mundo Árabe Viviendas en Argel, Casa Chapoutot □ Casa Árabe □ MADRID □ Alberto Campo Baeza The motives of Stone Spazio Pibamarmi VICENZA □ Arquitectos de Madrid por el Mundo Guardería Benetton □ Casa Olnick Spanu □ Fundación COAM □ MADRID

2013 XII BEAU □ Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo □ Oficinas en Zamora Matadero MADRID

2014 Non basta ricordare Collezione Maxxi □ Casa VT Maxxi Museum ROMA New Museums in Spain □ Museo de la Memoria de Andalucía Architektenkammer NRW DÜSSELDORF □ Alberto Campo Baeza Arquitectura 2001-2014 Escuela de Arquitectura VALENCIA □ De viaje. Arquitectura Española en el Mundo Árabe Viviendas en Argel, Casa Chapoutot □ Universidad Libanesa Americana □ BEIRUT □ XII BEAU □ Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo Oficinas en Zamora □ Galería Boa Vista □ LISBOA □ Fundamentals. XIV Bienal de Venecia □ Absorbing Modernity 1914-2014 □ Caja Granada y Universidad Laboral de Almería Interior, Pabellón de España □ Dirección General de Arquitectura, Vivienda y Suelo VENEZIA □ De viaje. Arquitectura Española en el Mundo Árabe Viviendas en Argel, Casa Chapoutot □ Katar Art Center □ DOHA-QATAR □ Diseñar América □ Casa Olnick Spanu □ Fundación Consejo España-EEUU Biblioteca Nacional □ MADRID □ XII BEAU □ Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo Oficinas en Zamora □ Congreso de la Unión Internacional de Arquitectos DURBAN (SUDÁFRICA) □ CICLO PARÉNTESIS Nuestra primera Obra Casa Turégano COAM MADRID

2015 XII BEAU □ Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo Oficinas en Zamora Aedes Architekturforum BERLÍN

EXPORT □ Arquitectura española en el extranjero □ Guardería Benetton, Almar Tower, 4 viviendas en Argel, Pibamarmi Pavilion, Casa Olnick Spanu, Porta dei Fiori Fundación ICO □ MADRID

CICLO PARÉNTESIS Segundo Premio Torre Telefónica COAM MADRID

ARQUITECTURAS DE AIRE □ Exposición de Fotografía de Javier Bravo Museo de la Memoria de Andalucía □ 10 julio - 20 septiembre □ Centro de Arte Contemporáneo BURGOS

SEMANA DE LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA □ Embajada de España en Teherán. □ Pabellón Pibamarmi 2013; Casa del Infinito; Oficinas en Zamora; Pabellón Pibamarmi 2009; Oficinas en Almería; Centro Bit; Caja Granada; Biblioteca Pública en Orihuela; Entre Catedrales; Plaza de la Catedral de Almería; Oficinas Benetton en Samara; Salinas de Janubio; MIA Museum. □ TEHERÁN

CASI NÁ □ Una exposición sencilla □ Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz □ Colegio Drago; Casa Gaspar; Columbario; Casa Asencio; Casa Guerrero; Casa DBJC; 4 Torres en Chiclana; Montenmedio; Plaza de Falla; □ Castillo de San Sebastián; Entre Catedrales; Sotogrande; Casa del Infinito; Casa Abt; Casa en Gaucín □ CÁDIZ

Obra seleccionada □ Casa del Infinito □ Exposición Premio Mies van der Rohe 2015 BARCELONA

2016 1st BIRTHDAY EXHIBITION Casa Raumplan □ Oris House of Architecture febrero □ ZAGREB □ CASI NÁ □ Una exposición sencilla □ Colegio Oficial de Arquitectos de Jaén □ Colegio Drago; Casa Gaspar; Columbario; Casa Asencio; Casa Guerrero; Casa DBJC; 4 Torres en Chiclana; Montenmedio; Plaza de Falla; □ Castillo de San Sebastián; Entre Catedrales; Sotogrande; Casa del Infinito; Casa Abt; Casa en Gaucín □ Marzo □ JAÉN □ VEINTE RETRATOS DE LA ARQUITECTURA ACTUAL Pablo Gómez Tribello, fotógrafo □ Sala Pedro Navares □ Centro Cultural Adolfo Suárez □ 29 abril - 22 mayo Tres Cantos MADRID □ SOY DE CÁDIZ □ Comisaría: Amalia Bulnes □ Área de Cultura de la Diputación Provincial de Cádiz 21 Julio - 11 septiembre □ Palacio Provincial. Claustro de Exposiciones □ CÁDIZ □ BUILDING OPTIMISM. PUBLIC SPACE IN SOUTH AMERICA META Pavilions □ 10 septiembre - 13 febrero □ The Heinz Architectural Center □ Carnegie Museum of Art PITTSBURGH □ MIRADAS SOBRE MADRID □ Fundación Síndrome de Down de Madrid 15 noviembre - 15 enero □ Centro-Centro Palacio de Cibeles MADRID □ CASI NÁ □ Una exposición sencilla □ Colegio de Arquitectos Huelva □ 15 diciembre - 15 enero □ Colegio Drago; Casa Gaspar; Columbario; Casa Asencio; Casa Guerrero; Casa DBJC; 4 Torres en Chiclana; Montenmedio; Plaza de Falla; □ Castillo de San Sebastián; Entre Catedrales; Sotogrande; Casa del Infinito; Casa Abt; Casa en Gaucín □ HUELVA

2017 MIRADAS SOBRE MADRID □ Fundación Síndrome de Down de Madrid □ 22 enero - 15 marzo □ Fundación Valentín de Madariaga SEVILLA

2017 DIÁLOGOS DE ARQUITECTURA Y EMPRESA Espacio Commodore 1-3 marzo □ Casa Raumplan, Domus Aurea, Polideportivo UFV MADRID

PROYECTAR ES INVESTIGAR Exposición Monográfica □ Museo Patio Herreriano + COACYLE Septiembre-Noviembre VALLADOLID

X AÑOS DE PREMIOS COAM Edificio SM □ Fundación COAM □ Octubre MADRID

RETROSPECTIVA PREMIOS COACYLE Oficinas Zamora □ Septiembre- Octubre □ VALLADOLID

PREMIOS

1971 Primer Premio □ SANTANDER. Palacio de Festivales

1973 Primer Premio □ CUENCA. Parador Nacional.

Con Julio Cano, M. M. Escanciano, A. Mas y J. M. Sanz

1977 Primer Premio □ FENE - LA CORUÑA. Ayuntamiento

1978 Primer Premio □ ALMERÍA. Plaza de la Catedral

1979 Primer Premio □ MEC. Concurso Nacional de Escuelas

1982 Primer Premio □ MADRID. Gymnasium Ciudad Universitaria

1992 Primer Premio □ Nueva Sede Caja General de Ahorros de Granada

1994 Tercer Premio Viviendas Sociales □ IBIZA

1995 Tercer Premio Viviendas Sociales MADRID, Leganés □ Primer Premio □ Centre Bit Raiguer C.D.E.R. INCA - MALLORCA

1998 Primer Premio □ Delegación P. de Salud. Junta de Andalucía □ ALMERÍA

1999 Segundo Premio Oficinas para Telefónica □ MADRID

2004 Primer Premio □ Sede Oficial Consejo Consultivo Castilla León

2015 Primer Premio ex aequo □ Polo de Conservación y Almacenamiento □ Museo del Louvre LIEVIN

2016 Mención Honorífica □ Ampliación del Museo de Arte de Lima LIMA-PERÚ

DISTINCIONES

1986 Premio Ayuntamiento de Madrid Escuela Pública San Fermín. MADRID
Premio COAM□Escuela Pública San Fermín. MADRID

1987 Primer Premio Especial del Jurado 10 Arquitectos Españoles Bienal de BUENOS AIRES BUENOS AIRES. □Medalla de Oro. Asociación Internacional Críticos de Arte 10 Arquitectos Españoles Bienal de BUENOS AIRES□BUENOS AIRES.

1989 Premio Especial Colegio Público San Fermín. MADRID Premio Especial Casa Turégano en Pozuelo. MADRID

Bienal Mundial de Arquitectura 1989 SOFIA Bulgaria
Premio Arquitectura Ayuntamiento de Madrid Tienda Jesús del Pozo.□MADRID

1993 Premio PAD PIEDRA 93 Biblioteca Pública en ORIHUELA ORIHUELA. ALICANTE □Mención Casa Gaspar. Zahora. CÁDIZ Eric Lyons Award 1993□LONDRES

1994 Premio Especial Colegio público. CADIZ Premio Especial Casa Gaspar. Zahora. CADIZ □Trienal Mundial de Arquitectura 1994 SOFIA Bulgária

1996 Premio Especial de la Unión de Arquitectos de Kazajistán Colegio público. CADIZ

KAZAJISTÁN

1999 Finalista Premios FAD 1999 Centro BIT. MALLORCA □BARCELONA
Seleccionado Quinta Bienal de Arquitectura Española 1997-1998 Centro BIT. MALLORCA□MOPU□MADRID

2000 León de Oro Pabellón de España Bienal de Venecia VENECIA

2001 Medalla de Oro Bienal de Miami Casa de Blas MIAMI

2002 Premio COA Madrid Casa De Blas MADRID Premio VETECO□Sede de Caja Granada MADRID □Premio COA Baleares Centre BIT MALLORCA GARCÍA DE PAREDES□Premio del Colegio de Arquitectos Sede de Caja Granada GRANADA

2003 Premio Eduardo TORROJA de Ingeniería y Arquitectura Sede de Caja Granada Ministerio de Fomento ESPAÑA □Premio DUPONT BENEDICTUS Casa De Blas□MADRID □Medalla a las Bellas Artes□Real Academia de Bellas Artes de Granada Premio Arquitectura Fernando Wilhelmi. Sede de Caja Granada

2004 Premio ARCO COA Almería Consejería de Salud □ALMERÍA

2005 International Award Architecture in Stone VERONA □Premio COAM□Sede de la Editorial SM MADRID □Premio Macael XXI edición ALMERÍA

2008 Premio Macael XXIV edición Museo de la Memoria de Andalucía ALMERÍA

2009 Premio de la Crítica Bienal de Buenos Aires □Guardería para Benetton. BUENOS AIRES

2009 Medalla de Plata Bienal de Buenos Aires □Museo de la Memoria de Andalucía. BUENOS AIRES □Casa Gaspar□Inventario de Bienes Reconocidos Patrimonio Histórico Andaluz BOJA 186 de 22 de septiembre SEVILLA

2010 Arnold W. Brunner Memorial Prize. Nominación American Academy of Arts and Letters □USA □Premios Saloni de Arquitectura. Finalista Museo de la Memoria de Andalucía. BARCELONA □Premios FAD. Finalista Entre Catedrales BARCELONA □Premios FAD - Premio Opinión Entre Catedrales BARCELONA

2011 Premio Mies van der Rohe. Nominación Museo de la Memoria de Andalucía □UNIÓN EUROPEA □Building of the year. Finalista Museo de la Memoria de Andalucía □Premio Observatorio D'Achtall. Arquitectura Casa Sefarad-Israel□MADRID □VII Premios La Voz al Arte Diario La Voz□CÁDIZ Medalla de honor de la ETSAM MADRID

2012 Premios AIT 2012. Nominación Casa Rufo □Oficinas Zamora FRANKFURT Premio Sánchez Esteve 2008-2011. Mención especial Entre Catedrales□CÁDIZ Colegiado de Honor Colegio de Arquitectos CÁDIZ □Premio a la Excelencia Docente Universidad Politécnica de Madrid UPM

2013 Medalla de Oro Heinrich Tessenow Heinrich Tessenow Society ALEMANIA International Award Architecture in Stone XIII Edición□Oficinas en Zamora□VERONA □Premio Mies van der Rohe. Obra Seleccionada Oficinas en Zamora□BARCELONA □AR House Awards. Highly Commended Casa Rufo□The Architectural Review□LONDRES □Archdaily□Obra del año. Finalista Oficinas en Zamora CHILE □Antiguo Alumno del Año 2013 Asociación de Antiguos Alumnos San Felipe Neri□CÁDIZ □Premio XII BEAU□Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo Oficinas en Zamora□Ministerio de Fomento□ESPAÑA Arnold W. Brunner Memorial Prize American Academy of Arts and Letters USA

2014 RIBA International Fellowship Royal Institute of British Architects LONDRES □Casa Asencio□Patrimonio Inmueble de Andalucía□Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico Consejería de Educación, Cultura y Deporte JUNTA DE ANDALUCÍA □Premios AD Arquitecto del Año Architectural Digest□ESPAÑA Académico Numerario□Sección de Arquitectura□Medalla 38□Real Academia de Bellas Artes de San Fernando ESPAÑA

2014 Mención□Premio de Arquitectura Española 2013□Oficinas en Zamora CSCAE□ESPAÑA Premio de Arquitectura Enor Finalista□Oficinas en Zamora ESPAÑA The International Architecture Award Oficinas en Zamora□Chicago Athenaeum□Museum of Architecture and Design CHICAGO □Premio Saint

Gobain de Arquitectura en Vidrio Mejor Proyecto de Arquitectura □ Oficinas en Zamora □ MADRID

2015 Becado de Honor □ Colegio Mayor Hernando Colón □ Universidad de Sevilla SEVILLA AR House Awards. Finalista Casa del Infinito □ The Architectural Review LONDRES □ BigMat International Architecture Award. Selected Project □ Casa del Infinito □ BERLÍN □ BigMat International Architecture Award. Grand Prize □ Consejo Consultivo de Castilla y León BERLÍN □ Premio de Arquitectura Española Internacional □ Concurso Internacional □ Centro de conservación y restauración para las reservas del Museo del Louvre Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España □ MADRID □ Premio ACI □ Categoría de Innovación □ Casa del Infinito □ Asociación de Consultoras Inmobiliarias MADRID □ Académico □ Academia Internacional de Arquitectura SOFIA BULGARIA

2016 Premio XIII BEAU. Finalista □ Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo Casa del Infinito Ministerio de Fomento ESPAÑA □ Archilovers Best Project 2015 Casa del Infinito □ Edilportale □ The Architecture & Design Network ITALIA Accesit □ IX Premios de Arquitectura y Urbanismo de Castilla y León Consejo Consultivo de Castilla y León □ Colegios Oficiales de Arquitectos de Castilla y León VALLADOLID □ Premios Diseño e Innovación Fuera de Serie Categoría de vivienda □ Accesit □ Casa Raumplan □ Unidad Editorial BARCELONA □ Diploma Compás de Oro □ Primer concurso al mejor profesor Delegación de alumnos □ ETSAM

2017 Architizer A+ Awards □ Residential-Private House (XL > 5000 sq ft) Popular Choice Domus Aurea NEW YORK □ Diploma II Compás de Oro Concurso al mejor profesor Delegación de alumnos ETSAM □ Mejor Profesor de Proyectos 2017 Delegación de alumnos □ ETSAM □ VII Premio de Arquitectura Ascensores Enor Casa del Infinito. Obra seleccionada □ Casa Cala. Obra seleccionada □ Polideportivo UFV. Finalista □ Grupo Enor VIGO Premios FAD □ Seleccionado □ Polideportivo y Aulario UFV BARCELONA Medalla Attolini 2017 Universidad Anahuac MÉXICO

OBRAS

- 1974 Casa García del Valle □ Ciudad Santo Domingo. Algete. MADRID Casa Fominaya □ Ciudad Santo Domingo. Algete. MADRID Centro de Formación Profesional PAMPLONA □ con Julio Cano Lasso Centro de Formación Profesional VITORIA □ con Julio Cano Lasso
- 1975 Centro de Formación Profesional SALAMANCA con Julio Cano Lasso
- 1976 Universidad Laboral ALMERÍA con Julio Cano Lasso
- 1980 Ayuntamiento Fene. LA CORUÑA
- 1982 Guardería Pública Aspe. ALICANTE □ Guardería Pública Onil. ALICANTE Guardería Pública Crevillente. ALICANTE
- 1983 Escuela Pública □ San Sebastián de los Reyes. MADRID
- 1984 Pabellón escolar de servicios Aluche. MADRID Centro Preescolar □ San Sebastián de los Reyes. MADRID
- 1985 Escuela Pública □ San Fermín. MADRID
- 1988 Tienda Jesús del Pozo MADRID □ Viviendas sociales □ La Viña - Vallecas. MADRID
- 1989 Casa Turégano Pozuelo. MADRID □ Aulario I □ Loeches. MADRID
- 1990 ARCO MADRID
- 1991 Casa García Marcos Valdemoro. MADRID □ Aulario □ Velilla de San Antonio. MADRID
- 1992 Biblioteca Pública Orihuela. ALICANTE □ Escuela Pública CÁDIZ 4 Casas para la Embajada de España ARGEL Casa Gaspar Zahora. CÁDIZ
- 1997 Porta a San Dona de Piave VENEZIA
- 1998 Centro BIT Inca, MALLORCA Gimnasio Leonardo da Vinci Majadahonda, MADRID Casa Tom Ford □ SANTA FE, NEW MÉXICO U.S.A.
- 1999 Casa Richi MADRID
- 2000 Casa De Blas □ Sevilla la Nueva, MADRID Plaza de la Catedral ALMERÍA Pabellón de España Bienal de Venecia VENEZIA
- 2001 Sede Central Caja General GRANADA Casa Asencio Chiclana. CÁDIZ
- 2002 Delegación Provincial de Salud ALMERÍA
- 2003 Sede Central Editorial SM MADRID
- 2005 Casa Guerrero Vejer. CÁDIZ
- 2006 Casa DBJC Conil. CÁDIZ
- 2007 Guardería Benetton TREVISO. ITALIA
- 2008 Casa Olnick Spanu NEW YORK
- 2009 Entre Catedrales CÁDIZ □ Casa Moliner ZARAGOZA □ Museo de la Memoria de Andalucía GRANADA □ Pabellón del Mármol. Feria de la Piedra VERONA

- 2010 Casa Rufo TOLEDO
- 2012 Sede Consejo Consultivo Junta Castilla y León ZAMORA □Ampliación Casa Turégano MADRID □Fumata Blanca□Pabellón en la 13ª Bienal de Arquitectura Common Ground□VENEZIA
- 2013 La pietra di Sisifo Pabellón Pibamarmi □MARMOMACC VERONA
- 2014 Casa del Infinito (Casa VT) □CÁDIZ □Pabellón Pibamarmi 2009 La idea construida Reconstrucción MANTOVA
- 2015 Casa Cala (Casa Raumplan) MADRID
- 2016 Domus Aurea Casa Sorteo TEC MONTERREY MÉXICO
- 2017 Pabellón Polideportivo y Aulario U. Francisco de Vitoria MADRID

PROYECTOS

- 1971 Palacio de Festivales SANTANDER
- 1973 Parador Nacional CUENCA
- con Julio Cano Lasso
- 1976 Colegio Oficial de Arquitectos SEVILLA
- Casa Balseiro□Ciudad Lineal. MADRID
- 1979 Concurso Nacional de Escuelas M.E.C.
- 1981 Centro Cultural GUERNICA
- 1982 Gymnasium□Ciudad Universitaria. MADRID
- 1987 C.A.R.D. (Centro de Alto Rendimiento Deportivo) Las Rozas. MADRID
- 1988 Oficinas para DIGITAL Tres Cantos. MADRID □Viviendas sociales□La Viña-Vallecas MADRID
- 1990 Casa Dalmau BURGOS
- Biblioteca Pública Fuencarral. MADRID
- 1992 ETSAM. Ampliación□Ciudad Universitaria. MADRID□Casa Janus□Reggio Emilia. ITALIA □Centro Cultural□Villaviciosa de Odón. MADRID
- 1993 Filarmónica COPENHAGUE
- 1994 Viviendas sociales IBIZA □Plaza de Toros□Villaviciosa de Odón. MADRID □Aulario II□Loeches. MADRID
- 1995 Biblioteca de la Universidad ALICANTE Viviendas sociales Leganés. MADRID
- 1996 Escuela Pública BESANÇON □Ministerio de Asuntos Exteriores Sede Central□MADRID □Universidad Pompeu Fabra BARCELONA Museo Elsa Peretti San Martí Vell GERONA Torre de aulas□Universidad Pompeu Fabra BARCELONA
- 1997 Aeropuerto Tenerife Sur TENERIFE
- 1998 Casa Pino MADRID □Viviendas sociales Falcinelo-Carabanchel MADRID Fundación COAM MADRID □Museo Nacional de Arqueología Marítima CARTAGENA Aeropuerto Tenerife Sur II TENERIFE
- 1999 Oficinas Centrales de TELEFÓNICA MADRID□Cuarto Real de Santo Domingo GRANADA
- 2000 Aeropuerto Tenerife Sur III TENERIFE
- 2002 Museo Mercedes Benz STUTTGART
- Casa Merigó MADRID
- 2004 Iglesia de la Ascensión SEVILLA
- Bodega CIUDAD REAL
- Casa Chapoutot ESSAOUIRA
- 2005 Torres para oficinas y plaza pública Chiclana. CÁDIZ □Oficinas para el Círculo de Lectores BARCELONA
- 2006 Museo NMAC Vejer. CÁDIZ □Colegio Público en Montecarmelo MADRID
- 2007 Viviendas P. Falla CÁDIZ
- 2008 Castillo de San Sebastián CÁDIZ
- 2009 Porta di Milano MILÁN
- 2011 Viviendas para jóvenes CÓRDOBA
- 2012 Edificio Benetton SAMARA-Rusia □Centro Cultural COBQUECURA-Chile ZSC Lions y Volero Zürich Arena Estadio de Hockey sobre hielo y Voleibol ZÜRICH □Pabellón para el Club náutico SOTOGRANDE
- 2013 Museo Olnick Spanu NUEVA YORK □Colegio Zabalgana VITORIA Alminar Tower DUBAI
- 2014 Centro de Interpretación del Paisaje Salinas de Janubio □LANZAROTE Casa Abt□Zahara de los Atunes CÁDIZ
- 2015 Casa en Gaucín GAUCÍN-MÁLAGA
- Casa Bosco BUENOS AIRES
- Escenografía en el Teatro Griego de Siracusa ITALIA
- Polo de Conservación y Almacenamiento Museo del Louvre□LIEVIN

- 2016 Hotel Hacienda el Baquillo HUELVA □ Museo de Arte MALI LIMA Casas en La Reserva SOTOGRADE
- 2017 Edificio de laboratorios EPFL LAUSANNE



ALBERTO CAMPO BAEZA: «La luz es el material más lujoso que hay, pero como es gratis, no lo valoramos»
por Pedro Torrijos
Jot Down mayo 2017

Acaba de ser elegido académico numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, y tiene sentido porque Alberto Campo Baeza (Valladolid, 1946) es arquitecto, pero en una conversación salta con fluidez de la poesía contemporánea a la escultura barroca, de la música clásica a la pintura abstracta y de la literatura del Siglo de Oro a las construcciones prehistóricas. Y ese interés por el conocimiento se refleja en sus libros, en sus artículos y en sus clases, tanto en universidades en Zúrich, Lausana o Filadelfia, como en la Escuela de Arquitectura de Madrid, donde es catedrático de Proyectos Arquitectónicos desde 1986, y cuya labor ha sido galardonada con el Premio a la Excelencia Docente de la Universidad Politécnica de Madrid en 2013.

Su arquitectura, profunda y rigurosa, se ha publicado y expuesto por todo el mundo, además de recibir premios de diversa índole, como la inclusión de una de sus construcciones, la Casa Gaspar, en el Inventario de Bienes Reconocidos del Patrimonio Histórico Andaluz. Se ha dicho que su obra es esencialista e incluso minimalista, pero él prefiere decir que es intensa, que destila todo lo accesorio hasta condensarla en una idea capaz de ser construida. En esta entrevista intentaremos entender su visión de la arquitectura, del arte o del mundo, pero quizá sea suficiente con leer el poema de William Blake que, cada año, cita al comenzar el curso: «En un grano de arena ver un mundo, / y en cada flor silvestre un paraíso. / Vivir la eternidad en una hora, / sostener en la palma el infinito».

En el libro infantil *Quiero ser arquitecto* dices que el arquitecto es un creador, un pensador, un artista, un técnico, un constructor... pero también un médico, un cocinero y un poeta. ¿La arquitectura lo es todo?

Sí, la arquitectura es una labor creadora que implica que el arquitecto tiene que ser lo que los clásicos llamaban un generalista. Es alguien que es conveniente que sepa de todo. No sé si esto será válido para un cirujano, a lo mejor un cirujano necesita tener unos conocimientos muy específicos de medicina para operar muy bien y ser muy preciso. Un arquitecto necesita ser tan preciso como un cirujano. Cuando hablo de la precisión siempre cito a mi padre, que era cirujano y murió al año pasado con ciento cuatro años con la cabeza perfecta. Era un tipo maravilloso, y el año antes de morir le pregunté qué notas tuvo en su carrera de Medicina en Valladolid, y me dijo que tuvo diecinueve matrículas de honor. Le pregunté por qué nunca lo había contado, y me dijo: «Hijo mío, esas cosas no se cuentan». Mi hermana, al ordenar los papeles tras su muerte, se encuentra las dos últimas papeletas de su carrera y, en lugar de poner «Sobresaliente» o «Matrícula de honor» el catedrático había puesto «Admirable». Era un tipo fantástico, ya quisiera yo parecerme a mi padre. Pues esa precisión que la cirugía exige también es necesaria para un arquitecto con las medidas, proporción, escala... pero a la vez tiene que ser poeta, artista, músico. Ahora a mis alumnos les pregunto al principio de cada año cuántos tocan un instrumento musical. Afortunadamente levantan la mano veinte o veinticinco de los cien. El año pasado uno tocaba la trompa, y le dije: «Haydn» [risas].

Un arquitecto debe tener una formación muy completa. Cuando digo cocinero es porque en clase muchas veces pongo ejemplos de cocina —la gente piensa que cocino muy bien, pero lo hago fatal— porque la mezcla en proporciones, en temperatura... se parece a la arquitectura. Hablando de la luz hago una comparación con la sal: a veces hace falta muy poca sal, a veces un poco más; y tiene que ser muy medida. Pues con la luz, que es un material maravilloso con el que trabajamos los arquitectos, pasa lo mismo. De Juan Navarro Baldeweg aprendí la comparación con la música. Él hacía una comparación de una obra de arquitectura con un instrumento musical. Efectivamente, el espacio es atravesado por la luz y aquello funciona, yo diría que suena, y suena cuando la luz lo atraviesa. De igual manera, la música es aire, sin el aire no existiría la música: cuando las cuerdas vibran, cuando pasa el aire a través de la boquilla de la flauta, por los tubos de un órgano... pero es aire. Pues la arquitectura es luz. Luz al atravesar un espacio. En esta misma estancia en la que estamos, una estancia sencilla, no hay un ejercicio de luz sólida atravesando el espacio de una manera dramática, hay un espacio continuo en el que la luz entra de otra manera, pero es luz.

No todo tiene que ser el drama del rayo rompiendo la oscuridad.

Quizá una iglesia lo pide más, aunque me encantaría tener una iglesia con espacio continuo, pero para un espacio sagrado quizá es más adecuado otro tipo de luz.

Los arquitectos quizá no tenemos que saber de todo, pero al menos hemos de tener la sensibilidad para interesarnos por todo. Entonces, y citando tu poema de Blake, ¿cómo aguantamos «el mundo en un grano de arena» sobre los hombros? ¿Cómo soportamos esa responsabilidad?

Yo no creo que aguantemos una responsabilidad sobre los hombros, sino que recibimos un regalo. Suelo citar el poema de Blake porque tengo más libros de

poesía que de arquitectura. En casa solo tengo libros de poesía y literatura. Y a estas alturas aún sigo descubriendo poetas. La última ha sido **Wisława Szymborska**, que dice cosas tan bonitas como «Qué tendrá la palabra futuro que, nada más pronunciar la primera sílaba, ya está en el pasado». Pues la poesía es eso: ¡pam! Y eso es necesario para cualquier arquitecto. Yo utilizo la comparación con la poesía en textos. Por ejemplo, en *Principia Architectonica* hablo de «la arquitectura como poesía» y la utilizo para hablar de la precisión. Cuando se hace un poema las palabras son pocas, son las necesarias y su colocación es la precisa. Si escribes poesía harás lo que hago yo, que cuando ya están maduras las paso a Word, las dejo unos días y luego hago eso que te permite el Word, que es una de las cosas más bonitas que te permite hacer un ordenador; la posibilidad de cambiar. Antes, cuando escribíamos a mano o a máquina, corregir era un lío. Recuerdo mi tesis, que los cambios los hacía con Tipp-ex. Ahora, para la poesía, puedes seguir afinando y afinando, como con los instrumentos musicales. Me gustaría que los arquitectos, igual que tenemos unas tablas muy precisas —aunque después no lo son tanto— para el cálculo de estructuras, tuviésemos unas iguales para trabajar con la luz natural. Unas tablas de la luz.

Hay algo que puede parecer cruel decir ahora a los jóvenes, pero no es así, y es la cantidad de trabajo que podemos o debemos abarcar: un arquitecto que merezca la pena no puede construir mil edificios. Te cuento una anécdota: con ocasión de la inauguración del edificio de Zamora, que es el último grande que he terminado [*se refiere al edificio del Consejo Consultivo de Castilla y León*], me montan una comida los delegados con un compañero mío de curso, simpático, buena gente y buen arquitecto, y me dice que ha hecho dos mil obras. Cuando volví a Madrid ni siquiera fui a casa, pasé por el estudio, cogí una de mis monografías y conté cuántas obras tengo hechas. No proyectos, sino construidas. Son treinta y siete. Me dije: «Alberto, eres un desastre, solo treinta y siete obras no puede ser». Volví a casa un poco desanimado, pero antes de dormir siempre suelo leer un ratito, y ese día tenía una biografía de **Shakespeare** escrita por **Bill Bryson**, que es un gamberro. Y en una página, casualmente, dice que Shakespeare solo escribió treinta y siete obras de teatro. Dormí maravillosamente, claro.

No se trata de construir poco o mucho, sino lo preciso. Un médico no puede ver a mil enfermos al día. Ni a cien. Pero puede ver a cinco. Y si puede ver a tres los verá mejor. Pues un arquitecto, lo mismo. Hace poco he dicho, con gran escándalo, que hoy en día el arquitecto que era un poco laxo se forraba, porque a un arquitecto le cuesta lo mismo firmar diez metros cuadrados que dos mil. Ahí también hay algo de sentido común.

Cuando *Save the Children* dice que hay niños muy pobres que solo tienen un par de zapatos... pues oiga, cuando yo era pequeño, mi padre era cirujano y yo solo tenía un par de zapatos, y no pasamos necesidad y fuimos muy felices. Yo no tengo coche, pero es que dentro de unos años eso será lo lógico. Esta mañana he llegado a la escuela en metro, como siempre. Me bajo en Ciudad Universitaria y tengo que atravesar el paso elevado. Pues desde ese paso elevado se veía una masa de coches en ambas direcciones y dentro de cada coche solo había una persona. ¡Esos están locos!

José Miguel de Prada Poole decía que vivimos en casas vacías, porque cuando no estás durmiendo el dormitorio está vacío, el salón está vacío el 90 % del tiempo.

Yo vivo en un apartamento de veinte metros cuadrados. Evidentemente, cuando hay niños la cosa cambia, claro, pero realmente no necesitamos mucho más.

Hablando de arquitectura, creo que hay que coger solo las obras que puedes controlar y volcarte en ellas con intensidad. El otro día recibí una carta de Perú donde me decían que hago una arquitectura muy intensa, muy capaz de ser analizada, que no hago una arquitectura superficial. Pues muchas gracias, es lo que intento porque así es como entiendo que tiene que ser la arquitectura; pero tanto la arquitectura de **Bernini** como la de **Mies van der Rohe**, por muy distintas que parezcan. Hay una intensidad que no es que te obligue, es que *hace* que solo construyas treinta y siete obras en lugar de dos mil.

Como nos has contado, tu padre fue médico, y según has dicho alguna vez, fue tu madre quien te animó a ser arquitecto. ¿Se debía a su padre —tu abuelo— que también era arquitecto?

Mi abuelo era arquitecto, pero no le conocí. Y sí, fue una de sus hijas, mi madre, quien me inculcó que tenía que ser arquitecto. Porque parece ser que a mí se me daban bien los temas artísticos —por ejemplo, de pequeño le encargué a la costurera que venía a casa una vez por semana que me hiciera unos guñoles vestidos de negro con pajarita y, poniéndolos ante un piano de juguete y con la ayuda de un tocadiscos, simulaba que tocaban *La polonesa* de **Chopin**—. Mi hermano, que era más listo y le interesaban los mecanismos y cómo funcionan las cosas, se hizo ingeniero.

¿Consideras que fue algo paulatino o tuviste alguna revelación como Saulo de Tarso, de las de caerte del caballo?

No, es paulatino. Pero por ejemplo, este libro de *Quiero ser arquitecto* se lo he regalado a varios amigos que se lo han dado a sus niños que, inmediatamente después de leerlo, han querido ser arquitectos. Es un libro peligroso.

El profundizar en la arquitectura ha ido viniendo paulatinamente, hay un proceso de maduración, incluso en los que fuimos tan afortunados como para tener en el primer año de carrera a **Alejandro de la Sota**. Apareció un señor pequeñito que nos fascinaba y de inmediato yo quedé convencido y convertido a la nueva religión arquitectónica. Además tuve buen *feeling* con él desde el primer momento. Tan es así que a final de curso puso un ejercicio que era un restaurante en la bahía de Santander, al borde del agua. Todos los alumnos, aun siendo Sota, hicieron cosas wrightianas, que sí pendientes, que sí voladizos sobre el agua, como en la *Casa de la Cascada*. Yo, que me había convencido aquel señor pequeñito y con bigotito, hice una caja de cristal con ruedas que daba vueltas debajo del agua. Me puso a mí la mejor nota, aunque solo fuera para decir que yo le había entendido. Aquello fue muy significativo. Sota fue un regalo.

Naces en Valladolid pero vives en Cádiz desde muy pequeño.

Nazco en la Academia de Caballería de Valladolid porque mi padre estaba allí destinado como cirujano militar. Mi madre era de Valladolid y mi padre de Nava del Rey, un pueblo muy bonito de Valladolid. Se conocen después de la guerra cuando mi padre era profesor adjunto de anatomía con don **Ramón López Prieto**, que a su vez era un discípulo de **Pío del Río Hortega**, que era el maestro de **Ramón y Cajal**. Pero a mi padre se le ocurre hacer las oposiciones a militar, las gana y se tiene que venir a Madrid a hacer el curso de adaptación en 1936. Con lo cual le coge la guerra en el bando republicano y cuando acaba la guerra le destierran, entre comillas, a Cádiz. Los hermanos siempre hemos dicho que qué suerte haber estado en Cádiz. Soy de Valladolid y me honro mucho de serlo, pero mi carácter es gaditano porque vivo allí desde que tengo dos años.

¿Por qué nunca sacas el acento andaluz?

En el propio colegio los tres hermanos —mi otra hermana nació ya en Cádiz y tenía acento andaluz— éramos los que pronunciábamos bien castellano y nos pedían que leyéramos en clase. No me queda nada de acento, nunca me sale.

¿Nunca?

Nunca, cuando lo hago me sale impostado.

Y vienes a Madrid.

Sí, a estudiar Arquitectura, con una trampa que hacen los marianistas. En Cádiz yo estudio en el colegio de los marianistas del Pilar. Y los marianistas, muy inteligentes, cogían a los mejores alumnos de provincias y regulaban su curso preuniversitario en El Pilar de Madrid, de manera que El Pilar tenía unas medias muy altas. A cambio te ofrecían hacer la carrera en Madrid. Si no hubiera querido hacer eso habría tenido que hacer la carrera en Sevilla que, con todos mis respetos, todo lo que me ha pasado de bueno tiene que ver con Madrid.

Ahora vives en Madrid, tu principal actividad docente es en Madrid...

Pero hay un paréntesis. Con Sota seguía manteniendo una buena relación, y me dijo que no tenía que volver inmediatamente a la escuela, sino que tenía que ponerme a trabajar, dejar pasar cinco años y entonces volver. Le hice caso y volví a la escuela en 1976, pero me la encontré ya con todos los círculos cerrados. Y es que yo tengo un defecto que entiendo como cualidad, que es considerar que el mayor regalo que uno puede tener en esta vida es la libertad.

No perteneces a ninguna cuerda.

Me han puesto todas las etiquetas, pero me da igual. Bueno, pues llego a la escuela y me encuentro con todos los círculos muy cerrados, así que no. Entrego mi solicitud, acreditando que yo había estado esos cinco años con **Julio Cano Lasso** —más gracias a su amabilidad que a mi valía—, y con un expediente muy bueno pero no me cogen. No obstante, por entonces, en octubre de 1976, había unas huelgas que habían provocado un tapón de dos mil fines de carrera que nadie quería tutelar, y pertenecían a la cátedra de **Francisco Javier Sáenz de Oiza**. Fijate que en esas Navidades **Miguel Fisac** se encerró en la escuela con los alumnos. A raíz de eso, al rector no le queda más remedio que conceder cinco plazas de fin de carrera para desatascar, y le pertenecen a Oiza. Y él, con su absoluta honradez, se va a su despacho, donde tenía las solicitudes de profesor de proyectos de septiembre, las revisa y coge las cinco mejores. Así, a principios de enero me llamaron para decirme que estaba contratado en la Escuela de Arquitectura. Estoy dos años con Oiza como profesor de fin de carrera; junto a

Rafa Pina, Antonio Miranda... a los cinco que entramos nos llamaban «los five». A los dos años el tapón se desatascó, con lo cual teníamos que pasar a cualquiera de las cátedras. Los círculos vuelven a estar cerrados y a mí el que me acoge es **Antonio Vázquez de Castro**. Estuve uno o dos años dando vueltas con Antonio, que se portó muy bien. Para entonces yo ya había empezado la tesis, que quería que me la dirigiera Julio Cano que, muy cariñoso y listo, me dice que no, que me la tiene que dirigir **Javier Carvajal**. Con él no había tenido demasiado trato, pero cuando termino la tesis paso a ser profesor con él. Después sigo trabajando, dando clase y haciendo otras cosas para la Escuela. Por ejemplo, en el 79-80 montamos con Carvajal, y junto a **Ignacio Vicens**, las visitas de **Richard Meier**, **Peter Eisenman**, **Álvaro Siza**, **Tadao Ando**... Y luego ya en 1986 salen las oposiciones y saco la cátedra.

De alguna manera siempre has reivindicado la escuela de Madrid pero, sin embargo, sobre todo desde fuera del mundo de la arquitectura, después de la Casa Gaspar y la Casa Guerrero se dice con frecuencia que tu arquitectura es muy andaluza.

Quizá son muy andaluzas, pero también porque están hechas en Andalucía, están ambas en Cádiz. Después hago [la Casa de Blas](#), que no es nada andaluza y está en Madrid.

Fíjate que fuera del mundillo hay quien piensa, cuando ven la casa en fotografías pero no la conocen, que la Casa de Blas también está en Andalucía.

Es una casa muy radical y fuerte, pero de andaluza no tiene nada. Eso no lo puedes poner en Cádiz.

Has trabajado por todo el mundo. Más allá de lo obvio, ¿dónde ves la diferencia entre Cádiz, Valladolid, Madrid, Nueva York o Zurich?

Hay diferencias en luz, en carácter. La conclusión de todos estos años es que el mundo es pequeño. Que tú te montes en un avión y a las ocho horas estés en Nueva York hace que yo viva temporadas en Nueva York como si estuviera en casa. A veces me siento más en casa en Nueva York que en Madrid porque tengo tantos amigos en un sitio como en el otro. Hago una guardería en Venecia para Benetton y no tengo que hacer nada raro con la cabeza, en Venecia hay muchas cosas en común que tienen que ver con Andalucía. Quizá allí hay una cosa más culta, que puedes interpretar, pero al final el mundo es pequeño. Creo en el carácter autónomo de cada lugar, pero también creo que el mundo es muy pequeño.

Estaba pensando en el *genius loci*.

Sí claro. Por ejemplo, Bernini va a París a hacer el Louvre, pero sale con el rabo entre las piernas y se vuelve sin hacerlo, quizás por no haber encontrado el *genius loci*.

Uno de tus lemas preferidos es «más con luz». ¿Qué es la luz y cómo se trata?

A un no arquitecto hay una cosa que le mosquea mucho, y es cuando digo que la luz es un material. Y no lo digo yo, un tal **Newton** dijo que era corpuscular, así que sí, es un material. Y los arquitectos tendríamos que utilizarla como material. Y digo tendríamos porque muchos no lo hacen. De hecho, la luz es el material más lujoso que hay, el material más lujoso con el que trabajamos los arquitectos; pero como es gratis, no lo valoramos. En la *Caja de Granada*, la luz está muy bien controlada, dosificada y puesta. Cuando el primer día entran los trabajadores y a uno se le saltan las lágrimas, pues me digo que no lo he hecho mal del todo, si alguien es capaz de emocionarse con un espacio donde la luz es capaz de tensar el espacio, de ponerlo en valor.

Tuve la suerte de que me enseñaran ese edificio en solitario. Lo estaba viendo por fuera cuando se me acercó un vigilante de seguridad. Pensé que me iba a echar, pero en lugar de eso me preguntó si quería ver el interior.

Se sigue pudiendo visitar, pero ahora tienes que llamar y pedir permiso. Si el primer regalo que recibí de la *Caja* fue el que se le saltaran las lágrimas a ese trabajador, el último ha sido una visita hace un mes de **Steven Holl** sin yo saber nada. Luego me han mandado el vídeo. Holl no solo pasea por la rampa del museo [*se refiere al Museo de la Memoria de Andalucía*], sino por el espacio que tú viste, haciendo unos comentarios muy elogiosos que me derriban.

Has construido casitas pequeñas, obras de tamaño medio como la guardería en San Fermín y edificios de gran envergadura como la propia Caja de Granada. ¿Cuál es la diferencia entre enfrentarte a los pequeños y a los grandes?

Muy poquita. Evidentemente, tienes que saber que estás trabajando con unas dimensiones mayores, no puedes hacer la *Caja de Granada* con la misma mentalidad que haces la *Casa Gaspar*, eso es evidente. En una obra pequeña puedes ser más radical, si encima en la obra pequeña las economías van más ajustadas, te permite ser aún más radical. En la *Casa de Blas* puedo poner un solo vidrio Stadip doble porque no hay dinero, con lo cual estoy poniendo el mínimo imprescindible para que se esté bien, pero no puedo permitirme más lujos. El que no haya más desagües en el plano sobre el que se apoya la *Casa de Blas* hace que ahora esté lleno de churretones. Y el hormigón con los churretones está precioso, pero es también porque económicamente andábamos apretados. En la *Casa VT* que he acabado hace poco en Zahara hay más medios; es un cajón de travertino empotrado en el terreno con un jardín de arena que se funde con la de la playa, con la duna, porque está en primera línea. Evidentemente hay más medios y, aunque sea muy radical, hay momentos más dulces. A una obra grande te enfrentas de otra manera. Pasaría como con un cuarteto de cuerda o una sinfonía: en la sinfonía trabajas con más material, pero también tiene que haber un tema principal. Cualquier labor creadora tiene que ser capaz de recordarse por la memoria, eso que se dice de *permanecer en el tiempo y quedar en la memoria de los hombres*. Uno se puede acordar *de Ronchamp* y los arquitectos estamos viendo el espacio interior con la luz atravesándolo mientras que alguien que no sea arquitecto a lo mejor se queda con la imagen del exterior. Cada día estoy más interesado en cómo la memoria es un instrumento. La memoria es como un CPU; cuando un ordenador pierde el CPU no es nada, igual que una persona cuando tiene alzhéimer no es nada. Estamos trabajando con la memoria, pero no para traer las realidades directamente, sino para poder destilarlas en cada proyecto y así extraer un tema principal. Destilamos el paisaje, el sitio, el *genus loci*, la orientación, las ordenanzas, la economía... juntas todos esos factores y los destilas. Es distinto destilar un licor que una obra grande, donde los temas principales tienen que estar bien acordados para dar una obra unitaria.

Tus primeros proyectos son, evidentemente, distintos a esta obra que realizas ahora. ¿Tus influencias iniciales son solo las de tus profesores?

No, porque Sota, por ejemplo, nos hablaba un día de **Mies van der Rohe** y al día siguiente de **Le Corbusier**, y con el mismo entusiasmo. Como profesor tenía a Sota y su ayudante era Juan Navarro Baldeweg, lo que no está nada mal. Al año siguiente tengo a **Rafael Moneo**, al siguiente a Cano Lasso, que tenía de ayudante a **Andrés Perea**; al año siguiente tengo unos de los que prefiero olvidarme y al siguiente, para rematar, a **Francisco Asís Cabrero** con **Rafael Aburto**. O sea, repetir esa especie de panoplia es imposible. Claro que me han influido, pero ellos no hablaban de sus obras en clase, igual que intento hacer yo. Hay una influencia clara, pero lo que haces es transmitir una historia de la arquitectura filtrada por ellos, y que luego tú vuelves a filtrar.

Eso sí, influencias, todas. A mí me puede interesar Bernini aunque yo no le copie. Puedo explicar en clase la *luce alla bernina* que uno aprende de Bernini pero no necesariamente copia sus formas. Me puede conover tanto la última obra de **Kazuyo Sejima** o de **Eduardo Souto de Moura** o de Álvaro Siza, por decirte arquitectos a los que me siento más próximo, lo mismo que me emociono ante las piedras de Stonehenge. Veo ese círculo de piedras y pienso que ahí hay un arquitecto, un arquitecto estableciendo el orden del espacio. Los que tenemos la enseñanza como un regalo, consideramos que te ayuda a tener los bisturís muy afilados para operar. Y eso me permite intentar una arquitectura más profunda cada día. Y ser profundo no es ser aburrido, es ser riguroso. «Es que usted no hace cosas de colores». Lo he intentando muchas veces y si viniera a cuento, estupendo; pero no voy a hacerlo porque ahora esté de moda. También «se lleva» el torcer, girar y arrugar y no lo hago. Pero lo explico a los alumnos; cojo un papel, hago un cilindro, lo voy apretando con los dedos, lo despliego, lo vuelvo a plegar y me sale la estructura de la *Torre Hearst* de **Norman Foster** en Nueva York. Me preguntan si me gusta. Claro que me gusta. Primero, porque Foster es un tío estupendo, no solo como arquitecto. Y es que una de las cosas bonitas que tiene la arquitectura es que descubres que los arquitectos, los artistas y los creadores que te interesan al final son personas normales, sencillas y buenas.

¿No hay arquitectos pedantes?

No voy a nombrarlo, pero precisamente estoy pensando en uno que es muy pedante y además es muy mal arquitecto. Pero bueno, volvamos a Foster. Habrá más acierto o desacierto, yo la hubiera hecho de otra manera, pero estructuralmente es clarísima. Ha torcido y ha inclinado con razones. O Bernini, que también retorció con razones. Pero si usted se pone como alguno que retuerce porque sí... eso no es serio. Y eso no es que yo sea aburrido, sino que quiero una arquitectura rigurosa y profunda. ¿Está bien escrito el *Quijote*? Perfecto, y no es aburrido. Precisamente lo releo de vez en cuando y me pongo a reír solo.

Hablando de Bernini, tengo una cruzada personal a favor de Bernini y el Barroco. Opino que el nacimiento de la arquitectura, de pensar en términos exclusivamente arquitectónicos, llega con el Barroco.

Yo no diría tanto. Creo que en el Renacimiento es más pensada, culta —entre comillas— y ligada a la geometría y la filosofía. Lo que pasa es que el Barroco...

... **mete el tiempo.**

Sí, vale, me sirve el valor del tiempo, pero de la mano de la luz y con la forma colaborando para que la luz funcione. El Barroco me interesa enormemente, aunque yo sea muy poco barroco, pero las operaciones que hace Bernini no son frívolas, son precisas. Siempre pongo un ejemplo con Bernini; no es solo que sea un maravilloso y genial arquitecto, sino que también es un formidable escultor. En la escultura de Perséfone atrapada por Neptuno, que está en la Galería Borghese, hay un momento en el que Neptuno pone la manaza en el muslo de Perséfone, y ahí el mármol blanco de Carrara, que es durísimo, parece blando. Lo pongo como ejemplo porque son operaciones muy de cabeza, están haciendo eso que a mí me interesa de la arquitectura. Un amigo mío, **Armando Montesinos**, ha montado una exposición de pintura contemporánea que se llama *Idea: Pintura Fuerza*, y en su texto dice que esos artistas hacen pintura de la pintura: su pintura es un ensayo de la pintura. No les interesa la pintura solo como forma, igual que a mí me interesa la arquitectura como arquitectura; y no digo que no a la forma porque la arquitectura, al final, deviene en forma, pero esa forma está hablando de muchas más cosas. Por eso pongo el ejemplo de la escultura de Perséfone donde hace parecer blando el mármol. ¿A Bernini le interesaba describir el rapto? Es una excusa, el tema central es la propia escultura. Pues lo mismo en la arquitectura. En la *Casa de Blas*, a mí me interesa que haya una pieza pesante ligada a la tierra y que sobre ella se levante un elemento ligero, una cabaña sobre una cueva o, dicho de manera más pedante para los arquitectos, una pieza tectónica posada sobre una pieza estereotómica. Y me interesa que el plano horizontal esté a la altura de los ojos, de manera que no se ve como un trapecio sino que se queda como una línea y así el elemento ligero es lo más ligero posible. Dirán: ¿pero a usted no le interesan las funciones? Sí, claro, las funciones las cumplo. Al final, uno de los que tiene razón es **Vitruvio**, que habla de la *utilitas, firmitas y venustas* [*la funcionalidad, la solidez constructiva y la belleza*]. Para conseguir la *venustas*, la belleza, necesita cumplir muy bien la *firmitas*, construir muy bien, pero además cumplir muy bien las funciones. Y todo desemboca en la belleza. ¿Pero la belleza no es eso que decía **Platón** que era «el resplandor de la verdad»? Sí, y para un arquitecto con más razón: si usted está planteando una idea válida para resolver ese proyecto y esa idea está bien construida, la estructura debe ser muy precisa. Cada día me interesa más la estructura. Un ejemplo que pongo es el de **Halle Berry**. Halle Berry está bien muy formada, pero antes de la forma tiene una estructura perfecta, su esqueleto es perfecto. La estructura es la que establece el orden del espacio. Una vez estableces el orden del espacio sigues trabajando y al final logras a Halle Berry.

Volviendo al inicio de tu carrera. Como trabajaste esos cinco años con él, en tus primeras obras se ve, lógicamente, una cierta influencia de Cano Lasso.

La culpa es de la generosidad de Julio Cano. Cano era un maestro y tiene la generosidad de llamarme para colaborar con él firmando y cobrando igual que él, cosa que no hace nadie. Hacemos una serie de obras... lógicamente, más él que yo, yo puedo intervenir, ayudarlo y colaborar. Hay gente que dice que se nota que yo estaba detrás de la Universidad Laboral de Almería. Pues no. Estoy detrás como en las otras, pero la culpa de que la Universidad Laboral de Almería sea hermosísima es de Julio Cano. Por cierto, hay una estatua preciosa de **Gustavo Torner**, que era un artista muy ligado a Cano, y nos la hizo en exclusiva. En aquel entonces había una ley estupenda —bueno, sigue existiendo pero la gente ya no la utiliza más que para meterle mano—, que obligaba a que un tanto por ciento del presupuesto de las obras de edificios oficiales debía dedicarse a obras de arte. Era una manera de incorporar grandes murales o esculturas, una manera de ayudar a los artistas.

Llega la época de la guardería de San Fermín y también de la *Casa García Marcos* y la *Casa Turégano*. Con todo, desde fuera, casi todo el mundo considera que tu obra seminal, tu *breakthrough* es la *Casa Gaspar*.

No, ahí te equivocas. La primera es [la Casa Turégano](#). Hace un par de meses me pidieron para un blog que hablase de «mi primera vez», y les dije que yo consideraba mi ópera prima la *Casa Turégano*. Entonces yo conducía un Seat Panda rojo y recuerdo llevar a mi padre y su mujer a casa de mi hermano a Majadahonda, pasar por Pozuelo, parar y decirle a mi padre: «Papá, esa casa es mi comienzo». Al cabo de un tiempo vino Richard Meier a Madrid, me pidió ver una obra mía y allí le llevé.

En la *Turégano* hago algo que me interesaba mucho y aún no había hecho hasta ese momento, que era el doble espacio con otro doble espacio conectados en diagonal y atravesados por la luz diagonal. Pues eso en la *Turégano* es clarísimo, y está hecho con cuatro perras, con los mínimos materiales, pero claramente. La *Turégano* es la primera pieza fuerte que hago. Después pasa un tiempo, hago alguna cosa por ahí y la segunda es la *Casa Gaspar*. La *Guerrero* es hija de la *Gaspar*, lo que pasa que en esta última hay más dinero y más metros cuadrados. Los tres puntos de apoyo serían la *Turégano*, la *Gaspar* y la *Casa de Blas*. Con esto no quiero decir que, por ejemplo, la *Casa Asencio* no me parezca maravillosa, pero es una variación con mayores dimensiones y otros movimientos de luz de la *Casa Turégano*. En la *Casa Asencio* aparece un lucernario en la esquina, que en la *Turégano* no lo hay, ya que viene directamente de una ventana alta a oeste. Pero vamos, las tres seminales son esas tres. La *Caja de Granada* es distinta porque es una obra singular.

O las oficinas en Inca, en Mallorca.

Efectivamente. Pero fíjate, curiosamente, el último proyecto, el de Zamora, si lo analizas bien es la operación de Inca. Más sofisticado y con una fachada más sofisticada, pero es lo mismo; es una sombra acristalada con una caja de piedra abierta al cielo. Curiosamente, en Mallorca en realidad era más intensa, porque por dentro, esa caja es todo travertino romano. Por fuera es marés, por lo que se parece a las tapias de los huertos de la zona. Claro que en la arquitectura hay —y en la mía por lo menos lo intento— una intención de entender el sitio. No impongo una arquitectura abstracta, cruel y dura.

Lo que hemos dicho antes: la Casa de Blas no puede estar en Cádiz.

En el edificio de Inca los muros por fuera son de marés, que es con lo que están hechas todas las tapias de las huertas cerradas de ahí. A veces me dicen: «Huerto cerrado; qué bonito, alude usted a las Sagradas Escrituras». Y sí, aludo a las Sagradas Escrituras pero es que en Mallorca hay un montón de huertas cerradas. Y en Zamora, esa caja abierta al cielo está hecha con la misma piedra del edificio que está enfrente. Hago una caja con el mismo material, con lo cual el diálogo es inmediato, y dentro me manejo con una caja de vidrio más delicada y abstracta.

Por incidir un poco sobre la Gaspar, que el lector conocerá más...

El lector la conocerá, entre otras cosas, porque el verano pasado a Hisao Suzuki le hicieron un reportaje en *El País* y le sacaron la foto azul de [la Casa Gaspar](#). Recuerdo que llegamos desde Cádiz y me citó al día siguiente a las cinco de la mañana. Le dije: «¿Pero qué?, a esa hora aún está oscuro», pero él insistió. A las cinco y media estábamos en la *Casa Gaspar*, todavía oscuro. Él salió al patio, montó su trípode y su cámara y seguía oscuro. Los dos quietos, yo callado por respeto y, de repente, viene esa luz de la mañana maravillosa, empieza a clarear y, con ese azul del clareo, él empieza «clic-clic-clic-clic». Las fotos son magistrales.

Mira, no porque haya aquí una fotografía, pero creo que la fotografía es un tema al que no se da la suficiente importancia. Mies van der Rohe y Le Corbusier tenían sus fotógrafos. La transmisión de la arquitectura se da a través de las imágenes, por eso la fotografía de arquitectura es muy importante, sobre todo cuando la obra merece la pena. Hay arquitectos de medio pelo que, con grandes fotógrafos, son capaces de hacer que lo que no está bien parezca que tiene algo bueno. Y hay arquitectos buenos que no lo cuidan. Pondría como ejemplo a Oiza, que es un maestro indudable, pero no cuidaba las fotos lo que tendría que cuidarlas. Antes se decía que «el buen paño en el arca se vende»; yo definiendo que el buen paño en el arca se apolilla, y cuanto mejor sea la lana más se apolilla. Si ha hecho una cosa buena tendrá que transmitirla, y el mejor medio de transmisión es la fotografía. Yo, por ejemplo, tengo un fotógrafo maravilloso que es Javier Callejas. Hace unas fotografías muy buenas, pero con todo, yo las dejo reposar para decidir cuáles son las que mejor traducen lo que quiero decir, que a veces no son las más obvias o las más inmediatas.

Hablas mucho de la economía de medios, y no solo de medios formales, sino del bolsillo. Por ejemplo, la Casa Gaspar es una casa de construcción extraordinariamente barata. Quizá es corporativismo, pero tengo la sensación de que al arquitecto habría que pagarle para que la casa te costase la mitad.

No estaría mal que el porcentaje fuese más alto cuanto más barata costara la casa.

¿Cuánto costó la Casa Gaspar?

Pues no recuerdo si tres o seis millones de pesetas (18.000-36.000 €). No costó nada. Y es que la *Casa Gaspar* son unos muros de carga, vidrios cuadrados enteros sin carpintería, la puerta del centro es opaca metálica pintada de blanco... son cuatro vidrios de 2x2 y punto.

Fíjate, hice un año sabático en Nueva York para perfeccionar mi inglés, y una profesora me recomendó un libro de lengua escrito por dos lingüistas: **William Strunk** y **E. B. White**. La conclusión final del libro es «Omit needless words» («Omita las palabras innecesarias»). Es decir, si puedes decir una cosa con dos palabras no emplees veinte. Y eso no es minimalismo, es sobriedad y precisión. Y eso es lo que yo quiero hacer con mi arquitectura. Me pone de los nervios cuando me piden cosas para un libro de minimalistas. No quiero, yo no soy minimalista.

Recuerdo que el segundo día de clase nos hablaste de la Ópera de Sidney. A todos nos pilló a c

ontrapié porque dábamos por hecho que solo te gustaban las cajas blancas y cuadradas.

Jørn Utzon era un tipo maravilloso. Tengo una foto con él con una historia muy bonita y muy divertida. **Alberto Morell**, muy jovencito, recién terminada la carrera, me dijo que ese verano quería irse a trabajar con alguien. El Colegio de Arquitectos de Málaga me había hecho un folleto muy grande, yo lo cogí y, con pluma estilográfica, le puse una dedicatoria a Utzon pidiéndole que cogiera a Morell, pero no lo hizo. Al año siguiente me escribe un arquitecto joven de allá, que me dice que trabaja con Utzon y le ha pedido ese verano ir a trabajar con alguien interesante, y el señor Utzon le había dado mi folleto. Le dije que viniera, claro. En aquel entonces, Alberto trabajaba en mi estudio y planeábamos ir ese verano a Mallorca a ver a Utzon. Él era muy buena persona y agradable, pero estaba muy agobiado por las visitas, así que lo que hizo el chico este danés, como buen nórdico, fue escribirle una carta diciéndole que el 24 de junio íbamos a visitar las obras de *Can Feliz*, y que si quería recibirnos íbamos a estar allí a las 12. Y cuando llegamos allí, aparece Utzon. Nos enseñó las obras —yo estaba flotando— y nos invitó a ir con él a *Can Lis* a tomar un zumo de frutas. Nos sentamos con él, le digo si nos podemos hacer una foto, acepta, yo enfoco y pongo la cámara en el suelo y enciendo el disparador automático. Pues cuando estaba a punto de disparar, Utzon se ríe y mueve la cabeza. Cuando revelamos las fotos, a Utzon se le reconoce por sus patatas, porque su cara está detrás de una maceta con un hibisco que teníamos al lado. Así que la foto es muy bonita y simpática, pero a Utzon lo reconozco yo, nadie más.

***Can Lis* es una obra que pone los pelos de punta.**

Es maravillosa. Seminal.

Hemos visto que la *Casa Gaspar* o la *Casa de Blas*, entre otras cosas, son muy baratas.

La *Turégano* también. Las tres, las tres son las más económicas.

¿Qué pasa cuando te enfrentas a proyectos más grandes, como *la Caja de Granada*? Una gran empresa o una corporación tiene las mismas necesidades arquitectónicas, pero también tiene unas necesidades publicitarias. ¿Cómo es la relación con ese cliente que necesita algo más que lo estrictamente arquitectónico?

En ese sentido, fíjate que las obras grandes que he hecho han sido todas por concurso. Inca, que fue la primera grande que hice, Granada y Zamora son resultado de un concurso. Además, en el caso de Inca hay una historia muy simpática: el concurso era con candidaturas anónimas, y el jurado, presidido por Oiza, estuvo debatiendo y al final solo quedaron dos proyectos frente a frente. Uno, que nunca supe de quién era, blanquito, con patios, tapias, líneas rectas... en fin, Mallorca. Y el otro era el triángulo que yo hice. Pues todos dijeron: «Elegimos el de Campo Baeza, que es el blanco». Pero Oiza insiste e insiste en que no, que el otro era mucho mejor, que el del triángulo había entendido todo mucho mejor, con el marés y la trama de pilares y naranjos. Al final le hicieron caso a Oiza y, cuando abrieron las plicas y vieron que el mío es el que habían elegido y no el que pensaban, Oiza dijo: «¡Maldito, me ha vuelto a engañar!». Cuando acabamos el edificio le invitamos a que viniera y estuvo muy cariñoso, como siempre. Era un tipo maravilloso, un fuera de serie como arquitecto y como persona.

Entonces, todas tus obras grandes han sido por concurso.

Y la relación con los clientes siempre ha sido buena.

Pero también les gustará que sean económicas.

La *Caja de Granada* salió muy económica. Si pongo en relación los metros cuadrados respecto al precio, salió baratísima. Pero con la *Caja de Granada* la historia es larga. Un presidente convoca el concurso, yo lo gano y ese presidente cae, porque dependía de los políticos. Lo gano con el PP, llega el PSOE y dice que no hay que hacer el edificio porque las cajas van a fusionarse. Al cabo de seis años nombran presidente a **Julio Rodríguez** —también del PSOE—, que ahora es consejero del Banco de España, decide que conviene hacer el edificio porque si se

hace tendrán más poder, incluso en caso de que no se fusionaran. Y se hace el edificio, además con un sistema muy bien hecho: con un *project manager* de por medio, por lo que en lugar de encargarse por entero a una empresa constructora, se subcontrata por partes. Toda la construcción de la *Caja de Granada* fue una aventura de las más bonitas. Tuve de mano derecha a **Felipe Samarán**, que lo hizo maravillosamente bien. Y fueron otros seis años, entre el proyecto y la obra fueron doce años; un proyecto de larguísima duración. Volviendo a tu pregunta, siempre he tenido buena relación con el cliente, pero uno ya tiene cintura. Lo que nunca he hecho es ceder a decisiones que no estuviesen en la base de mi arquitectura. Por ejemplo, la clienta de la *Casa VT* es arquitecta y, mientras yo quería travertino romano, ella quería *pietra serena* italiana, que es verdosa. Al final, hábilmente les demuestras que tu decisión es la más adecuada para su obra. Les convences.

Tu arquitectura sigue teniendo esa precisión, fuerza...

Intensidad. El último artículo que aparece en *Principia Architectonica* se titula «Intensity», y es un diálogo que tengo con **Kenneth Frampton**, con el que pasé todo un día en Nueva York, y durante el cual él no hacía más que insistir en la palabra «intensidad» cuando se refería a mi arquitectura.

Y es intensa tanto la *Casa de Blas* como la *Caja de Granada* como el *Museo de la Memoria de Andalucía*. Yo creo que esto tiene que ver con un concepto que empleas sistemáticamente y que trasladas a toda tu arquitectura: la idea, la idea construida. ¿Qué es la idea construida?

Lo resumo en una frase: «las ideas permanecen, las formas desaparecen con el tiempo», y sirve para la arquitectura y para cualquier labor creadora. Últimamente con los alumnos estoy haciendo una distinción muy clara entre lo que es una idea y lo que es una ocurrencia. Ahora mismo se está haciendo mucha arquitectura sobre algo que solo son ocurrencias. A alguien se le ocurre un edificio en forma de pera, y entonces la gente, ignorante, se arrodilla delante extasiada: «Oh, ha hecho un edificio en forma de pera». Pues no.

Una idea construida es una idea capaz de ser construida. Una idea es como un diagnóstico. Un médico se pone delante de un enfermo y no le dice que le va a cortar la oreja [*risas*], sino que lo analiza todo, realiza pruebas y luego emite un diagnóstico. Un arquitecto analiza la orientación, la economía, los materiales... todo. Y al final lo destila y aparece algo distinto capaz de ser construido. Eso es una idea. La idea de Bernini cuando aprieta el muslo es la idea de blandura, está patente. Es real y a la vez está clara como idea. En cualquier obra que merezca la pena, si uno la analiza está clara la idea. Cuando Mies van der Rohe hace la *Casa Farnsworth* no piensa en hacer una casa transparente porque las casas transparentes son bonitas, sino que formaliza una idea: establecer el plano horizontal del suelo a la altura de los ojos. La gente que no sabe dirá que la ha hecho en alto porque hay inundaciones. Sí, también por eso, pero en esencia, en idea, ha puesto el plano a la altura de los ojos para que se convierta en línea y la casa parezca todavía más ligera. Porque flota en el aire. Y subraya el paisaje, parece que el paisaje se viene. Desde dentro, si se pone una superficie transparente o vidriada frente a un paisaje de horizonte lejano, parece que uno está flotando y que el paisaje se viene cuando uno se mueve. Pero si esa misma pared, en vez de hacerla transparente y subrayada con ese plano, se hace ciega y se abre una ventana cuadrada, el paisaje está encuadrado y parece que se aleja, lo objetiva. En una opción se subjetiva el paisaje, metiéndose usted dentro de él; y en la otra el paisaje se aleja y usted lo tiene enmarcado y valorado. Son dos mecanismos distintos de la arquitectura.

Durante la entrevista ya has nombrado a bastantes maestros españoles; también has nombrado a Mies, a Le Corbusier, a Utzon... ¿Crees que en España tenemos algún Mies o algún Alvar Aalto? ¿A algún arquitecto comparable?

No lo creo, ni falta que hace. Es como preguntar si tenemos un Bernini. Pues no, pero tenemos un **Velázquez**. Y yo diría que no hay ningún pintor más grande que Velázquez. Es tan intenso que tiene el magisterio por encima de los magisterios. Pero no hace falta. Yo he tenido a cinco maestros maravillosos, que son Oiza, Sota, Fisac, Carvajal y Cano Lasso. Y eso es una suerte enorme, aunque quizás todavía no son suficientemente valorados. Una sobrina mía arquitecta está haciendo la tesis doctoral sobre **Sigurd Lewerentz**. Era un arquitecto extraordinario, y no era Le Corbusier ni Mies van der Rohe, pero no lo digo como defecto, sino porque no lo necesitaba, era otro tipo de arquitecto. A mí me puede parecer que **Fra Angelico** era un pintor maravilloso y no necesita ser Velázquez. O el **Greco**, que no es Velázquez, es otra cosa. Hay una sensación... parece que un arquitecto español no puede ser de primerísimo nivel. Pues sí, Oiza lo es. Y Fisac. Que venga **Renzo Piano**, que me parece magnífico, y copie o se inspire en los huesos de

Fisac y todo el mundo lo aplauda mientras nadie habla de Fisac. Pues Fisac hizo eso con absoluto conocimiento de causa y con toda profundidad. O un Sota; si se llamase **Asplund** entonces sí es genial, pero como se llama Sota, parece que ya no lo es tanto.

Ahora mismo la arquitectura española está muy valorada por la gente más joven, creo que incluso desmedidamente, empezando por mí. Fuera de España tiene un reconocimiento que quizá es inmerecido. Sin embargo, en España hay una cierto cainismo. Yo llevo dirigidas dieciocho tesis doctorales, pero los que me quieren menos dicen que no es suficientemente académico, que el que más tiene, tiene siete. Me dicen: «Pero es que sus tesis doctorales no son todo lo intensas que deberían ser». He dirigido la de **Jesús Aparicio**, que ya es catedrático, o la de **Juan Carlos Sancho**, que también lo es. Para mí es un honor, y es mérito de ellos, no mío, que mis dos ayudantes sean catedráticos. No he hecho nada raro ni operaciones de zascandileo. Son esas cosas tan típicas de este país que llevan a situaciones esperpénticas como la que paso con Velázquez, a quien el rey quería nombrar caballero de la Orden de Santiago. Pues a Velázquez, el pintor más maravilloso de la historia de la pintura, le denuncian los propios españoles. **Alonso Cano**, que para más inri era cura y había trabajado con él en el estudio de **Francisco Pacheco**, con cuya hija se casa Velázquez, y **Juan Carreño de Miranda** denuncian por impureza de sangre a Velázquez para que no sea caballero de Santiago, porque la madre de Velázquez era portuguesa y tenía sangre judía. El rey da un puñetazo en la mesa, dice que sí, pero a los seis meses muere Velázquez. No le dio tiempo ni a disfrutarlo. **Juan Bautista del Mazo**, que era su discípulo, le tiene que pintar la Cruz de Santiago. Eso traduce España. Y eso se le hizo a Velázquez, que sufría pero siguió pintando como los ángeles.

Ahora a mis alumnos de arquitectura les mando que estudien dos obras de Velázquez: que vean la rodilla del aposentador de *Las meninas*, que está descorriendo la ventana y que vean que allí Velázquez ha puesto un brochazo blanco, no un puntito blanco, sino un brochazo: la luz en el centro de su composición. Y también que vean *La rendición de Breda*, las veintinueve lanzas, donde Velázquez pinta veinticuatro de ellas paralelas y cinco un poco torcidas. Yo había estado en el Louvre viendo *La batalla de San Romano*, de **Paolo Uccello** y pensé que Velázquez tenía que haber visto ese cuadro, porque también hay este juego de las lanzas. El italiano lo hace para reproducir el fragor de la batalla mientras Velázquez quiere transmitir serenidad.

España es muy puñetera y los españoles son muy puñeteros. Santiago Ramón y Cajal era discípulo de don Pío del Río Hortega, que como estaba ya muy mayor, fue el propio Ramón y Cajal quien continuó su investigación. Pues a Santiago le dan el Premio Nobel, y a los dos o tres años, la comisión del Nobel quiere dárselo a Pío del Río Hortega. ¿Quién se opone? ¿Quién lo impide? Ramón y Cajal. Hombre, eso no se hace. Eso traduce muy bien el espíritu de lo que es España. Cuando voy fuera procuro ayudar a los españoles, porque procuro hablar bien de los arquitectos españoles. El otro día estaba con el rector y le dije que no sabía lo que tenía aquí porque doce profesores de la escuela de arquitectura están en universidades americanas. Desde **Iñaki Ábalos** en Harvard hasta **Juan Herreros** como catedrático en Columbia, **Alejandro Zaera** de decano en Princeton, **Silvia Perea**, que es un encanto, es doctora y está de ayudante en Columbia... ¡doce! Estos no son tontos ni están allí por enchufe, se lo han ganado a pulso. No es ser chovinista con lo español, pero aquí enseguida salen las envidias. Es una pena.

En España hemos tenido arquitectos únicos. Como Fisac no ha habido nadie en el mundo.

La arquitectura que hace Fisac es de primerísimo orden. Y la de Oiza o Sota también. Pero quizá la de Fisac es la más inventiva de los tres.

O la de José Antonio Coderch.

Coderch era fantástico, y la *Casa Ugalde* es una obra maestra. Fíjate que la hace en 1951, y con una libertad y una frescura...

Aparte de la labor de arquitectura y la docencia has publicado varios libros, colecciones de artículos y textos. ¿Cómo te enfrentas a la escritura?

Me enfrento como si fuera un proyecto. Sé lo que quiero decir pero no me siento a escribir sin más. Los temas más profundos y académicos no son temas que me surgen de la nada, sino que me están por ahí rondando desde hace tiempo. Por ejemplo, el tema del plano horizontal plano como mecanismo de la arquitectura o el de la suspensión del tiempo. Buscas un tema que te ronda desde antes, como el de las lanzas en Uccello y Velázquez. Aunque también hay temas menos académicos que me interesan.

Cuando digo que me enfrento a un texto del mismo modo a como lo hago con un proyecto de arquitectura es porque, entre otras cosas, siempre hago un guion, que escribo a mano y luego paso a Word. Y lo repaso e intento encontrar las mejores palabras y las expresiones más bonitas. Últimamente estoy obsesionado

con el tema de la belleza. Ahora tengo un texto que va a salir sobre la belleza. Declaro que al Greco lo que le interesa es pintar la belleza. El Greco persigue la belleza.

Coincido contigo en que Velázquez es el mejor pintor de la historia, pero por alguna razón, el Greco es mi pintor preferido.

A mí nunca me ha gustado, pero tengo que reconocer que *El expolio* es un cuadro formidable, que no vuelve a repetir nunca más. Es el momento en el que, tras pasar por Venecia, usa colores venecianos, sobre todo el rojo. Es algo incluso miguelangelesco. Con esa influencia italiana, hace un cuadro que no vuelve a repetir nunca más. La mirada de Cristo en *El expolio* es algo que no vuelve a hacer. Hace muchos rojos, pero el que pinta *El expolio*...

Terminamos con la docencia. Para ti es una manera de transmisión de la arquitectura, pero ¿por qué decide uno ser profesor?

Yo creo que siempre he querido. Fui arquitecto por mi madre. Ella hizo Magisterio, y algo de esa intención docente me transmitió. Ella tenía mucho sentido pedagógico y creo que eso se hereda. Y mi padre también había dado clases de anatomía. Recuerdo que nos dio dos lecciones preciosas. Él tenía una calavera limpia encima de su mesa, que usaba para enseñarnos anatomía, pero también porque sabía que nosotros íbamos a jugar con ella. De niños hicimos de todo con esa calavera. Pero a veces cogía la calavera y nos explicaba cada hueso, los temporales, el occipital... Y la otra lección; en aquella época a los médicos les regalaban gallinas, pavos y otros animales, y un día le regalaron un cabrito. Pues nos llamó a la cocina, lo colgó del techo y nos dio una lección de anatomía en vivo y en directo: abrió el animal en canal, nos hizo un **Rembrandt** allí mismo.

Con todo, como ya he dicho, cuando acabé la carrera, Sota —que era muy sabio— me dijo que estuviese cinco años sin volver a la escuela. Yo creo que es algo muy sano esperar un cierto tiempo.

Por si acaso se te pasan las ganas de dar clase.

Para no convertirte en una rata de escuela.

Y aparte de la Escuela de Madrid has dado clase por todo el mundo, Nueva York, Zurich...

En eso creo que he tenido demasiada suerte. He estado en Zurich, en Lausana, en Penn State.

¿Son iguales los alumnos de Madrid que los de Zurich, Penn, Lausana? ¿Te enfrentas igual a ellos?

Intento transmitir lo mismo, pero claro, los alumnos no son iguales porque, como sus ciudades son distintas, sus culturas también lo son. Me sigo escribiendo con los alumnos de Kansas o Filadelfia. Quizá pueden ser mejores los alumnos de Madrid, de lo cual la Escuela no es consciente, porque se les exige mucho. Para entrar en la Escuela de Madrid necesitas la media más alta de toda la universidad. Así, el nivel que consigo con mis alumnos de Madrid es más alto que el que puedo conseguir con otros alumnos. El año pasado estuve en Washington, en la Catholic University of America, que está francamente bien y disfruté como un enano. Los alumnos eran estupendos y la relación era muy buena, pero por mucho que quieras no tenían esa intensidad que tienen los alumnos de Madrid.

¿Cómo afrontas la docencia en un momento como el de ahora, en el que parece que la ilusión por la arquitectura ha bajado? ¿Qué le dices a un alumno que pueda estar medio desilusionado? ¿Hay alternativas en la arquitectura ajenas a la construcción?

Pues te diré lo que le dije a una alumna hace un par de meses. Vino llorando diciendo que quería dejar la escuela. Le dije que se calmara y se tomara un par de días, y entonces hablaríamos. Cuando lo hicimos me dijo que prefería dedicarse al diseño de ropa y le hice ver que la formación de la Escuela de Arquitectura, y volveríamos al principio de nuestra conversación, es tan completa que te sirve incluso para hacerte cocinera en un restaurante —de hecho en la calle Pez de Madrid está el restaurante Gumbo regentado por un alumno mío, que tiene formación de arquitecto—. Muchos diseñadores de ropa italianos son arquitectos. La formación de arquitectura da muchas salidas.

¿Cómo convences a un alumno de instituto al que le gusta la arquitectura en un momento en el que la construcción está muy mal?

Primero le diría que esto es transitorio, que yo tardé cinco años en hacer mi primera casa, y no era nada raro, era lo normal. Pero también le diría que de alguna manera exigiese o pelease por el reparto de trabajo.

¿Qué quieres decir?

Esto puede sonar a comunista, pero más de una vez he dicho que se debería socializar el suelo. Porque el origen de toda esta burbuja es la especulación con un bien común. *La buena tierra*, que es esa maravillosa novela de **Pearl S. Buck**, habla de esto, de que la tierra es de todos. Usted no puede coger un trozo de tierra y, por la declaración de algún merluzo, que suele ser el arquitecto de algún ayuntamiento, eso que no valía nada ahora valga millones.

El reparto de trabajo tiene que ver con lo que hablábamos antes. Hemos quedado en que un médico no puede ver a mil enfermos al día; pues las leyes españolas y europeas permiten que un arquitecto «vea a mil enfermos al día», y eso no puede ser. Es un tema delicado pero muy claro. Y los colegios de arquitectos no están solo para hacer actos culturales, están para defender a los arquitectos. Fíjate, hay una cosa que se llama «Marca España» donde figuran cien personajes e instituciones importantes del país; está **Rafa Nadal**, el Instituto Cervantes... ¿sabes cuántos arquitectos hay?

No.

Solo uno: **Santiago Calatrava**. No está ni Rafael Moneo, que ha sido Premio Pritzker.

¿Está Calatrava y no está Moneo?

Eso traduce el concepto que tiene la sociedad española de los arquitectos.

Página web oficial:

<http://www.campobaeza.com/es/>

Obras importantes del arquitecto de la luz:

<http://timberplan.es/alberto-campo-baeza-obras-imprescindibles-del-arquitecto-de-la-luz/>

La luz es el material más lujoso que hay, pero como es gratis, no lo valoramos:

<http://www.jotdown.es/2014/03/alberto-campo-baeza-la-luz-es-el-material-mas-lujoso-que-hay-pero-como-es-gratis-no-lo-valoramos/>

Alberto Campo Baeza:

http://www.arquitecturaydiseno.es/creadores/alberto-campo-baeza_60

Blanco constante:

<http://www.metalocus.es/es/noticias/blanco-constante-casa-cala-por-alberto-campo-baeza>

Recordando a Barragan. Vivienda DOMUS AUREA por Alberto Campo Baeza:

<http://www.metalocus.es/es/noticias/recordando-a-barragan-vivienda-domus-aurea-por-alberto-campo-baeza>

Arquitectura:

<https://www.dezeen.com/tag/alberto-campo-baeza/>

Entrevista:

<http://www.arch2o.com/alberto-campo-baeza-interview-arch2o/>

Entrevista:

<http://salaarch.com/entrevista-alberto-campo-baeza/>

Caja de luz y sombra:

<http://nuevo-estilo.micasarevista.com/casas-lujo/vivienda-blanca-llena-de-luz>

La casa Blas:

<http://www.quadraturaarquitectos.com/blog/index.php/2013/02/la-casa-blas-2000-alberto-campo-baeza/>

Madrid traslada su luz a México:

https://elpais.com/cultura/2017/05/02/actualidad/1493718845_976793.html

Entrevista:

<http://www.elcultural.com/noticias/buenos-dias/Alberto-Campo-Baeza/5961>

Entrevista:

<http://www.stepienybarno.es/blog/2014/12/11/entrevista-con-alberto-campo-baeza/>

Campo Baeza gana el BigMat International Architecture Award:

<http://diariodesign.com/2015/12/campo-baeza-gana-bigmat-international-architecture-award/>

Alberto Campo Baeza, medalla de Oro Heinrich Tessenow 2012:

<http://diariodesign.com/2013/01/alberto-campo-baeza-medalla-de-oro-heinrich-tessenow-2012/>

Museo de la Memoria de Andalucía en Granada, de Alberto Campo Baeza:
<http://diariodesign.com/2010/04/museo-de-la-memoria-de-andalucia-en-granada-de-alberto-campo-baeza/>

Alberto Campo Baeza. Académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando:
<https://www.coam.org/es/fundacion/biblioteca/bibliografia-muestras/alberto-campo-baeza-academico-numero-real-academia-bellas-artes-san>

Entrevista:
<http://www.promateriales.com/noticia/293/Entrevistas-a-Arquitectos-2007/Entrevista-a-Alberto-Campo-Baeza---Septiembre-2007--.html>

Video explicando Casa Gaspar:
<http://www.tvarquitectura.com/tv/alberto-campo-baeza-casa-gaspar>

Entrevista:
<http://arqa.com/actualidad/entrevistas/entrevista-a-alberto-campo-baeza-por-30-60.html>

BUSCAR DENODADAMENTE LA BELLEZA
DISCURSO DEL ACADÉMICO ELECTO
EXCMO. SR. ALBERTO CAMPO BAEZA
MADRID. MMXIV

Leído en el acto de su Recepción Pública
el día 30 de Noviembre de 2014
© ALBERTO CAMPO BAEZA, 2014

Gracias, muchas gracias, muchísimas gracias.

Debo en primer lugar dar las gracias a los académicos que me han elegido. Les agradezco de todo corazón su generosidad.

Quiero mencionar de manera muy especial a Alfredo Pérez de Armiñán, a Francisco Calvo Serraller y a Tomás Marco, que me hicieron el honor de presentarme.

A todos, muchísimas gracias.

En la primera carta que dirigí a todos los académicos, cumpliendo el preceptivo requerimiento de aceptación previa de esta medalla, cité a D. Luis Moya Blanco. Debo reconocer que fue emocionante para mí el saber que esta medalla nº 38 con la que ahora se me honra, correspondió a D. Luis Moya Blanco como Académico de Número de esta Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1953. Él fue Presidente del Tribunal que juzgó mi Tesis Doctoral en 1982, hace ya más de 30 años. Formaron también parte de ese tribunal D. Fernando Chueca Goitia, que había sido profesor mío, D. Francisco Javier Sáenz de Oíza, de cuya mano entré como profesor en la ETSAM, D. Javier Carvajal Ferrer, que era el director de la Tesis, y D. Juan Daniel Fullaondo Errazu, que actuó como secretario. Como es bien sabido, todos ellos fueron eminentes arquitectos y Catedráticos de la Universidad española a los que recuerdo con enorme admiración y gratitud y afecto.

A José Luis Fernández del Amo, de quien acabamos de celebrar el centenario de su nacimiento, que fue tras Luis Moya el portador de esa medalla nº 38, y es uno de los grandes arquitectos de su generación. Su obra es de una calidad máxima, la de un verdadero maestro.

A José Luis Picardo que inmediatamente antes que yo ostentara esta medalla nº 38, y que era una figura destacada de la Arquitectura Moderna en España. Gaditano universal, de Jerez, no solo era un arquitecto excelente sino además un caballero. Le conocí de la mano de Julio Cano Lasso y transmitía una gran bondad. Su discurso de ingreso en esta Academia que él tituló Hipólito, estaba lleno de aromas homéricos. Autor del edificio de la Fundación March en Madrid y de muchos Paradores como el de Santa Catalina en Jaén, su obra siempre fue de una elegancia extremada.

A Javier Carvajal se le concedió la Medalla de Oro de la Arquitectura en el año 2012, unos meses antes de morir. El acto tuvo lugar en esta Academia, en esta misma sala, donde me cupo el honor de hacer la correspondiente Laudatio.

Repito ahora lo que en aquella ocasión enuncié: él debería haber sido Académico de número de esta Institución. Y con él, Oíza y Sota y Fisac. A ellos, mis maestros, quiero dedicar esta medalla.

A mi abuelo, el arquitecto Emilio Baeza Eguiluz, que fue un destacado arquitecto en Valladolid a principios del pasado siglo, donde levantó obras tan hermosas como el Casino de la calle Duque de la Victoria. Él perteneció a esta Academia por derecho propio. En el folio 178 vto. Del Registro de Maestros Arquitectos de esta Real Academia, con fecha 14 de diciembre de 1897, figura con el número 418. Sonreirá desde el cielo al ver a su nieto entrar en esta su casa.

Mi madre, María Teresa Baeza Alonso, una de sus 8 hijas, inoculó en mí con eficacia el veneno de la Arquitectura. A ella ¡cómo no! le dedico todo esto.

A mi padre, Juvencio Campo Fernández, que murió el pasado año con 104 años de edad con la cabeza clara y con un corazón de oro. Fue profesor adjunto de Anatomía en la Facultad de Medicina de Valladolid donde, de no haber sido desterrado tras la guerra a Cádiz, hubiera llegado a ser Catedrático. Obran en mi poder algunas papeletas de su carrera donde obtuvo 19 Matrículas de Honor. Y en las dos últimas papeletas, el catedrático, en vez de Matrícula de Honor, escribió Admirable. Y es que en verdad era admirable ("hijo mío, estas cosas no se cuentan"). A él, a mi admirable padre, le dedico de manera muy especial esta medalla.

Y tras estos excursus ineludibles pero gozosos, paso a exponer mi obligada Lectio.

BUSCAR DENODADAMENTE LA BELLEZA

Quid est ergo pulchrum?

Et quid est pulchritudo?

"¿Amamos por ventura algo fuera de lo hermoso? ¿Y qué es lo hermoso? ¿Qué es la belleza? ¿Qué es lo que nos atrae y aficiona a las cosas que amamos? Porque ciertamente que si no hubiera en ellas alguna gracia y hermosura, de ningún modo nos atraerían hacia sí".

San Agustín, Confesiones. IV.13. 44

Meta

Tras ya muchos años trabajando como arquitecto, enseñando como profesor y poniendo por escrito mis ideas, las razones por las que hago mi trabajo, debo confesar que lo que en verdad busco, con todo ahínco, con toda mi alma, denodadamente, es la belleza.

¿Puede un arquitecto confesar esto tan a las claras? ¿Puede cualquier creador decir así que lo que busca es la belleza? Así lo hacen los poetas y los músicos y los pintores y los escultores, los artistas todos. Bien lo saben muchos de los académicos hoy aquí presentes.

Afirmar que la belleza es el fin de la Arquitectura podría parecer arriesgado. Pero estoy convencido de que el conseguir la belleza en la arquitectura es conseguir que los hombres, con este "arte con razón de necesidad" que decían los clásicos, puedan ser más felices.

Conseguir la Venustas tras el cumplimiento perfecto de la Utilitas y de la Firmitas es la mejor manera de conseguir hacer más felices a los hombres, que no es solo el fin de la Arquitectura sino también el de toda labor creadora. O como, mejor que yo, lo enunciaba Sáenz de Oíza cuando decía en El sueño del Paraíso: "Declaro que las obras de Arquitectura son instrumentos para transformar la realidad en un espléndido y recuperado Paraíso del que por nuestra culpa habíamos sido expulsados y al que de nuevo somos reintegrados merced al poder de transformación de la Arquitectura". La Venustas, la belleza, para recuperar el Paraíso perdido, la felicidad.

O cuando Carvajal hablaba de "la belleza ordenada" y de su "voluntad de crear eficacia y belleza a un mismo tiempo como tan solo lo persiguen los verdaderos arquitectos". "La belleza que contemplamos, por ser nuestra, la podemos usar para engendrar belleza, operativamente, en nuestras obras. La belleza pasa así a ser 'motor' y no solo 'consecuencia'".

A lo largo de estos años he escrito sobre muchos de los maestros de la Arquitectura Española Contemporánea y, para intentar resumir todo lo que en ellos me parecía más sustantivo, desarrollé todos aquellos textos bajo el epígrafe de la belleza. La belleza calva sobre Sota, la belleza volcánica sobre Oíza, la belleza cincelada sobre Carvajal, la belleza rebelde sobre Fisac y la belleza misma sobre Barragán.

Entendía ya entonces que la belleza era la causa y el fin de la labor creadora de los maestros. Y ahora, con el paso del tiempo, cada vez lo veo con más claridad. ¡La belleza!

Razón. Cervantes, Goya, Goethe

A la belleza en arquitectura se llega de la mano de la Razón. He defendido y defiende que la razón es el instrumento primero y principal de un arquitecto para llegar a alcanzar esa belleza.

Porque aunque esto sea suscribible para todas las artes, lo es de manera imperativa para la Arquitectura, por mor de la ineludible gravedad que es consustancial con ella.

Cervantes. La gente que ha leído el Quijote no suele reparar en esas páginas excepcionales con las que Cervantes prologa su obra universal. Y confiesa Cervantes que ese prólogo lo ha escrito después. Y confiesa Cervantes que es el escrito al que más tiempo ha dedicado. Escribe Cervantes:

"Desocupado lector: sin juramento me podrás creer que quisiera que este libro, como hijo del entendimiento, fuera el más hermoso, el más gallardo y más discreto que pudiera imaginarse". Con lo que tras dejar claro que la razón ha sido su principal instrumento de trabajo nos declara su decidida voluntad de atrapar allí con ella la belleza.

Cuando he escrito que la arquitectura es idea construida, no hago más que reclamar que la arquitectura, y cualquier labor creadora, debe ser producto del pensamiento, de la razón, del entendimiento, como hemos leído en Cervantes.

Y cuando esa razón falta aparecen arquitecturas curiosas que siendo muchas veces contra natura producen el asombro y la adoración de una sociedad como la nuestra que se inclina ante esas obras como si de los templos de una nueva religión se tratara.

Goya. "El sueño de la razón produce monstruos" nos dice

Goya en el aguafuerte maravilloso que preside el despacho del director de esta Academia. Es la número 43 de las 80 estampas que componen la serie de Los Caprichos publicada por Goya en 1799. La plancha original se conserva y expone en esta Academia. Goya además elaboró un texto, a modo de lista comentada, cuyo original se conserva, curiosamente no en la Academia sino en el Archivo del Museo del Prado. En este texto, cuando llega a la estampa 43 Goya escribe: "La fantasía abandonada de la razón produce monstruos imposibles" pero a continuación nos aclara que "unida con ella es madre de las artes y origen de las maravillas". O sea, que la razón necesita de la imaginación para abrir las puertas a la belleza. ¡Cómo podríamos no estar de acuerdo con Goya!

Líbreme Dios de querer compararme con Cervantes ni con Goya, pero es con este espíritu con el que he querido y quiero levantar todas mis obras: tratando de conquistar la belleza con toda mi alma, con las armas de la razón y las de la imaginación. Con el duro deseo de durar como impulso primario de la creación como nos dice Paul Eluard. Con la voluntad de permanecer en la memoria de los hombres.

O como de manera más sencilla y bonita lo decía Federico García Lorca: "Escribo para que me quieran".

Goethe. Y parecería que Goethe se hubiera puesto de acuerdo con Cervantes y con Goya en la defensa de la razón como mejor camino para llegar a la belleza cuando afirma, refiriéndose a los pintores de su época, que "deben mojar sus pinceles en el bote de la razón". Claro que a continuación añade: "Y los arquitectos en Winckelmann". Como si la Academia hubiera escuchado las palabras de Goethe, acaba de publicar la Historia de las Artes entre los antiguos de Johann Joachim Winckelmann en una preciosa edición del manuscrito de Diego Antonio Rejón de Silva, que fuera en su tiempo académico de Honor de esta Real de San Fernando. Goethe, harto de las disgresiones que en todas las labores creadoras se estaban produciendo en su tiempo sin demasiadas razones, abogaba por la recuperación de la razón con sus rotundas palabras.

Platón, San Agustín, Santo Tomás

La razón como instrumento primero del hombre para conseguir la belleza. Pero ¿qué es la belleza? Platón, en el El Banquete, nos proponía la belleza como esplendor de la verdad.

Esta propuesta es después matizada con el paso de los siglos por otros pensadores que partiendo de Platón afinaron esto con acentos harto interesantes. Jacques Maritain lo resume muy bien en su ya clásica distinción: "El splendor veri de Platón, el splendor ordinis de San Agustín, y el splendor formae de Santo Tomás". Aunque lata en las fórmulas anteriores una aspiración incontenible de descubrir explicaciones más profundas, si la verdad debe estar en la base de toda creación arquitectónica que aspire a la belleza, ¿cómo podríamos considerar que el orden y la forma son menos importantes? Verdad, y orden y forma. "La forma, bien sabemos que no es algo sobrepuesto; está generada por la materia misma que se revela en ella", escribe con toda razón José Ángel Valente con ocasión de Chillida. ¿Cómo podríamos los arquitectos no suscribir la forma como "materia que se revela en ella" para conseguir la belleza?

Y no me resisto a traer aquí las consideraciones que en torno a la belleza nos hace San Agustín en su identificación de la belleza con el Sumo Hacedor:

"¡Tarde te amé, belleza tan antigua y tan nueva, tarde te amé!
El caso es que tú estabas dentro de mí y yo fuera.

Y fuera te andaba buscando y, como un engendro de fealdad, me abalanzaba sobre la belleza de tus criaturas.

Tú estabas conmigo, pero yo no estaba contigo.
Me tenían prisionero lejos de ti aquellas cosas que, si no existieran en ti, serían algo inexistente.

Me llamaste, me gritaste, y desfondaste mi sordera.
Relampagueaste, resplandeciste, y tu resplandor disipó mi ceguera.

Exhalaste tus perfumes, respiré hondo y suspiro por ti.
Te he paladeado, y me muero de hambre y de sed.
Me has tocado, y ardo en deseos de tu paz".

Investigación, precisión y trascendencia. Zubiri, Zambrano, Zweig

Pero no nos vamos a introducir por las intrincadas veredas filosóficas ni teológicas y vamos a retornar al camino que lleva a la belleza a través de la Arquitectura.

Y así, en la leyenda que se encuentra en las cintas del escudo de la AA Architectural Association de Londres se dice: "Design with Beauty, Build in Truth". Diseña con belleza, construye con verdad. Que es un acertado resumen de todo lo que estamos tratando aquí.

Con ocasión de su Doctorado Honoris Causa por la Universidad de Oporto, se me pidió un texto sobre Alvaro Siza donde desarrollé las que considero sus tres principales cualidades como arquitecto, como factor de belleza en grado sumo, que son las tres características que entiendo como propias de toda Arquitectura que participe de esa ansiada belleza: carácter investigador, precisión poética y capacidad de trascender.

Carácter investigador. A la belleza en arquitectura se llega tras un trabajo riguroso y profundo que puede y debe ser considerado como un verdadero trabajo de investigación.

La belleza es algo profundo, preciso y concreto que hace remover los cimientos del hombre, que hace que el tiempo se detenga, y que hace que la obra creada permanezca en el tiempo y en la memoria de los hombres. La belleza no es algo superficial, ni vago, ni difuso.

Ninguno de mis proyectos ha sido para mí "uno más".
En todos y en cada uno de ellos lo he dado todo. Cada nuevo proyecto ha sido y es para mí una ocasión de buscar y encontrar esa belleza. Todos y cada uno de ellos han sido concebidos y proyectados y construidos con toda intensidad. Con la intensidad de quien está convencido de que la arquitectura es la labor más hermosa del mundo.

He dicho no muchas veces a muchos proyectos en los que no se me daba libertad suficiente o yo creía que no tenían suficiente interés para dedicarles mi tiempo. Algunos podrían tildar de pedante esta actitud. Pero creo que solo así se puede crear, se puede vivir creando, se vive con la intensidad que hace que valga la pena esta vida. Lo entienden muy bien todos los creadores: los poetas y los escritores, los músicos y los pintores y los escultores que merecen la pena.

Tengo la seguridad de que lo entienden muy bien muchos de los académicos aquí hoy presentes.

Cuando a Xavier Zubiri le concedieron en 1982 el Premio Nacional de Investigación, en su discurso de aceptación agradecía a la sociedad española el que hubiera sido capaz de entender que la filosofía es una verdadera labor de investigación. Tantas veces he recomendado a mis alumnos el que en ese escrito clarificador sustituyan la palabra filosofía por arquitectura y el resultado es sorprendentemente ajustado. Porque la arquitectura es una verdadera labor de investigación. Y como el mismo Zubiri aconsejaba allí, de la mano de San Agustín: "Busca como buscan los que aún no han encontrado, y encuentra como encuentran los que aún han de buscar".

Precisión poética. Y la belleza de la que tratamos viene a la arquitectura de la mano de la precisión. Con la misma precisión con la que lo hace la poesía.

Cuando defendiendo el carácter poético que debe tener toda arquitectura que pretenda la belleza, no estoy defendiendo algo vago y difuso.

Estoy reclamando esa precisión que la poesía necesita para llegar a la belleza, que es la misma precisión que reclamo para la arquitectura.

María Zambrano definía la poesía como "la palabra acor- dada con el número". Qué manera más certera de definir la precisión propia de la poesía. Una palabra que en una posición no nos dice nada, colocada en el sitio preciso es capaz de removernos y de detener allí el tiempo. Pues lo mismo, con la misma precisión, la arquitectura. Porque si la Poesía son palabras conjugadas con precisión, capaces de mover el corazón de los hombres, lo mismo lo hace con sus materiales la Arquitectura.

Capacidad de trascender. La belleza en arquitectura aparece cuando esta es capaz de trascendernos. La arquitectura que alcanza la belleza es una arquitectura que nos trasciende. El verdadero creador, el verdadero arquitecto, es aquel capaz de conseguir que su obra le trascienda. Lo explica muy bien Stefan Zweig en El misterio de la creación artística: "No hay deleite ni satisfacción más grandes que reconocer que también le es dado al hombre crear valores imperecederos, y que eternamente quedamos unidos al Eterno mediante nuestro esfuerzo supremo en la tierra: mediante el arte". Zweig relaciona esa belleza con el Ser supremo, lo que de manera aún más explícita hará años más tarde Von Balthasar.

Pero, además, esa belleza que nos trasciende no es algo inalcanzable ni está reservada a solo algunos genios. Intento convencer siempre a mis alumnos de que es posible ese alcanzar la belleza. Lograr que nuestras obras sean atravesadas por ese "soplo de un aura suave" con el que en la Sagrada Escritura se confirmaba la presencia divina y en la creación arquitectónica es señal de que la belleza está allí presente.

En el capítulo 19, 11-12 del Libro de los Reyes leemos: "El ángel le dijo al profeta Elías: sal fuera, y ponte en el monte ante Jehová. Y Elías salió fuera. Y he aquí que se desató un grande y poderoso viento que rompía los montes y quebraba las peñas; pero Jehová no estaba en el viento. Y tras el viento un terremoto; pero Jehová no estaba en el terremoto. Y tras el terremoto un fuego; pero Jehová no estaba en el fuego. Y tras el fuego el soplo de un aura suave". Y allí, en aquel soplo de un aura suave sí estaba Jehová.

Pues ese inefable soplo de un aura suave, el *sibilus aurae tenuis* como escribe San Jerónimo en la Vulgata, es lo que queríamos para nuestras obras de arquitectura los arquitectos, y los creadores todos. Es signo claro de que la belleza aparece en nuestras obras cuando merecen la pena. Utilitas, firmitas, venustas

¿Cómo podrían los arquitectos no entender que la verdad de la idea generada por el cumplimiento de la función y la verdad de la construcción son imprescindibles para acceder a la belleza de la arquitectura? Bien proclamaba Vitrubio que para llegar a la Venustas era necesario dar perfecto cumplimiento a la Utilitas y a la Firmitas.

Utilitas. "Cuando se dice que la Arquitectura tiene que ser funcional, deja de ser funcional porque atiende solo a una función de las muchas que tiene". Decía y con razón, Oíza.

Ósip Mandelstam al comienzo de su precioso Diálogo sobre Dante dice refiriéndose a la Poesía: "Allí donde la obra se deja medir con la vara de la narración, allí las sábanas no han sido usadas, es decir, que (si se me permite la expresión) allí no ha pernoctado la Poesía". Así, de esta manera tan pedagógica,

Mandelstam explica el quid de la cuestión en la creación artística. Nunca los temas narrativos deben ser los centrales, tampoco en la arquitectura. La Utilitas exigida por Vitrubio como condición primera, la función, debe ser cumplida y bien cumplida. Pero la arquitectura es algo más, mucho más, que solo el perfecto cumplimiento de la función. La función en arquitectura es la narración.

Cuando Bernini saca a la luz del blanco mármol a la bellísima Proserpina raptada por Plutón, por encima de la descripción de la escena y por encima de la hermosura de la escultura, lo que básicamente hace es mostrar su capacidad

de hacer que el duro mármol de Carrara parezca blando, mórbido. Logra dominar la materia, doblegarla, domeñarla.

Algo más, mucho más universal que solo representar una escena. La mano fuerte de Plutón aprieta el delicado muslo de Proserpina y es ahí donde más nos interesa esa escultura. Donde consigue que parezca blando lo que es duro.

Una vez más el creador que trata de poner en pie un tema universal, por encima de la sola narración de una historia.

Algo más que solo una escultura. El mismo Bernini que en cada una de sus arquitecturas busca y halla algo más que el solo perfecto cumplimiento de la función o la sola perfecta construcción. Busca y halla la belleza.

Lo que de manera tan gráfica traduce Alberto Corazón hablando de la pintura: "Las vanguardias del siglo XX arrancan de un plato con manzanas de Cézanne, precisamente porque no hay manzanas ahí, hay solo pintura". Y sigue: "La realidad no es lo que miro, sino lo que veo a través de la memoria. Es la memoria lo que ilumina". Es la memoria la que nos hace capaces de descubrir la belleza, añadido yo. Muy claro.

Firmitas. Y si para la consecución de la belleza en arquitectura es importante el cumplimiento puntual de la función, la Utilitas, no lo es menos su buena construcción, la Firmitas.

Viollet le Duc en sus *Entretiens sur l'Architecture* defendía la construcción, la Firmitas, como base fundamental de la arquitectura. Reclamaba la expresión honrada y adecuada de los materiales para llegar a la belleza en la Arquitectura.

La belleza emanaba de la estructura bien concebida y bien construida. "Toda forma que no se adecue a la estructura, debe ser repudiada". Es la estructura la que, como he repetido tantas veces, además de soportar las cargas y transmitir las a la tierra, establece el orden del espacio. Ese establecimiento del orden del espacio que es tema central en la Arquitectura.

Desde la construcción, que bien entendida es fuente de belleza, Rafael Manzano nos dice: "Roma añadió al dintel y a la columna de Grecia unos prototipos estructurales nuevos, el arco y la bóveda, y va a dedicar toda su energía a conciliar la herencia griega, que era la que transmitía belleza, con el nuevo orden estructural, que era capaz de construir espacios muy superiores en dimensiones y en capacidad constructiva a lo que había inventado Grecia, desarrollando una arquitectura poderosísima de la cual todavía derivamos". Y añade: "Belleza en cuyo pasado está el futuro". Pareciera que, además de aclararnos cuánto la belleza a la arquitectura nos llega de la mano de la firmitas, estuviera pensando en el primero de los *Burnt Norton* de T.S. Eliot: "Time present and time past / are both perhaps in time future / and time future contained in time past / if all time is eternally present / all time is unredeemable". El tiempo y la belleza, tema que nos llevaría a otra interesante disertación.

Venustas. Y al final ¡cómo no! tras el preciso cumplimiento de la Utilitas y de la Firmitas, como bien prescribe Vitrubio, llega la Venustas, la belleza. Panteón, Alhambra, Pabellón de Barcelona

Nos acercaremos ahora a algunos edificios que en la historia de la arquitectura han materializado de manera clara la inefable belleza de la que estamos tratando.

Pocos edificios en la historia tienen la cualidad de hacernos perder la noción del tiempo como el Panteón de Roma.

No solo cumple a la perfección con su función universal, no solo está muy bien construido, sino que además es de una belleza incontestable. Así lo han entendido todos los grandes creadores cuando allí han estado. Baste citar aquí a Henry James cuando describe la memorable escena del conde Valerio arrodillado dentro del Panteón, iluminado por la luz que viene de lo alto, de la luna. La escena es hermosísima. En las primeras páginas de ese cuento maravilloso,

El último de los Valerio, el conde llega a decir: "Este es el mejor sitio de Roma, vale por cincuenta San Pedros".

El Panteón de Roma es un extraordinario contenedor de belleza, de la belleza toda. Si dentro del Panteón nos colocamos espalda con pared, sentiremos que el espacio todavía cabe dentro de nuestro ángulo visual y por lo tanto, en nuestra cabeza. Sus 43 metros de diámetro hacen posible el milagro que no es más que el resultado de la aplicación de unas medidas precisas por parte de Apolodoro de Damasco, el arquitecto de Trajano a quien se le atribuye. La misma dimensión que empleará sabiamente Pedro Machuca en el patio del Palacio de Carlos V en la Alhambra muchos años después. Y la misma dimensión que, descubierto el secreto, yo mismo empleé en el blanco patio elíptico de mi museo de Granada.

Desde el punto de vista de la Utilitas el templo romano es universal, tan universal que sigue siendo un espacio para el futuro. No hay en Roma una arquitectura tan de futuro como esa.

Y desde la Firmitas, es tan firme, tan bien construido que siempre salió indemne de todos los embates que sufrió.

Tras ser construido por Agripa sufrió un incendio tal que Adriano tuvo que reconstruirlo. Y allí no pasó nada, como Douglas Adams bien escribía de algunas arquitecturas destruidas y vueltas a construir: "Siempre es el mismo edificio". Y es que el Panteón, su belleza, es una idea, una idea construida, precisa en sus dimensiones y en sus proporciones y en su luz. De una belleza inmarcesible y eterna. Siempre es el mismo edificio.

Y si habláramos de la luz en el Panteón no terminaríamos. Baste la referencia a Chillida cuando abrazado a la columna de la luz sólida que allí entraba a través del óculo decía tener la sensación de que "el aire iluminado era más ligero que el del resto de la estancia". Quizás lo que sentía, tocaba, era aquel "soplo de un aura suave".

Pues otro dechado de Belleza es otra arquitectura construida, destruida y reconstruida tantas veces sin dejar por ello de ser "siempre el mismo edificio": la Alhambra de Granada.

Construida por Yusuf I, reconstruida por Mohamed V, y con las intervenciones de D. Leopoldo Torres Balbás en el siglo pasado. ¿Qué podría yo a estas alturas decir de la Alhambra? Deberíamos recurrir a los pasajes líricos que aquellos visires-poetas de los emires granadinos grabaron en los muros de la Alhambra. Ibn Zamrak pone en boca de la misma Alhambra, de la fuente del jardín de Daraxa, palabras tan hermosas como estas: "Y a mí me ha concedido el más alto grado de belleza, causando mi forma admiración a los sabios" y sin recatarse lo más mínimo sigue: "Pues nunca se ha visto cosa mayor que yo, en Oriente ni en Occidente rey alguno, en el extranjero ni en la Arabia". Y nunca acabaríamos si siguiéramos con la bellísima epigrafía de la Alhambra. La belleza hablando de la misma belleza.

O las palabras que le dedica Barragán: "Tras atravesar un estrecho y oscuro túnel de la Alhambra, se me entregó, sereno, callado y solitario, el hermoso patio de los mirtos de ese antiguo palacio.

Contenía lo que debe contener un jardín bien logrado: nada menos que el universo entero. Jamás me ha abandonado tan memorable epifanía y no es casual que desde el primer jardín que realicé en 1941, todos los que le han seguido pretenden con humildad recoger el eco de la inmensa lección de la sabiduría de la Alhambra de Granada".

Claro que si se trata de arquitecturas contemporáneas repletas de belleza, capaces de resistir al tiempo, a su destrucción física y a su reconstrucción, debemos hablar aquí del Pabellón de Barcelona de Mies van der Rohe. Que parece que estuviera construido ayer mismo. O mañana. Es quizás no solo una síntesis de los principales logros conceptuales de la arquitectura moderna sino, además, un prodigio de belleza. Un sencillo podio en travertino romano, a la exacta altura para elevarnos a otro mundo. Una ligera losa como techo, bien tensada, soportada, como si de un baile de puntas se tratara, por unos pilares cruciformes que por razón de su forma y de su brillo parecen desvanecerse. Unos muros exquisitos de ónices extraordinarios que epigrafían el tiempo con signos abstractos y se mueven allí con la libertad que otorga el espacio continuo. Todo con las medidas y las proporciones precisas. Nada por

aquí, nada por allá, y el milagro se produce. Una arquitectura que ha conquistado la belleza para siempre.

Estos tres ejemplos de arquitectura tienen la capacidad de resistir al tiempo y a su reconstrucción siguiendo siendo "el mismo edificio". Pero además en todas ellas el tiempo se detiene. En todas ellas el pasado el presente y el futuro están ahí, suspendidos. El tiempo suspendido para que allí emerja la belleza. En todas ellas se verifica aquello que tan bien apuntaba Michael Bockemül cuando hablando de Rembrandt decía que "convierte la comprensión conceptual del cuadro en su percepción visual". Estas tres obras de arquitectura bien convierten su comprensión conceptual en percepción visual.

Las tres arquitecturas aquí citadas corroboran hasta qué punto, cuando la arquitectura es idea construida su belleza permanece para siempre, es indestructible.

Mies van der Rohe, Le Corbusier, Wright

Pero no podría yo terminar este parlamento sin traer aquí a la Academia, aunque muy brevemente las palabras de algunos de los grandes maestros de la arquitectura contemporánea, Mies van der Rohe, Le Corbusier y Frank Lloyd Wright que, como no podía ser menos, aludían constantemente a la belleza como último fin de la arquitectura.

Mies. Mies van der Rohe, habló abundantemente de la belleza. En un conocido texto suyo titulado Construir de manera bella y práctica ¡Basta ya de funcionalismo frío!, nos dice:

"Me parece completamente claro que, debido a una modificación de las necesidades y a la aparición de los nuevos medios que pone a nuestra disposición la técnica, llegaremos a una nueva clase de belleza". "No creo que volvamos a aceptar una 'belleza por sí misma'". "La belleza es el resplandor de la verdad".

Y continúa: "Y ¿qué es en realidad la belleza? Con toda seguridad, nada que pueda calcularse, nada que pueda medirse; siempre algo inefable. En arquitectura, la belleza -que para nuestro tiempo es igual de necesaria y sigue constituyendo un objetivo, tal como lo ha sido en épocas anteriores- solo puede alcanzarse cuando al construir se tiene en cuenta algo más que la mera finalidad". ¿Cómo podríamos no estar de acuerdo con él?

Sobre mi mesa una completa colección de los textos más importantes de Mies van der Rohe, bien traducidos con un prólogo en el que James Marston Fitch dice que Mies consiguió "la intrínseca belleza", y que "daba vía libre a sus ideales platónicos de perfección arquitectónica, de belleza". No he podido resistir la tentación de subrayar la palabra belleza en esos textos, para saber hasta qué punto el maestro estaba preocupado, obsesionado, por encontrar la belleza en su obra. Por eso es belleza la palabra que más se repite.

Le Corbusier. Y Le Corbusier no le va a la zaga en su defensa de la belleza: "El arquitecto, por el ordenamiento de las formas, obtiene un orden que es pura creación del espíritu. Por las formas, afecta intensamente a nuestros sentidos provocando emociones plásticas. Por las relaciones que crea despierta en nosotros profundas resonancias, nos da la medida de un orden que se siente de acuerdo con el mundo, determina reacciones diversas de nuestro espíritu y de nuestro corazón. Y entonces percibimos la belleza".

Wright. Y de Frank Lloyd Wright se podrían decir tantas cosas acerca de la belleza. Pero baste con recoger las últimas frases del manuscrito encontrado sobre su mesa el mismo día de su muerte. Allí nos dice: "La arquitectura, la mayor de las artes, empieza allí donde acaba la mera construcción y se impone el dominio del hombre: su espíritu". Y sigue: "El ser humano parece dependiente de la inspiración de una fuente superior".

Porque ni por herencia ni por instinto, llega el hombre a alcanzar la belleza". Y sigue: "Solo cuando el espíritu del hombre toma conciencia de la necesidad de la bendición de la belleza, ésta acude y aparece la arquitectura, la mayor de las artes de la humanidad.

Y de la misma forma, la escultura y la pintura y la música". Y acaba con un explícito: "Cuando el hombre se propuso hacer que la belleza entrara en sus edificios, entonces nació la arquitectura".

Melnikov, Barragán, Shakespeare

Melnikov. Pero, tras esta incursión por la idea de belleza en Mies, Le Corbusier y Wright, no puedo dejar de traer aquí, por razones muy personales, a Konstantin Melnikov, que es el arquitecto ruso coetáneo de ellos que mejor define la belleza por la que algunos arquitectos apostamos, una belleza desnuda, radical, esencial: "Habiéndome convertido en mi propio jefe, le supliqué a la arquitectura que se quitara de una vez su vestido de mármol, que se lavara el maquillaje y que se mostrara como ella misma, desnuda, como una diosa joven y grácil. Y como corresponde a la verdadera belleza, renunciara a ser agradable y complaciente".

Y Barragán. Y por parecidas razones, una vez más las palabras de Barragán. El universal maestro mejicano se expresa con claridad respecto a la belleza en su discurso de aceptación del Pritzker en 1982: "El señor Jay A. Pritzker explicó a la prensa que se me había concedido el Premio por considerar que me he dedicado a la arquitectura como un acto sublime de la imaginación poética. En mí se premia entonces, a todo aquél que ha sido tocado por la belleza. En proporción alarmante han desaparecido en las publicaciones dedicadas a la arquitectura las palabras belleza, inspiración, embrujo, magia, sortilegio, encantamiento, y también las de serenidad, silencio, intimidad y asombro. Todas ellas han encontrado amorosa acogida en mi alma, y si estoy lejos de pretender haberles hecho plena justicia en mi obra, no por eso han dejado de ser mi faro".

"A todo aquel que ha sido tocado por la belleza", ¿no es esta Academia un lugar propicio donde la belleza está dispuesta a seguir soplando sobre todos y cada uno de los miembros de esta casa?

Y Shakespeare. He buscado en los poetas referencias explícitas a la belleza. Y he vuelto a volver a Shakespeare. Y acudí a una conocida edición bilingüe. Y cuando comprobé que allí no aparecía la palabra belleza, pues en aquella prestigiosa edición en castellano no se decía más que "bello" o "hermoso", volví al original en inglés de Shakespeare y casi no hay soneto en el que no aparezca la palabra Beauty que no se atreve el traidor traductor a traducir como belleza, ¿tanto miedo les da el término belleza? ¿Cómo podría Shakespeare no hablar de la belleza? Y empieza en su primer soneto: "That thereby Beauty's rose might never die". Y termina uno de sus últimos sonetos, el 54, con un: "O how much more doth Beauty beauteous seem". El término Beauty invade con sus armas los textos de Shakespeare. Como no podía ser menos. Tanto como nos gustaría que la belleza invadiera nuestras obras.

Hambre de belleza

Tras todas estas consideraciones uno debería considerar si la belleza es o no necesaria, si es o no útil. Nuccio Ordine, en su brillante ensayo sobre La utilidad de lo inútil, defiende la necesidad de la belleza inútil. Claro que bien podríamos defender lo contrario: que la belleza es útil para satisfacer las hambres del alma, el hambre de belleza que todo hombre tiene. Claro que la belleza es útil, imprescindible. El hombre tiene hambre de belleza. La Venustas, compatible y complementaria con la utilidad de la función, o de la buena construcción, es lo que verdaderamente nos interesa.

No lo resumió mal Einstein: "Soy en verdad un viajero solitario, y los ideales que han iluminado mi camino y han proporcionado una y otra vez nuevo valor para afrontar la vida han sido: la Verdad, la Bondad y la Belleza".

Belleza, libertad, memoria

Francisco Calvo Serraller nos dice que "el término belleza ha tenido, siempre la tendrá, la sobrada capacidad de incorporar la 'deseada libre exploración de nuevas perspectivas' dando la libertad como respuesta a la interrogante del significado actual de la belleza". Y es que aunque no es fácil de entender completamente la inefable belleza, sí podemos entender bien esta libertad que radica en la memoria.

¿No es la memoria el pozo profundo e inagotable para reconocer allá donde aparezca la belleza? ¿Cómo podría alguien que careciera de memoria llegar a reconocer el que algo, de manera especial la arquitectura, participa de la belleza?

¿Cómo podría un arquitecto extasiarse ante un Mies van der Rohe si antes no supiera de Palladio, o de los templos griegos, o del Panteón de Roma?

¿Cómo podría un pintor admirarse ante un Rothko sin haber antes adorado a Velázquez o a Goya?

Hoy, inmersos ya en el tercer milenio, no nos queda la menor duda acerca de la profundidad de la belleza en la pintura de Rothko o en la arquitectura de Mies van der Rohe. Está claro que el concepto de belleza no solo ha abierto sus puertas sino que, de la mano del entendimiento, seguirá siempre abierto.

Y evidentemente esto es así para la Arquitectura en grado sumo. Aunque sea tan difícil que la sociedad entienda bien a Rothko como el que entienda, de verdad, a Mies van der Rohe. Uno de los méritos de los maestros de la arquitectura moderna ha sido el conseguir convencer a la sociedad de que la belleza radicaba en sus obras, que ellos eran portadores de la belleza. Le Corbusier, Mies van der Rohe o Frank Lloyd Wright bien lo supieron y bien que lo intentaron y casi lo consiguieron.

En definitiva, atrapar la belleza y ser capaces de mostrarla como tal a la sociedad, ¡la belleza!

Coda

Y para terminar, permítaseme una breve anécdota reciente: imagínense ustedes que, al visitar la preciosa exposición de la Biblioteca del Greco en el Museo del Prado, escudriñando el ejemplar del Vitrubio descubro entre las precisas anotaciones del Greco, en la página 28, allí donde Vitrubio habla sobre la Venustas, la frase manuscrita: "Que la Venusta lo abraza todo". ¡Que la belleza lo abraza todo! Que la Venusta lo abraza todo, porque nascendo de la proportione no puede faltar fortezza. Qué manera más bonita de resumir todo lo que yo quiero decir en este parlamento. Porque en verdad la belleza abraza nuestra vida, la belleza lo abarca todo. Claro que antes Vitrubio ha escrito: "la venusta procede dalla intelligenza dell'Architetto, l'utilità dalla bontá, et la fermezza dal potere". Clarísimo.

Quasi Finale

He perseguido la belleza con denuedo. He buscado la belleza con ahínco. He andado tras la belleza desesperadamente. He buscado y busco y buscaré la belleza hasta morir o hasta matarla. Matarla de amor cuando la encuentre, pues he puesto mi alma en tal empeño. Como lo hacen muchos de ustedes, los académicos que hoy me escuchan que cada día tratan de poner en pie con su arte, hasta morir, la belleza tan ansiada.

Finale

Siendo el último en entrar en esta casa, espero poder colaborar para que sigan abiertas las puertas y las ventanas de esta prestigiosa institución para que entre por ellas la luz y el aire y la libertad que la Academia reclama. Y de la mano de la libertad la belleza. La misma belleza que posee a raudales este bellísimo edificio de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Desde su interior con la soberbia escalera de Churriguera que da gloria el recorrerla, y con la noble fachada de Diego de Villanueva que destaca en la calle de Alcalá por su ajustada sobriedad. Aquí está la belleza como esplendor de la verdad, del orden y de la forma adecuada.

Porque la búsqueda de la belleza habla siempre de la búsqueda de la libertad. Buscar en la arquitectura la libertad que da la radicalidad de la razón indiscutible acordada con el deseable soñar, acaba siempre en la verdad que des- emboca en la belleza. Lo decía de manera absoluta el poeta inglés Keats en su conocida oda a una urna griega: "Beauty is truth, truth beauty, -that is all / Ye know on earth, and all ye need to know".

La belleza es la verdad, la verdad la belleza, esto es todo lo que sabemos en la tierra, y lo único que necesitamos saber.

**EXPOSICIONES EN EL
MUSEO PATIO HERRERIANO**

Del 28 de agosto al 24 de septiembre de 2017

CORTOCIRCUITO
GUERRA / DR. JUANPA
SALA 0

Cortocircuito es una propuesta entorno a dos formas de mirar, de entender esos exteriores interiorizados a través de filtros tan personales como radicalmente divergentes que de seguro procurarán al observador una especie de gran chispazo interior, una controversia que esperamos enriquezca sus referentes.

Doctor Juanpa proyecta su trabajo al mundo de la música en especial a la cartelería musical y sus creaciones son apreciadas no solo en su entorno más próximo si no que ha roto los exigentes muros de la cultura popular underground y llega con éxito al mundo anglosajón y en concreto al difícil mercado norteamericano.

Guerra se ha dado a conocer tanto en las paredes de nuestra ciudad, con la cartelería cinematográfica como en El Norte y especialmente en el suplemento cultural La Sombra del Ciprés.

Lo que tienen en común estos dos dibujantes es que no tienen nada en común.

Del 31 de agosto al 12 de noviembre de 2017

SARAH MOON. Now and Then
SALAS 1 y 2

Aquí está, tengo un nuevo proyecto, un proyecto que mira hacia atrás, al futuro, será un libro, que preferiría que fuese más como una película, con un principio, y un final, con secuencias en lugar de capítulos y flashbacks.

Me gustaría actualizar el pasado, prevenir el plazo; Para hacer retroceder el límite, me gustaría abrir mi ojo izquierdo sobre mi ojo derecho, tres cuartos cerrado por demasiado guiño, o más exactamente para tener mis ojos fijos en sus cuencas, como dicen, con el riesgo de no ser capaz de volver a soñar, me gustaría aligerar mi equipaje con el riesgo de no poder irme.

Abro los cajones cerrados, encuentro fotos de hace mucho tiempo, apenas me reconozco, pongo en orden, tiro, clasifico, escaneo, grabo, Apple S, Apple V, Apple U... De repente recuerdo una frase que usé cuando tenía 15 años, como un refrán "El tiempo corre detrás de mí y grita, "Ladrona!" ¿Quién lo escribió? Me pregunto.

De nuevo, empiezo una vez más, contar al revés nunca funciona, mi 1/125 parte de segundo nunca será una hora. Las palabras ya hacen eco en mi cabeza, las frases están preparadas, entonces recuerdo, en pizcas y piezas, lo que no se puede borrar.

Sarah Moon

La muestra recoge la trayectoria de esta fotógrafa nacida en 1941 y criada entre Inglaterra y Francia. En 1968, después de varios años trabajando como modelo en París, decide situarse al otro lado de las cámaras también en el mundo de la moda y comienza su carrera como fotógrafa de campañas de grandes marcas como Dior o Chanel y revistas de moda. Sus imágenes pálidas, contrastadas y desenfocadas remiten a un mundo onírico y una estética atemporal alejado de la fugacidad de la moda, un sello personal que le lleva a exponer en instituciones de la talla del International Center of Photography de Nueva York, la Maison Européenne de la Photographie de París, el Museo de Arte Contemporáneo de Kyoto y el Royal College of Art en Londres.

Sus imágenes gozan de fuerza y emoción gracias a la iluminación y los colores contrastados. En una época donde abundan los efectos -y efectismos- propios de la tecnología digital, destaca sobremedida el marcado estilo que se ha convertido en un icono tanto para la fotografía de moda como para la artística.

Del 4 de Septiembre al 5 de noviembre de 2017

ARTE POP en la colección del IVAM
SALAS 3, 4 y 5

Los fondos de arte Pop en la colección del IVAM, de los que podría afirmarse que son uno de los más destacados de Europa, se centran en la contribución europea al Pop, complementándola con ejemplos de arte norteamericano e incluyendo tanto a algunos predecesores de este estilo como a creadores deudores de su legado. La colección abarca un buen número de las diferentes posiciones artísticas, agrupándolas de forma flexible bajo lo que sería una interpretación amplia del término Pop.

La colección del IVAM propone una mirada amplia y exhaustiva sobre el Arte Pop y la presencia de su legado en la creación contemporánea más reciente. Su enfoque se centra en aquellos artistas que influyeron en el desarrollo de la creación de

vanguardia en España, incluyendo la importante contribución realizada por los propios artistas españoles a esa 'tendencia'. Y hablamos de tendencia por la existencia de diversas manifestaciones internacionales del Arte Pop que tuvieron lugar simultáneamente en países diferentes más que de algo irradiado desde un origen único.

El Pop Art no fue nunca un movimiento programático dirigido por un grupo coherente que expresara su posición en manifiestos, sino más bien un nexo entre grupos y posiciones críticas diferentes que recurrieron a la imagen de la producción masiva como punto de partida y que presentan variaciones significativas según cual fuera su contexto geográfico y cultural.

Aunque en muchos aspectos es heredero de las vanguardias históricas, el Pop brinda uno de los primeros ejemplos de práctica artística posmoderna gracias, precisamente, a la apropiación que realiza de imágenes ya existentes. El collage y el fotomontaje constituyen, junto con los *ready-mades* de Marcel Duchamp u obras similares o creaciones del Surrealismo, importantes antecedentes artísticos.

De hecho, una serie de artistas Pop fueron directamente vinculados a ese último movimiento (Jasper Johns, Robert Rauschenberg, Hervé Télémaque). Pero, por encima de cualquier otra cosa, el Pop fue fruto del crecimiento de la sociedad de consumo registrado en las décadas de los años cincuenta y sesenta del pasado siglo: la nueva realidad que centró la atención de la generación más joven.

Sin embargo, el pop norteamericano surge de un modo espontáneo, sin grupo ni manifiestos, sin programa, como un conjunto de individualidades que se conectan de manera casual a través de las primeras exposiciones que dan cuenta del fenómeno. En sus aproximaciones a la cultura popular del consumo, sus figuras, personajes y productos, hay una apropiación sistemática y una conversión en iconos a través de una operación visual que consiste en trasladarlos desde el contexto banal de la cotidianeidad al territorio del cuadro, la exposición, el museo, que en definitiva los conduce a la cultura.

Del 5 de septiembre al 5 de noviembre de 2017

JOAN BROSSA. Escuchad este silencio / A escena. Personajes brossianos
SALAS 9

Joan Brossa (1919 - 1998) desarrolla su práctica artística desde los años cuarenta, en un contexto sociopolítico marcado por la dictadura franquista y en una situación cultural caracterizada por la ausencia de propuestas vanguardistas e innovadoras. Desde sus inicios, Brossa lleva a cabo un trabajo de renovación estética fundamentado en la investigación literaria y artística. Hasta el momento de su muerte, su extensísima producción no deja de buscar nuevas formas de expresión y de experimentar con los diferentes medios.

Con esta exposición el Museo Patio Herreriano quiere aproximarse a la obra de Brossa haciendo hincapié en la reconsideración de su influencia en el arte. Brossa es poeta, pero sus trabajos siempre se encuentran en el cruce de lenguajes. Colaborador frecuente de otros artistas, así como de músicos, cineastas, bailarines, humoristas e incluso magos, su obra juega constantemente a romper las convenciones y los límites entre disciplinas.

Del 6 de septiembre al 1 de octubre de 2017

ANGEL FERRANT. Dibujos de la colección Gas Natural Fenosa
SALA 6

La dedicación de Ángel Ferrant al dibujo fue intensa y recorrió toda su vida desde sus primeros juegos infantiles con lápiz, papel y tijeras, hasta 1961, el mismo año de su muerte. El conjunto de 101 dibujos de la Colección Gas Natural Fenosa procede directamente de la colección del artista y sus herederos. No ha sido dispersado, se halla en un muy buen estado de conservación.

El dibujo de Ferrant se caracteriza por un gran sentido experimental. Con él explora aspectos fundamentales que inicia en los años treinta y continúa posteriormente, de los cuales cabe destacar los siguientes: por una parte, la importancia del concepto de figura que, aunque esquematizada y transformada de muchas maneras, va a seguir siendo el núcleo de toda su creación.

Por otra, la exploración de ideas para el tratamiento de esas formas y figuras que, ya provengan de su propio acervo, ya estén inspiradas en las vanguardias internacionales, el artista hace suyas en el dibujo y luego en muchos casos las lleva a la tridimensionalidad. Sin embargo, el camino no discurre siempre del dibujo a la escultura, no existe una identificación ni una subordinación del dibujo a la escultura, sino un paralelismo en la creación, un lenguaje distinto que a veces confluye y a veces no. De 1955 data el más extenso conjunto de dibujos que corresponde a una difícil etapa de convalecencia por un grave accidente. En ese año, Ferrant dibuja febrilmente, haciendo un repaso por todas sus ideas gráficas,

solucionando problemas plásticos y anticipando otras que traducirá a la escultura en los últimos años de su vida. (texto de Carmen Bernárdez extraído de la web de museo)

Del 14 de septiembre al 5 de noviembre de 2017

PROYECTAR ES INVESTIGAR.

ALBERTO CAMPO BAEZA. Arquitecto

Exposición de obras y proyectos

SALAS 8

Una exposición del arquitecto Alberto Campo Baeza en Valladolid, su ciudad natal organizada por el Colegio de Arquitectos de Valladolid, y el Museo Patio Herreriano.

La obra de Campo Baeza ha sido expuesta en lugares tan prestigiosos como la Basílica de Palladio en Vicenza, el IIT de Chicago, S. Pietro in Montorio en Roma, la Basílica de Santa Irene en Estambul o el Maxxi de Roma, por citar sólo unos pocos.

Pero sabemos que a Campo Baeza le hace especial ilusión esta exposición en la ciudad donde nació y donde su abuelo materno fue arquitecto municipal, el que hizo el Casino de la calle Duque de la Victoria.

El título, PROYECTAR ES INVESTIGAR, es el de un texto de Campo Baeza hecho en exclusiva para esta exposición, y donde nuestro arquitecto defiende el que un proyecto de arquitectura es, debe serlo, un verdadero proyecto de investigación.

La exposición, recoge en unos paneles blancos, imágenes y pequeñas maquetas, de los edificios más conocidos, de los construidos o proyectados por Alberto Campo Baeza. Desde las míticas casas Gaspar y De Blas, hasta la última obra terminada, el Polideportivo para la Universidad Francisco de Vitoria en Madrid.

Del 28 de septiembre al 29 de octubre de 2017

PABLO GIMÉNEZ OLAVARRÍA

SALA 0

Pablo Giménez Olavarría, (Valladolid, 1972) se acerca en esta exposición a la naturaleza a través del efecto de la luz en la creación de atmósferas. En el último año, está investigando en la creación de obras prescindiendo de la forma. Pinta de una manera que le impide físicamente anclarse al dibujo riguroso, pues sólo salpica el cuadro con minúsculas gotas de óleo muy diluido que de una forma aparentemente azarosa van recreando a través de la luminosidad el ambiente en el que está a gusto, que es la naturaleza. No se trata de un puntillismo académico ni teórico, si no de la plasmación de una percepción y sensación sin la distracción de los detalles, algo que se adentra a veces al lenguaje de la abstracción, pero que sigue siendo de raíz figurativa, en la que se busca la esencia de los lugares, la búsqueda de lo que nos ha hecho desear estar en ese lugar pintando ese motivo concreto.

En esta muestra presenta de manera conjunta lo que en los últimos años ha intentado captar inmerso en su naturaleza más cercana.

Hasta el 1 de octubre de 2017

EL COLOR Y LA LUZ. Los contemporáneos de Esteban Vicente

Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo

Sala 7

El Museo Patio Herreriano presenta esta muestra que nos adentra en el contexto artístico en el que se desarrolló la obra del artista segoviano Esteban Vicente a través de las influencias que recibió en Europa antes de trasladarse a Estados Unidos en 1936: la herencia cubista a principios de los años veinte a través de las obras de Rafael Barradas, Francisco Bores y sobre todo de Daniel Vázquez Díaz, profesor de José Guerrero; el grupo de artistas poetas que vinculan la literatura con las artes plásticas y que conectan con el ambiente artístico vallisoletano de las primeras décadas del siglo XX, Cristóbal Hall, Mariano de Cossío y el poeta Jorge Guillén; la influencia de la Escuela de París, denominada por Francisco Bores como "pintura-fruta", de gran repercusión en los artistas de la época y que sintetizaba el cubismo y el lirismo en la pintura, con obras de Bores, Pancho Cossío, Manuel Ángeles Ortiz y Alfonso de Olivares.

Así mismo se muestran las obras de Esteban Vicente presentes en la Asociación Colección Arte Contemporáneo estableciendo un diálogo con las obras del artista andaluz José Guerrero en su etapa americana, dentro de la tendencia abstracta basada en el color, la luz y el trazo en la que la acción de pintar cobra todo el protagonismo.

Dirección

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

www.museopatioherreriano.org
patioherreriano@museoph.org

Horario

Abierto de martes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas. Sábados de 11:00 a 20:00 horas (ininterrumpido). Domingos de 11:00 a 15:00 horas. Cerrado los lunes (excepto festivos), domingos tarde, el día de Navidad y el primero de año.

Entrada gratuita**Facilidad de acceso**

Puede accederse a las salas e instalaciones del museo con sillas de ruedas y cochecitos para niños. En el guardarropa del museo se podrán solicitar sillas de ruedas sin cargo. El museo dispone de ascensores que facilitan el acceso a personas discapacitadas, así como rampa de entrada al museo.

Obras de arte

No está permitido tocar las obras de arte, ni entrar en las salas con objetos punzantes u otros similares.

Cámaras de fotos

Se permite tomar fotografías en las salas únicamente con cámaras de mano. No se permite el uso del flash ni de trípodes. Se podrán efectuar grabaciones de video únicamente en la entrada y en los patios del museo. Queda prohibida la reproducción, distribución o venta de fotografías sin el permiso del museo.

Guardarropa

Para proteger las obras de arte de posibles accidentes, se deberán dejar en el guardarropa las mochilas (de todos los tamaños), paraguas, paquetes, bolsas y carteras de tamaño superiores a 28 x 36 cm, así como cualquier bulto grande.

Animales

No está permitida la entrada de animales, salvo perros-guía.

Otras normas de acceso

No está permitido fumar en el interior del museo, ni entrar con alimentos y bebidas.

Medios de transporte

Líneas de autobuses: Plaza Poniente, líneas 1, 3, 6, 8 (Ver página web de Autobuses Urbanos de Valladolid: www.auvasa.es)

Ferrocarril: RENFE: Estación de Valladolid Campo Grande (www.renfe.es)

Aeropuerto: Aeropuerto de Villanubla. A 15 km. del centro de la ciudad

Aparcamientos: Muy cerca del museo se encuentran tres aparcamientos privados: Plaza Mayor, Plaza del Poniente y Paseo de Isabel la Católica. (Ver mapa)

INFORMACIÓN

MUSEO PATIO HERRERIANO

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

www.museopatioherreriano.org
patioherreriano@museoph.org