

EXPOSICIÓN

CORTOCIRCUITO **GUERRA / DR. JUANPA**

MUSEO PATIO HERRERIANO
Sala 0

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

Del 28 de agosto al 24 de septiembre de 2017

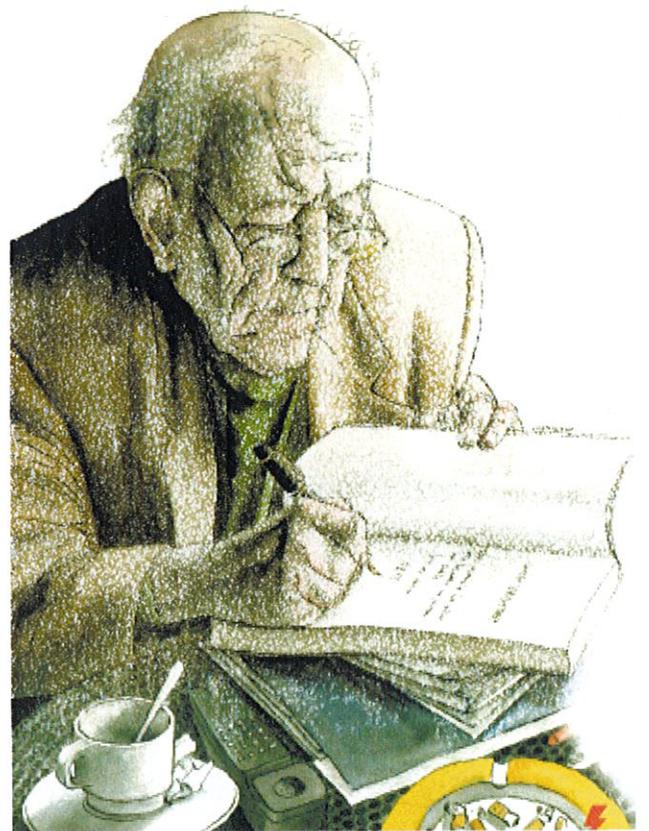
Cortocircuito es una propuesta entorno a dos formas de mirar, de entender esos exteriores interiorizados a través de filtros tan personales como radicalmente divergentes que de seguro procurarán al observador una especie de gran chispazo interior, una controversia que esperamos enriquezca sus referentes.

Doctor Juanpa proyecta su trabajo al mundo de la música en especial a la cartelera musical y sus creaciones son apreciadas no solo en su entorno más próximo si no que ha roto los exigentes muros de la cultura popular underground y llega con éxito al mundo anglosajón y en concreto al difícil mercado norteamericano.

Guerra se ha dado a conocer tanto en las paredes de nuestra ciudad, con la cartelera cinematográfica como en El Norte y especialmente en el suplemento cultural La Sombra del Ciprés.

Lo que tienen en común estos dos dibujantes es que no tienen nada en común.

GUERRA



LOS OJOS DEL DIBUJANTE
Por José Jiménez Lozano

Pedro Sainz Guerra, fue durante bastantes años compañero mío en “El Norte de Castilla” como redactor dibujante o ilustrador de noticias o artículos con los que más, menos o en absoluto estaba de acuerdo o desacuerdo, o como producidos en otro planeta, y además al practicar la caricatura, tenía que tener ojos para la distorsión; pero, como se sentía dibujante, él mismo ha subrayado que ha pesado lo suyo esta dedicación caricaturista.

Y, sin duda, ha sido así, aunque solamente él pueda medir en qué amplitudes y con qué peso, pero nosotros podemos juzgar, desde luego, su mirada, pongamos por caso con respecto a la talentosa composición del retrato de Orson Welles o el extraordinario tratamiento vertical que ya es una personalización en sí misma, como en el retrato de Samuel Beckett. En un dibujo siempre nos encontramos con otros ojos que nos fuerzan o acomodan a mirar de otra manera lo que conocemos en la realidad, y ese “plus” que pone el dibujante y que no siempre sabemos dónde está. Y pongamos por ejemplos las plumillas que Sainz Guerra hizo de Ávila, hace bastantes años, para un libro sobre la ciudad. Tienen un encanto que no tuvieron nunca las viejas plumillas del XIX también sobre ella, aun siendo de estupendos dibujantes por cierto, pero miraron a la ciudad de un modo solemne y descriptivo de bellezas arquitectónicas.

Y Sainz Guerra dibuja, por el contrario, el famoso trozo de muralla que recubre el ábside de la catedral, y es un dibujo realista pero no nos resulta monumental; de manera que parece un capricho del dibujante, y así, en otro sentido, el otro dibujo que representa la distribución de la ciudad romana en grandes vías urbanas o calles cumple con esta función práctica aclarando el texto, pero lo que vemos en el dibujo es como un plano misterioso en pergamino, que tiene las señales de dónde se encuentra el tesoro.

Y, entonces, cuando Pedro Guerra dibuja retratos estamos en el mismo supuesto de la pintura en el caso del retrato o del paisaje, aunque con muchos menos elementos y menos llamativos como la ausencia de color, pero con la soberbia plenitud que ha mostrado la historia del arte en los dibujos para grabados o los carboncillos, los lápices y las plumas. El retrato en su aceptación normal, no el retrato formalizado de los hombres del poder –estatuas ciegas para rostros nobles o ennoblecidos o retratos de Corte que precisan mostrar “autoridad y majestad”- nace en su más exigente sentido de la búsqueda, captación y revelación del “yo” aunque estas diversas representaciones artísticas del poder queden también personalizadas, pero no en su “yo” sino en su oficio público. Un retrato es un “yo”, como digo, e incluso si no conocemos al retratado nos percatamos de que estamos ante alguien; esto es, de una presencia. Podemos decir, entonces, que Sainz Guerra, tenía en casa su grupo de gente para él conocida y cercana, muchos de cuyos individuos reconoceremos nosotros, y los presenta ahora en esta copiosa exposición. Sin duda estos personajes han tenido alguna relación con el dibujante, aunque haya sido a través de su obra, y entonces no tiene nada de extraño que la inmensa mayoría de estos retratos pertenezcan a personas y personajes del mundo de la literatura y del cine, del que el dibujante ha sido un gran conocedor y enseñante. Y reconocer a algunas de estas personas de las que, una vez siquiera oímos hablar o cuya obra vimos, leímos o escuchamos será no sólo una alegría, sino también la experiencia de un reencuentro de cada uno como cada uno, y de cada cual, con otro “yo”. Tanto es el poder de un “yo” pintado o dibujado.

José Jiménez Lozano.

MESA REVUELTA

I

Tienes en la cabeza rostros, miradas, objetos, paisajes, impresiones. Intentas reproducirlos, hacerlos tuyos, los das forma en el papel. Otras imágenes son apuntes del natural, cabezas espléndidas, ojos vivos, campos abiertos. Árboles, penumbras, arquitecturas, luz.

II

Ves un dibujo ajeno y te pregunta: ¿Cómo no se me ha podido ocurrir esta idea?

Inmediatamente te la apropias.

También la fotografía es un referente imprescindible. ¿Cómo, si no, iba a hacer los retratos de cineastas y escritores?

Somos recolectores de ideas e imágenes ajenas que adaptamos a las propias, con mayor o menor gracia.

III

Dibujas en un café. Gente a tu alrededor. Deseas que tus miradas no molesten. Apuntes de gestos, manos, pliegues de la ropa o posición de los cuerpos. Todo parece torpe, sin gracia. Guardas los apuntes. Llegas a casa y de pronto en los trazos descubres una extraña vitalidad, parece que respiran: la gente está ahí, ¡viva!, es la fuerza del natural.

IV

El rotulador y el bolígrafo no son adecuados para el dibujo. No transmiten emoción, no enfatizan, no modulan la expresión. El lápiz, la plumilla y el pincel son herramientas perfectas. Como las pinzas de tender la ropa.

V

Sin embargo, la plumilla, al secarse la tinta, deja de dibujar, o lo que es peor, lo hace de forma irregular: es un momento exasperante. Hay que limpiar la punta y cambiar la tinta continuamente.

VI

Al estar abierto el tintero, la tinta se hace más densa y termina por obturar la plumilla. Anadir paulatinamente agua puede complicar las cosas. Se pierde fidelidad.

VII

Sin embargo, grandes dibujantes de historietas han trabajado con rotulador, que es más inmediato y no se seca tanto como la plumilla. Al final Moebius con su famoso Pilot, Tardi o Hugo Pratt con esa dualidad de trazos finos/contornos y gruesos/sombras, son buenos ejemplos del aprecio por el rotulador.

VIII

El lápiz, el carboncillo y las sanguinas son únicos para obtener degradados, matices, y además, ¿Puedes utilizar los dedos como difumino?: ¿Qué mejor herramienta?

IX

El pincel parece que ha nacido para la aguada. Llega hasta los límites más exigentes del dibujante. ¿Cómo se les ha ocurrido sustituirlo por el ratón?

X

No hay discusión: si hay foto, en prensa, manda la foto. Si no hay foto, mirad a ver su al dibujante se le ocurre algo.

XI

Es la lucha entre dibujantes y fotógrafos. Los orígenes de la prensa están asociados a ilustraciones románticas que trataban de documentar las masacres del cólera en Londres o la estampida de Balaclava: jinetes heroicos con sus enseñas y sables en una carnicería inútil. De pronto, emerge la simplísima y aterradora fotografía de la misma guerra de Crimea, con "el valle de la Sombra de la Muerte" (1855), de Roger Fenton. ¿Puede haber más tragedia?

XII

Richard Avedon, el fotógrafo, dijo: "un retrato no es un parecido. Desde el momento en el que una emoción o un hecho se traducen a fotografía, dejan de serlo y se convierten en una opinión. La inexactitud en la fotografía no existe, todas las fotos son exactas. Ninguna de ellas es la verdad".

XIII

La naturaleza del dibujo es su inexactitud. Es más libre, por depender de muchas variables, pericia, ambigüedad de la mirada, interpretación e incluso de propia filosofía del dibujante.

XIV

Al hacer un retrato, uno modula lo que ve a su antojo, se busca la expresión dominante, la jerarquiza, o la puede edulcorar. Un dibujante necesita que su mirada sea perspicaz, resuelta, incisiva, o incluso cruel, que dore al apunte de vida propia. Nada que ver con la verdad.

XV

Toda la pintura, la escultura y el dibujo, cualesquiera que sean, es abstracción.

XVI

De pronto, te entra la prisa por terminar la obra que espera tiempo abierta, sin concluir. Apenas son proyectos, esbozos, estructuras inacabadas que llevar a buen término. Pero te frena el vértigo por clausurar obra comenzada que temes malograr.

XVII

El dibujo tornado del natural es reconocible: da datos inequívocos de modelo. José de Ribera, pintor y diestro dibujante del siglo XVII, al bosquejar, por ejemplo, las escenas de tortura de la Inquisición nos documenta del comportamiento del cuerpo del penado que de ningún modo conocería de no haber sido testigo directo. También Leonardo da fe, con el retrato de Bernardo di Bandino Baroncelli, de que estuvo en su ahorcamiento.

XVIII

Como las hormigas, te sumerges en una terca laboriosidad: se dibuja de una manera obsesiva; idas y venidas; rasgos que borras y vuelves a trazar; experimentos fallidos, búsquedas, formas que con el tiempo desechas, colores y materias que intentas sirvan de soporte para tus sensaciones. Sin embargo, no sabría decir el sentido último de tanta laboriosidad.

XIX

Por experiencia, en prensa los dibujos han servido para ajustar el texto, por lo que casi siempre tenían un tamaño desolador. Solo al final de mi periplo como dibujante hubo una sensibilidad que indujo a un mayor cuidado en el diseño de página. Uno de los que llevaron a cabo estos cambios fue Kote Isturiz, maquetador de la "Sombra del ciprés", que introdujo un criterio profesional que sin duda mejoró la publicación de mis trabajos.

XX

Cuenta Soren Kierkegaard "que como Sherezade se fibra de la muerte contando cuentos a un caprichoso sultán, él salva su vida con la escritura".

¡Qué bonita metáfora!

Creo que uno dibuja para sentirse vivo. Clint Eastwood dice al hablar de sus últimas producciones: "El trabajo me sirve para no dejar que entre en mi ese viejo en el que me estoy convirtiendo".

XI

Con el tiempo, los dibujos van cambiando de técnica de encuadre, de forma o de temática. Uno escarba en su interior para que haya

correspondencia entre lo dibujado y sus adentros. Los adentros van modulándose en lucha con los bocetos así obra progresa, no para agrandar, sino para cerrar el bucle con uno mismo.

XXII

¿Cómo se sabe que la obra va a sobrevivir?,
¿Tendrá alguna trascendencia? Todo quedará en el papel, que tiene poca vida, o en algún formato electrónico que ya veremos lo que dura.

XXIII

Si a alguien le interesa en el futuro nuestro trabajo, lo más seguro es que lo piratee. Pero, mírelo desde el punto de vista optimista: sabemos de grandes obras porque fueron pirateadas, desde la escultura clásica griega, que la conocemos por las copias romanas, a las películas de Georges Méliès, que avispados exhibidores piratearon para no pagar alquileres y así se salvaron de la quema del tiempo y la penuria económica de su realizador.

XXV

A veces, se tiene la impresión de estar perdiendo el tiempo, de tirarlo a raudales. Uno se responde que no, que dibujando se está viviendo más, se están haciendo cosas nuevas. Está cambiando el mundo. Como en el resto de los oficios, el dibujante vive su soledad, rodeado de dudas, desorden y caos.

XXVI

Los objetos inanimados, los paisajes, las penumbras, los espacios, las distancias e incluso algo tan prosaico como los retratos reciben un mismo tratamiento por parte del dibujante, que tiene que ver con la impresión que le producen.

XXVII

Ves un retrato fotográfico y al dibujarlo, con la fotografía como único referente. Lo devoras, lo digieres y lo haces tuyo. Organizas los elementos que lo componen y haces prevalecer la expresión que te subyuga. El resto lo conviertes en secundario o irrelevante.

XXVIII

A veces, comienzas a lápiz, con pocos borrados, y lo pasas a tinta casi directamente. Al entintarlo, rectificas algunos trazos para reforzar la expresión que has elegido como primordial. Otras, perfilas el gesto con más lentitud, rehaces todos sus componentes, bocetas algún detalle en sucio y finalmente lo pasas a lápiz en limpio y después a tinta.

XXIX

La prueba de fuego es que sin la aguada, solo la línea, debes de reconocer a tu personaje. No importa que alguien diga que se parece o que no se parece. Es tu retrato y siempre será un desafío ante los demás, pues es tu manera de mirar la que debe quedar impregnada en el papel en contraste con la mirada de los demás. La aguada no hace sino reforzar más si cabe ese gesto elegido.

XXX

No se crean que el resultado, sobre todo en retratos, es siempre satisfactorio. A menudo hay que dar por perdido el trabajo y empezar de nuevo. Es una lucha con uno mismo.

XXXI

Para advertir errores del trabajo día que te han llevado quizás a la pérdida de la expresividad, es básico descansar la mirada y dejar reposar el trabajo, todavía a lápiz y retomarlo al día siguiente.

XXXII

En España no fue necesario decapitar a ningún rey. Goya, con su retrato de Fernando VII, lo hizo de manera casi literal. No hubo peor condena.

XXXIII

No sé si alguien, al dibujar, pretende edulcorar la realidad. Claro que hablo de dibujantes, pintores o escultores, no de mercaderes ni publicistas. La belleza está donde menos se la busca, salta de cualquier

trazo, fondo o textura o de un contraste inesperado, del lugar más inusitado.

XXXIV

Vivimos cambios en todas las materias. Y una gran libertad y posibilidades de transgresión infinitas. Así se abre un abanico de estilos en los que experimentar, que pueden parecer contradictorios. Conviven el hiperrealismo y la abstracción más absoluta, materias tradicionales como la piedra, el papel y el lienzo, con sustratos de plásticos, luz y sonido.

XXXV

Al dibujar, como al escribir, se deja en el papel el alma.

XXXVI

A muchos les irrita que alguien todavía haga magníficos bodegones, otros con cuatro tablillas encontradas en la basura crean originales esculturas, una tercera capilla sigue anclada en el magnífico arte de Durero sin cambiar un ápice sus propuestas y formatos, y a nuestra vera un nutrido e hipermoderno grupo todo lo hace a través de herramientas sofisticadas, pantallas, tabletas, escáner y demás artilugios con nombres bárbaros.

XXXVII

En la iglesia de San Nicolás de Bari, en Burgos, hay una pintura hispano-flamenca que representa el Juicio Final, presidido por Jesucristo y los doce apóstoles, en la parte superior, y con María y Juan Bautista en el centro. Bajo este severo tribunal está el arcángel San Miguel, con una balanza pesando las almas, en una acción que se llama psicostasia. Los que se salvan se colocan a su derecha, en el Cielo; los condenados a su izquierda, en el Infierno; y en medio de ambos se encuentran las almas semienterradas que todavía penan faltas menores, en el Purgatorio. El espectador de una exposición, con su observación, ejerce una especie de psicostasia. Busca en las obras si hay alma, o solo un artificio hueco, una filigrana colorista, un diseño o estilo y nada más.

XXXVIII

Cuando dibujas paisajes, retratos o cualquier otro tema o elemento pictórico se tendría que poder decir, como Jan Van Eyck, en sus nupcias de Arnolfini: "Johannes de Eyck fuit hic": Juan de Heyck estuvo allí. Muy pocas veces he estado con los que he retratado, pero he discutido con todos ellos, y con muchos me he cabreado de verdad. He escuchado, igualmente el silbido del viento por los andamiajes de la melancolía, me he perdido en los vericuetos de Dédalo y he navegado en todos los veleros que he dibujado.

XXXIX

Esta exposición es como un concierto; el final de un camino. Es la presentación de un trabajo a su juicio, por si les ha producido alguna resonancia o afinidad y para poder apreciar la obra en su formato original. Y como en los conciertos, es una propuesta, en este caso de una cierta mirada de este mundo, para que la gocen tanto como la he gozado yo.

**OBRAS DE GUERRA
EN LA EXPOSICIÓN**

John Ford

Para Caja España
Guerra. 1999
Tinta china y acuarela

Luis Buñuel

Para Caja España
Guerra. 1989
Tinta china y acuarela

Otto Preminger

Para Caja España
Guerra. 2006
Tinta china y acuarela

Jean-Luc Godard

Para Caja España
Guerra. 2005
Tinta china y acuarela

Alfred Hitchcock

Para Caja España
Guerra. 2007
Tinta china y acuarela

Clint Eastwood

Para Caja España
Guerra. 2011
Tinta china

Georges Méliès

Para el curso "Aprender a mirar"
Guerra. 2013
Tinta china y acuarela

Eadweard Muybridge

Para el curso "Aprender a mirar"
Guerra. 2013
Tinta china y acuarela

Cartel de Cinematógrafo

Para Caja España
Guerra. 2004
Tinta china y acuarela

Cartel del curso Moviola

Para Caja España
Guerra. 2003
Tinta china y acuarela

Luchino Visconti

Para Caja España
Guerra. 2001
Tinta china y acuarela

David Lean

Para Caja España
Guerra. 2009
Tinta china y acuarela

Richard Broock

Para Caja España
Guerra. 2011
Tinta china y acuarela

Jacques Tati

Para Caja España
Guerra. 2007
Tinta china y acuarela

Powell y Pressburger

Para Caja España

Guerra. 2008
Tinta china y acuarela

Joseph Losey
Para Caja España
Guerra. 2010
Tinta china y acuarela

Eric Rommer
Para Caja España
Guerra. 2006
Tinta china y acuarela

Stanley Kubrick
Para Caja España
Guerra. 2000
Tinta china y acuarela

Louis Malle
Para Caja España
Guerra. 2010
Tinta china y acuarela

Raoult Walsh
Para Caja España
Guerra. 2007
Tinta china y acuarela

Roberto Rossellini
Para Caja España
Guerra. 2007
Tinta china y acuarela

Agnès Varda
Para Caja España
Guerra. 2009
Tinta china y acuarela

Don Siegel
Para Caja España
Guerra. 2009
Tinta china y acuarela

John Huston
Para Caja España
Guerra. 2005
Tinta china y acuarela

Samuel Fuller
Para Caja España
Guerra. 2009
Tinta china y acuarela

María Moliner
Para "La sombra del ciprés"
Guerra. 2012
Tinta china y acuarela

Luchino Visconti
Para "La sombra del ciprés"
Guerra. 2012
Tinta china y acuarela

Blues
Para "La sombra del ciprés"
Guerra. 2012
Tinta china y acuarela

Serenidad
Para "La sombra del ciprés"
Guerra. 2011
Tinta china

Desnudo

Para "La sombra del ciprés"
Guerra. 2013
Tinta china y acuarela

Clara Janés

Para "La sombra del ciprés"
Guerra. 2010
Tinta china y acuarela

La aventura de leer

Para "La sombra del ciprés"
Guerra. 2011
Tinta china y acuarela

Federico Mompou

Para "La sombra del ciprés"
Guerra. 2013
Tinta china y acuarela

Mario Muchnick

Para "La sombra del ciprés"
Guerra. 2013
Tinta china y acuarela

José Jiménez Lozano

Para "La sombra del ciprés"
Guerra. 2010
Tinta china y acuarela

María Zambrano

Para "La sombra del ciprés"
Guerra. 2010
Tinta china y acuarela

Charles Dickens

Para "La sombra del ciprés"
Guerra. 2012
Tinta china y acuarela

Samuel Beckett

Para "La sombra del ciprés"
Guerra. 2012
Tinta china y acuarela

José Ángel Valente

Para "La sombra del ciprés"
Guerra. 2011
Tinta china y acuarela

Jack Kerouac

Para "La sombra del ciprés"
Guerra. 2012
Tinta china y acuarela

Ana María Matute

Para "La sombra del ciprés"
Guerra. 2011
Tinta china y acuarela

Fernando Urdiales

Para el libro "Un hombre llamado teatro"
Guerra. 2012
Tinta china y acuarela

Francisco Pino

Para "La sombra del ciprés"
Guerra. 2010
Tinta china y acuarela

Ernesto Sábato

Para "La sombra del ciprés"
Guerra. 2011
Tinta china y acuarela

Mi pueblo

Para "La sombra del ciprés"
Guerra. 2013
Tinta china y acuarela

Campos de Castilla

Para "La sombra del ciprés"
Guerra. 2012
Tinta china y acuarela

Faro

Para "La sombra del ciprés"
Guerra. 2012
Tinta china y acuarela

Julio Cortázar

Para "La sombra del ciprés"
Guerra. 2012
Tinta china y acuarela

Soberanía Nacional

Guerra. 2017
Tinta china

Banquillo

Guerra. 2017
Tinta china

Dédalo

Guerra. 2017
Tinta china

Umberto Eco

Para Último Cero
Guerra. 2016
Tinta china

La urdimbre de la melancolía

Guerra. 2017
Tinta china

Orson Welles

Para "La sombra del ciprés"
Guerra. 2011
Tinta china acuarela

Karen Blixen

Para "La sombra del ciprés"
Guerra. 2012
Tinta china y acuarela

Entreacto

Dirección: Pedro Sainz Guerra
Fotografía: Eva Sainz Casado
Música: Georges Brassens 2013

Carteles de cine

Para Fílmoteca
Guerra. 19
Editados en cuatricomía

Carteles de cine

Para Cinematógrafo
Sala de cine/Guerra. 2004
Balcón/Guerra 2001

Carteles de cine

Para Moviola
Cabeza/Guerra. 2006
Hombre mira/Guerra 2003
Editados en cuatricomía

El cine de la Guerra Civil

Para la SEMINCI. Guerra. 1983
Editado en cuatricomía

Luis García Berlanga

Para la SEMINCI
Guerra. 1982
Editado a 2 tintas

Centenario del cine

Para la Cátedra de cine. UVA.
Guerra. 1995
Editada en blanco y negro, con troquel

Ex libris

Para la Biblioteca de la Facultad de Derecho de la UVA
Guerra. 1988
Editado a dos tintas

El Cine Español de los 60

Para la SEMINCI. Guerra. 1981
Editado a dos tintas

Desnudo

La Sombra de Ciprés. 2013
Maquetación: Kote Isturiz
El Norte de Castilla.

Campos de Castilla

La Sombra de Ciprés. 2012
Maquetación: Kote Isturiz
El Norte de Castilla

Mario Muchnik

La Sombra de Ciprés. 2013
Maquetación: Kote Isturiz
El Norte de Castilla

Blues

La Sombra de Ciprés. 2012
Maquetación: Kote Isturiz
El Norte de Castilla.

Móvil

Para la Caja de Ahorros Popular
Guerra. 1984
Editado en cuatricomía

Papiroflexia 1

Para las bases del premio Miguel Delibes. Asociación de la Prensa de Valladolid. APV. Guerra. 1996
Editada en blanco y negro

Papiroflexia 2

Para la Filmoteca de Andalucía.
Guerra. 1993
Editado en cuatricomía

Construcción

Presentación de la editorial
"Aprender a mirar" de Caja España.
Guerra. 1997
Editado en blanco y negro

Folletos

Para la Caja de Ahorros Popular

Portadas de Guerra. Textos de Luis Martín Arias
Editados en blanco y negro

Ávila

Libro de José Jiménez Lozano.
Editorial Destino. 1988
Ábside de la catedral
Dibujos de Guerra

Manual de visita puerperal

Para la Consejería de Sanidad de Castilla la Mancha. Guerra. 1990
Editado en blanco y negro.

El noble Teatro Calderón

Libro de Jerónimo Jacinto Benítez
Guerra. 1998. Ayto. de Valladolid
Editado

Una historia con Renault-2

Para El Norte de Castilla y Renault
Guerra. 2013
Editados a cuatricomía

Samuel Beckett

La Sombra de Ciprés. 2012
Maquetación: Kote Isturiz
El Norte de Castilla

Francisco Pino

La Sombra de Ciprés. 2010
Maquetación: Kote Isturiz
El Norte de Castilla.

Ávila

Libro de José Jiménez Lozano
Editorial Destino, 1988
Dibujos de Guerra.
Decumanus Maximus y Cardus Maximus.

Samuel Beckett

La Sombra de Ciprés. 2012
Maquetación: Kote Isturiz
El Norte de Castilla.

Francisco Pino

La Sombra de Ciprés. 2010
Maquetación: Kote Isturiz
El Norte de Castilla

Julio Cortázar

La Sombra de Ciprés. 2012
Maquetación: Kote Isturiz
El Norte de Castilla.

Ávila

Libro de José Jiménez Lozano
Editorial Destino. 1988
Dibujos de Guerra.
Ábside de la catedral.

DR. JUANPA

MÚSICA EN LA PARED
Doctor Juanpa

Doctor Juanpa es Juan Pablo Celestino Sanz, ilustrador nacido en Valladolid en 1979. Sus influencias son autores como Jacques Tardi, Bill Watterson, Juan López JAN, Alexander Rodchenko o Jeremy Fish y movimientos como la Secesión Austriaca o el Low Brow aunque la mayor de todas es su pasión por la música. Pese a que toca otros ámbitos como el editorial o el publicitario, su trabajo se centra mayoritariamente en la industria musical, dando servicio a bandas y artistas a través de la creación de arte para discos, merchandising y sobre todo del diseño de GIGPOSTERS o carteles de conciertos.

Su labor ha traspasado nuestras fronteras, colaborando con bandas, festivales y promotoras nacionales e internacionales, en especial en Estados Unidos, donde los carteles de conciertos constituyen un gran fenómeno artístico que suscita devoción entre fans de bandas y coleccionistas de arte, y donde se encuentran los mejores diseñadores de esta disciplina.

Esta exposición muestra una amplia selección de carteles realizados desde 2012 hasta la actualidad para bandas y artistas de los más diversos estilos como NAS, Jurassic 5, Cypress Hill, Method Man, Jill Scott, DEL The Funky Homosapien, Victor Wooten, De La Soul, The Bellrays, GriZ, Michael Franti, Macklemore, The Jayhawks, Pond, Run The Jewels, Blind Melon, Fishbone o Slightly Stoopid.

A través de la ilustración, el collage y otras herramientas el gigposter atrapa la esencia de un concierto determinado a través de tiradas serigrafiadas de edición limitada que dotan de valor añadido al propio espectáculo. Además ha de tener un importante poder de reclamo y va mucho más allá de soluciones rápidas y baratas que por desgracia estamos acostumbrados a ver, léase: Foto de la banda, nombre enorme y un montón de información dudosamente emplazada.

El gigposter contemporáneo tiene sus orígenes en la costa oeste de Estados Unidos durante los años 60, bajo la influencia del movimiento de la contracultura a través de la música y el rock. Primero en un pequeño local de Nevada llamado The Red Dog y más tarde el colectivo Family Dog y las míticas salas The Fillmore y Avalon Ballroom contaron con grandes diseñadores como Alton Kelley, Stanley Mouse, Wes Wilson, Rick Griffin y el español Victor Moscoso, que con sus geniales posters sentaron las bases del cartel musical moderno.

Hoy en día artistas como DKNY Studios, Drew Millard, Dan Stiles, Jay Ryan, Emek, Jason Munn, Tara Mc Pherson, Jermaine Rogers o Michael Hacker han recogido notablemente el testigo.

En España desde hace años cada vez hay mayor auge del gigposter como elemento de reclamo y coleccionismo y pueden verse por las calles carteles de artistas como Abel Cuevas, Álvaro Fly Factory, Error Design, Münster Studio, Sr. Gómez y Srta. Swallow o Mik Baró.

Los últimos trabajos de estos artistas hoy en día son accesibles desde cualquier lugar gracias a la revolución digital, la que también hace posible que, por ejemplo, un vallisoletano pueda crear posters para la escena musical norteamericana desde orillas del Pisuerga.

Volviendo a la exposición también se pueden encontrar aquí colaboraciones en revistas musicales, portadas de discos y merchandising de bandas, como camisetas, pins, bolsos, etc.

La muestra se completa con otros ejemplos de trabajo ilustrativo como marcas de cerveza, libros, así como bocetos y originales a tinta, que son la base del proceso de trabajo llevado a cabo, complementado con medios digitales como tabletas digitalizadoras y programas de diseño.

"La lista de objetos en los que una banda puede estampar su jeto hoy en día es interminable. Pero pocos conjugan de forma tan especial lo irrepetible de la experiencia en vivo con el fetichismo del objeto físico como los posters de conciertos - Roger Estrada, Ruta 66 (01-11)"

**OBRAS DE Doctor Juanpa
EN LA EXPOSICIÓN**

PAÍS DEL ALCE

"País del alce cántame un blues, te estoy buscando quiero ser tú.
País que ardes a contraluz, tu tierra blanca ya fluye azul."
(Bestiario, 2014)
Cartel para El Meister · 8 de Junio, 2012 · Café Teatro, Valladolid.
España · Dr. Juanpa. 2012 · Tinta y digital

IF I RULED THE WORLD

"If I ruled the world (Imagine that!) I'd free all my sons, I love 'em love
'em, baby
Black diamonds and pearls (Could it be, if you could be mine, we'd both
shine?)
If I ruled the world (Still living for today, in these last days and times)"
(It Was Written, 1996)
Cartel para NAS · 19 y 21 de Octubre, 2014 · Fox Theater, Oakland CA
· Estado Unidos · Dr Juanpa. 2014 · Tinta y digital

INSANE IN THE BRAIN

"Damn, I feel like the Son of Sam, Don't make me wreck ya hectic,
Automatic got me goin' like Gen'ral Electric, Damn"
(Black Sunday, 1993)
Cartel para Cypress Hill, Method Man y Redman · 19 de Abril, 2015 ·
Cervantes´ Masterpiece Ballroom
Denver CO, Estados Unidos · Dr. Juanpa. 2015 · Tinta y digital

BLOOD IN BLOOD OUT

"Yeah, we bringin' you the hardcore, the real raw type shit. You ain't
never seen nothin'
before like this. It's all real, all ill, and all natural. We all kill, all steal and
blast at you"
(Visions of Ghandi, 2003)
Cartel para Jedi Mind Tricks · 10 de Junio, 2015 · Cervantes´
Masterpiece Ballroom
Denver CO, Estados Unidos · Dr Juanpa. 2015 · Serigrafía

THE SAME DISEASE

"We were so close, there was no room, We bled inside each others
wounds , We all had caught the same disease and we all sang the songs
of peace. Some came to sing, some came to pray, some came to keep
the dark away "
(Even If It Isn´t Right, 2012)
Cartel para Michal Menert · 31 de Diciembre, 2015 · The Aggie Theatre·
Fort Collins CO, Estados Unidos
Dr. Juanpa. 2015 · Tinta y digital

U´ CAN'T HOLD NO GROOVE

"Can't hold no groove (Can't hold no groove) If you ain't got no pocket,
you can't hold no groove (Can't hold no groove). If you can't make it
dance"
(A Show of Hands, 1996)
Cartel para Victor Wooten · 17 de Diciembre, 2015 · Cervantes´
Masterpiece Ballroom · Denver CO, Estados Unidos · Dr Juanpa. 2015 ·
Tinta y digital

IDAHO PINES

"it's hard to stay on the road when love is weighing down your load, she
won't wait for you.
Your heart may get confused when either path you choose you seem to
lose."
(Well-Oiled Machine, 2006)
Cartel para Hot Buttered Rum · 13 de Mayo, 2016 · The Fillmore · San
Francisco CA, Estados Unidos · Dr. Juanpa. 2016 · Serigrafía

GOOD TIMES ROLL

"Now usually we don't do this, but, uh, I think I'mma need a little help
from the horn section, Is that alright? And it goes a little something like
this. Here we go!"
(Good Will Prevail, 2016)
Cartel para GriZ · 12 de Noviembre, 2016 · Navy Pier, Chicago IL ·
Estados Unidos
Dr. Juanpa. 2014 · Serigrafía

THRIFT SHOP

"I'm gonna pop some tags, Only got twenty dollars in my pocket, I - I -
I'm hunting,
looking for a come-up.- This is fucking awesome."
(The Heist, 2012)

Cartel para Macklemore & Ryan Lewis · 8 de Mayo, 2016 · Bill Graham Auditorium · San Francisco CA, Estados Unidos · Dr. Juanpa. 2016 Tinta y digital

BLUE

"Where have all my friends gone? They've all disappeared. Turned around maybe one day, you're all that was there. Stood by on believing, stood by on my own. Always thought I was someone, turned out I was wrong."

(Tomorrow The Green Grass, 1995)

Cartel para The Jayhawks · Gira Española 2016 · Ticketmaster España · Dr Juanpa. 2016 · Tinta y digital

WISH I KNEW YOU

"Well I'll be god damned, You're standing at my door. We stayed up in the city, until the stars lost the war so Friday night, holy ghost, take me to your level, show me the one I need the most"

(Men Amongst Mountains, 2015)

Cartel para The Revivalists · Strangers In The Bright Lights 2016 Tour · Estados Unidos
Dr. Juanpa. 2016 · Serigrafía

MOUNTAIN ANNIE

"And I wish I couldn't say, since you been away. Well I don't feel like I know myself, yes and when I get to thinkin 'bout it, it just turns to drinkin 'bout it, over and over again"

(Just One of Them Nights, 2013)

Cartel para Fruition · 21 de Octubre, 2016 · The Ogden Theatre, Denver CO · Estado Unidos

Dr. Juanpa. 2016 · Serigrafía

STARFALL

...

(Dreaming of as Bigger Life, 2014)

Cartel para Michal Menert · 31 de Diciembre, 2016 · The Aggie Theatre · Fort Collins CO, Estados Unidos

Dr. Juanpa. 2016 · Tinta y digital

HOLDING OUT FOR YOU

"I'm sorry if I've caused you any pain, but please believe me when I try to say, I feel like I am going insane, oh it'll be better off for you this way"

(Man It Feels Like Space Again, 2015)

Cartel para POND · 26 de octubre, 2016 · The Music Hall of Williamsburg Brooklyn NY, Estado Unidos · Dr Juanpa. 2016 · Serigrafía

MELT

"I'm sick of being drunk, I'm so sick of being blind, I regret every pill I took that wrapped a suffocating rope around my mind."

(The Mystery Lights, 2016)

Cartel para · The Mystery Lights · Gira Española 2016 · Dr. Juanpa. 2016 · Tinta y digital

MAKE YOUR MOVE

"I'm lea-ving; don't nobody worry, I'll be doing my damn thing quick-fast in a hurry

Dream-weaving, keeping me and my team even shifting time zones, trying to see the

seven seas and Everything in between,"

(Full Circle, 2003)

Cartel para Hyeroglyphics · 25 de Febrero, 2017 · Cervantes Masterpiece Ballroom · Denver CO, Estados Unidos · Dr Juanpa. 2016 · Tinta y digital

Cartel para Fiestas Demoscópicas · Revista Mondosonoro · Gira Española

2017

Dr. Juanpa. 2017 · Tinta y digital

PANTHER LIKE A PANTHER

"The money wants me to have it, I have a hunger for data, I'm crunching numbers and crack unbreakable safes while I'm at it I'm doing more than just rapping you have to grant me that dap When you around where I'm at just know that it is not where you at"

(Run The Jewels, 2016)

Cartel para Run The Jewels · 29 de Abril, 2017 · Fortress Festival · Fort Worth TX, Estados Unidos

Dr Juanpa. 2017 · Serigrafía

NO RAIN

"All I can say is that my life is pretty plain, I like watchin' the puddles gather rain and all I can do is just pour some tea for two, and speak my point of view but it's not sane. It's not sane"

(Blind Melon, 1992)

Cartel para Blind Melon · 27 de octubre, 2017 · Cervantes ´ Masterpiece Ballroom · Denver CO,

Estados Unidos · Dr. Juanpa. 2017 · Tinta y digital

Cartel para Garage Sound Fest 2017 · Ticktmaster España · Dr Juanpa. 2017 · Tinta y digital

PARTY AT GROUND ZERO

"Speed Racer cloud has come, they know not what they've done. Sin has just won

and the Earth is a crumb."

(The Essential Fishbone, 1985)

Cartel para Fishbone · 29 de Junio, 2017 · Summerfest · Milwaukee WI, Estados Unidos.

Dr. Juanpa. 2017 · Serigrafía

GET IT ON

"Beamin' Barbarella she-demon, Do you wanna play tonight? Gotta get it on"

(Barbarella Girl God, 2008)

Cartel para The Chevelles · Gira Española 2017 · Dr. Juanpa. 2017 · Tinta y digital

Portada para Grizmatik "As We Proceed" · All Good Records, 2017

· Detroit MI, Estados Unidos

Dr. Juanpa. 2017 · Tinta y digital

Postal promocional para PIAS en festival Primavera Sound · Junio 2016 · Barcelona, España

Dr Juanpa. 2016 · Tinta y digital

Portada para "We Are Friends" · Lovemonk Records, 2017 · Madrid, España

Dr. Juanpa. 2017 · Tinta y digital

Portada para Mike Terry "Para Sobrevivir a mi Funeral" · Kafka Records, 2017 · Valladolid, España

Dr. Juanpa. 2017 · Tinta y digital

Etiqueta para Cerveza AstroMona Lager Origen · Julio, 2017 · Valladolid, España.

Dr. Juanpa. 2017 · Tinta y digital

**EXPOSICIONES EN EL
MUSEO PATIO HERRERIANO**

Del 28 de agosto al 24 de septiembre de 2017

CORTOCIRCUITO
GUERRA / DR. JUANPA
SALA 0

Cortocircuito es una propuesta entorno a dos formas de mirar, de entender esos exteriores interiorizados a través de filtros tan personales como radicalmente divergentes que de seguro procurarán al observador una especie de gran chispazo interior, una controversia que esperamos enriquezca sus referentes.

Doctor Juanpa proyecta su trabajo al mundo de la música en especial a la cartelería musical y sus creaciones son apreciadas no solo en su entorno más próximo si no que ha roto los exigentes muros de la cultura popular underground y llega con éxito al mundo anglosajón y en concreto al difícil mercado norteamericano.

Guerra se ha dado a conocer tanto en las paredes de nuestra ciudad, con la cartelería cinematográfica como en El Norte y especialmente en el suplemento cultural La Sombra del Ciprés.

Lo que tienen en común estos dos dibujantes es que no tienen nada en común.

Del 31 de agosto al de noviembre de 2017

SARAH MOON. Now and Then
SALAS 1 y 2

Aquí está, tengo un nuevo proyecto, un proyecto que mira hacia atrás, al futuro, será un libro, que preferiría que fuese más como una película, con un principio, y un final, con secuencias en lugar de capítulos y flashbacks.

Me gustaría actualizar el pasado, prevenir el plazo; Para hacer retroceder el límite, me gustaría abrir mi ojo izquierdo sobre mi ojo derecho, tres cuartos cerrado por demasiado guiño, o más exactamente para tener mis ojos fijos en sus cuencas, como dicen, con el riesgo de no ser capaz de volver a soñar, me gustaría aligerar mi equipaje con el riesgo de no poder irme.

Abro los cajones cerrados, encuentro fotos de hace mucho tiempo, apenas me reconozco, pongo en orden, tiro, clasifico, escaneo, grabo, Apple S, Apple V, Apple U... De repente recuerdo una frase que usé cuando tenía 15 años, como un refrán "El tiempo corre detrás de mí y grita, 'Ladrona!'" ¿Quién lo escribió? Me pregunto.

De nuevo, empiezo una vez más, contar al revés nunca funciona, mi 1/125 parte de segundo nunca será una hora. Las palabras ya hacen eco en mi cabeza, las frases están preparadas, entonces recuerdo, en pizcas y piezas, lo que no se puede borrar.

Sarah Moon

La muestra recoge la trayectoria de esta fotógrafa nacida en 1941 y criada entre Inglaterra y Francia. En 1968, después de varios años trabajando como modelo en París, decide situarse al otro lado de las cámaras también en el mundo de la moda y comienza su carrera como fotógrafa de campañas de grandes marcas como Dior o Chanel y revistas de moda. Sus imágenes pálidas, contrastadas y desenfocadas remiten a un mundo onírico y una estética atemporal alejado de la fugacidad de la moda, un sello personal que le lleva a exponer en instituciones de la talla del International Center of Photography de Nueva York, la Maison Européenne de la Photographie de París, el Museo de Arte Contemporáneo de Kyoto y el Royal College of Art en Londres.

Sus imágenes gozan de fuerza y emoción gracias a la iluminación y los colores contrastados. En una época donde abundan los efectos –y efectismos– propios de la tecnología digital, destaca sobremanera el marcado estilo que se ha convertido en un icono tanto para la fotografía de moda como para la artística.

Del 4 de septiembre al 5 de noviembre de 2017

ARTE POP
en la colección del IVAM
SALAS 3, 4 y 5

Los fondos de arte Pop en la colección del IVAM, de los que podría afirmarse que son uno de los más destacados de Europa, se centran en la contribución europea al Pop, complementándola con ejemplos de arte norteamericano e incluyendo tanto a algunos predecesores de este estilo como a creadores deudores de su legado. La colección abarca un buen número de las diferentes posiciones artísticas, agrupándolas de forma flexible bajo lo que sería una interpretación amplia del término Pop.

La colección del IVAM propone una mirada amplia y exhaustiva sobre el Arte Pop y la presencia de su legado en la creación contemporánea más reciente. Su enfoque se centra en aquellos artistas que influyeron en el desarrollo de la creación de vanguardia en España, incluyendo la importante contribución realizada por los propios artistas españoles a esa 'tendencia'. Y hablamos de tendencia por la existencia de diversas manifestaciones internacionales del Arte Pop que tuvieron lugar simultáneamente en países diferentes más que de algo irradiado desde un origen único.

El Pop Art no fue nunca un movimiento programático dirigido por un grupo coherente que expresara su posición en manifiestos, sino más bien un nexo entre grupos y posiciones críticas diferentes que recurrieron a la imagen de la producción masiva como punto de partida y que presentan variaciones significativas según cual fuera su contexto geográfico y cultural.

Aunque en muchos aspectos es heredero de las vanguardias históricas, el Pop brinda uno de los primeros ejemplos de práctica artística posmoderna gracias, precisamente, a la apropiación que realiza de imágenes ya existentes. El collage y el fotomontaje constituyen, junto con los *ready-mades* de Marcel Duchamp u obras similares o creaciones del Surrealismo, importantes antecedentes artísticos.

De hecho, una serie de artistas Pop fueron directamente vinculados a ese último movimiento (Jasper Johns, Robert Rauschenberg, Hervé Télémaque). Pero, por encima de cualquier otra cosa, el Pop fue fruto del crecimiento de la sociedad de consumo registrado en las décadas de los años cincuenta y sesenta del pasado siglo: la nueva realidad que centró la atención de la generación más joven.

Sin embargo, el pop norteamericano surge de un modo espontáneo, sin grupo ni manifiestos, sin programa, como un conjunto de individualidades que se conectan de manera casual a través de las primeras exposiciones que dan cuenta del fenómeno. En sus aproximaciones a la cultura popular del consumo, sus figuras, personajes y productos, hay una apropiación sistemática y una conversión en iconos a través de una operación visual que consiste en trasladarlos desde el contexto banal de la cotidianidad al territorio del cuadro, la exposición, el museo, que en definitiva los conduce a la cultura.

Del 5 de septiembre al 5 de noviembre de 2017

JOAN BROSSA. Escuchad este silencio / A escena. Personajes brossianos
SALAS 9

Joan Brossa (1919 - 1998) desarrolla su práctica artística desde los años cuarenta, en un contexto sociopolítico marcado por la dictadura franquista y en una situación cultural caracterizada por la ausencia de propuestas vanguardistas e innovadoras. Desde sus inicios, Brossa lleva a cabo un trabajo de renovación estética fundamentado en la investigación literaria y artística. Hasta el momento de su muerte, su extensísima producción no deja de buscar nuevas formas de expresión y de experimentar con los diferentes medios.

Con esta exposición el Museo Patio Herreriano quiere aproximarse a la obra de Brossa haciendo hincapié en la reconsideración de su influencia en el arte. Brossa es poeta, pero sus trabajos siempre se encuentran en el cruce de lenguajes. Colaborador frecuente de otros artistas, así como de músicos, cineastas, bailarines, humoristas e incluso magos, su obra juega constantemente a romper las convenciones y los límites entre disciplinas.

Del 6 de septiembre al 1 de octubre de 2017

ANGEL FERRANT. Dibujos de la colección Gas Natural Fenosa
SALA 6

La dedicación de Ángel Ferrant al dibujo fue intensa y recorrió toda su vida desde sus primeros juegos infantiles con lápiz, papel y tijeras, hasta 1961, el mismo año de su muerte. El conjunto de 101 dibujos de la Colección Gas Natural Fenosa procede directamente de la colección del artista y sus herederos. No ha sido dispersado, se halla en un muy buen estado de conservación.

El dibujo de Ferrant se caracteriza por un gran sentido experimental. Con él explora aspectos fundamentales que inicia en los años treinta y continúa posteriormente, de los cuales cabe destacar los siguientes: por una parte, la importancia del concepto de figura que, aunque esquematizada y transformada de muchas maneras, va a seguir siendo el núcleo de toda su creación.

Por otra, la exploración de ideas para el tratamiento de esas formas y figuras que, ya provengan de su propio acervo, ya estén inspiradas en las vanguardias internacionales, el artista hace suyas en el dibujo y luego en muchos casos las lleva a la tridimensionalidad. Sin embargo, el camino no discurre siempre del dibujo a la escultura, no existe una identificación ni una subordinación del dibujo a la escultura, sino un paralelismo en la creación, un lenguaje distinto que a veces confluye y a veces no. De 1955 data el más extenso conjunto de dibujos que corresponde a una difícil

etapa de convalecencia por un grave accidente. En ese año, Ferrant dibuja febrilmente, haciendo un repaso por todas sus ideas gráficas, solucionando problemas plásticos y anticipando otras que traducirá a la escultura en los últimos años de su vida. (texto de Carmen Bernárdez extraído de la web de museo)

Del 14 de septiembre al 5 de noviembre de 2017

PROYECTAR ES INVESTIGAR.

ALBERTO CAMPO BAEZA. Arquitecto

Exposición de obras y proyectos

SALAS 8

Una exposición del arquitecto Alberto Campo Baeza en Valladolid, su ciudad natal organizada por el Colegio de Arquitectos de Valladolid, y el Museo Patio Herreriano.

La obra de Campo Baeza ha sido expuesta en lugares tan prestigiosos como la Basílica de Palladio en Vicenza, el IIT de Chicago, S. Pietro in Montorio en Roma, la Basílica de Santa Irene en Estambul o el Maxxi de Roma, por citar sólo unos pocos.

Pero sabemos que a Campo Baeza le hace especial ilusión esta exposición en la ciudad donde nació y donde su abuelo materno fue arquitecto municipal, el que hizo el Casino de la calle Duque de la Victoria.

El título, PROYECTAR ES INVESTIGAR, es el de un texto de Campo Baeza hecho en exclusiva para esta exposición, y donde nuestro arquitecto defiende el que un proyecto de arquitectura es, debe serlo, un verdadero proyecto de investigación.

La exposición, recoge en unos paneles blancos, imágenes y pequeñas maquetas, de los edificios más conocidos, de los construidos o proyectados por Alberto Campo Baeza. Desde las míticas casas Gaspar y De Blas, hasta la última obra terminada, el Polideportivo para la Universidad Francisco de Vitoria en Madrid.

Del 28 de septiembre al 29 de octubre de 2017

PABLO GIMÉNEZ OLAVARRÍA

SALA 0

Pablo Giménez Olavarría, (Valladolid, 1972) se acerca en esta exposición a la naturaleza a través del efecto de la luz en la creación de atmósferas. En el último año, está investigando en la creación de obras prescindiendo de la forma. Pinta de una manera que le impide físicamente anclarse al dibujo riguroso, pues sólo salpica el cuadro con minúsculas gotas de óleo muy diluido que de una forma aparentemente azarosa van recreando a través de la luminosidad el ambiente en el que está a gusto, que es la naturaleza. No se trata de un puntillismo académico ni teórico, si no de la plasmación de una percepción y sensación sin la distracción de los detalles, algo que se adentra a veces al lenguaje de la abstracción, pero que sigue siendo de raíz figurativa, en la que se busca la esencia de los lugares, la búsqueda de lo que nos ha hecho desear estar en ese lugar pintando ese motivo concreto.

En esta muestra presenta de manera conjunta lo que en los últimos años ha intentado captar inmerso en su naturaleza más cercana.

Hasta el 1 de octubre de 2017

EL COLOR Y LA LUZ. Los contemporáneos de Esteban Vicente

Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo

Sala 7

El Museo Patio Herreriano presenta esta muestra que nos adentra en el contexto artístico en el que se desarrolló la obra del artista segoviano Esteban Vicente a través de las influencias que recibió en Europa antes de trasladarse a Estados Unidos en 1936: la herencia cubista a principios de los años veinte a través de las obras de Rafael Barradas, Francisco Boreas y sobre todo de Daniel Vázquez Díaz, profesor de José Guerrero; el grupo de artistas poetas que vinculan la literatura con las artes plásticas y que conectan con el ambiente artístico vallisoletano de las primeras décadas del siglo XX, Cristóbal Hall, Mariano de Cossío y el poeta Jorge Guillén; la influencia de la Escuela de París, denominada por Francisco Boreas como "pintura-fruta", de gran repercusión en los artistas de la época y que sintetizaba el cubismo y el lirismo en la pintura, con obras de Boreas, Pancho Cossío, Manuel Ángeles Ortiz y Alfonso de Olivares.

Así mismo se muestran las obras de Esteban Vicente presentes en la Asociación Colección Arte Contemporáneo estableciendo un diálogo con las obras del artista andaluz José Guerrero en su etapa americana, dentro de la tendencia abstracta basada en el color, la luz y el trazo en la que la acción de pintar cobra todo el protagonismo.

Dirección

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

www.museopatioherreriano.org

patioherreriano@museoph.org

Horario

Abierto de martes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas. Sábados de 11:00 a 20:00 horas (ininterrumpido). Domingos de 11:00 a 15:00 horas. Cerrado los lunes (excepto festivos), domingos tarde, el día de Navidad y el primero de año.

Entrada gratuita**Facilidad de acceso**

Puede accederse a las salas e instalaciones del museo con sillas de ruedas y cochecitos para niños. En el guardarropa del museo se podrán solicitar sillas de ruedas sin cargo. El museo dispone de ascensores que facilitan el acceso a personas discapacitadas, así como rampa de entrada al museo.

Obras de arte

No está permitido tocar las obras de arte, ni entrar en las salas con objetos punzantes u otros similares.

Cámaras de fotos

Se permite tomar fotografías en las salas únicamente con cámaras de mano. No se permite el uso del flash ni de trípodes. Se podrán efectuar grabaciones de video únicamente en la entrada y en los patios del museo. Queda prohibida la reproducción, distribución o venta de fotografías sin el permiso del museo.

Guardarropa

Para proteger las obras de arte de posibles accidentes, se deberán dejar en el guardarropa las mochilas (de todos los tamaños), paraguas, paquetes, bolsas y carteras de tamaño superiores a 28 x 36 cm, así como cualquier bulto grande.

Animales

No está permitida la entrada de animales, salvo perros-guía.

Otras normas de acceso

No está permitido fumar en el interior del museo, ni entrar con alimentos y bebidas.

Medios de transporte

Líneas de autobuses: Plaza Poniente, líneas 1, 3, 6, 8 (Ver página web de Autobuses Urbanos de Valladolid: www.auvasa.es)

Ferrocarril: RENFE: Estación de Valladolid Campo Grande (www.renfe.es)

Aeropuerto: Aeropuerto de Villanubla. A 15 km. del centro de la ciudad

Aparcamientos: Muy cerca del museo se encuentran tres aparcamientos privados: Plaza Mayor, Plaza del Poniente y Paseo de Isabel la Católica. (Ver mapa)

INFORMACIÓN

MUSEO PATIO HERRERIANO

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

www.museopatioherreriano.org
patioherreriano@museoph.org