

PATIO HERRERIANO
Museo de Arte Contemporáneo Español

GABARRÓN



YEARS
207520
AÑOS

UN HUMANISTA DEL COLOR

HUMANIST OF COLORS

24.10.20 - 10.01.21
Planta Baja, Plaza, Corredor, Claustros, Sala 0, Sala 9 y Capilla
Plaza de San Pablo

Universo de Luz
Plaza de San Pablo, Valladolid

Enlightened Universe
San Pablo Square, Valladolid





Gabarrón, un humanista del color

Dos efemérides confluyen en 2020, y ambas substancian esta exposición en Valladolid sobre Cristóbal Gabarrón, organizada y promovida por el Ayuntamiento de Valladolid, el Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación, el Centro Regional de Información en Bruselas de las Naciones Unidas, la Fundación Frontera del Conocimiento, la Fundación Gabarrón y el Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano. Por una parte, se conmemora el 75 aniversario de las Naciones Unidas (la ratificación de sus artículos fue el día 24 de octubre 1945), y por otra el 75 cumpleaños del artista, cuya relación con la ONU tiene un largo recorrido y sigue más presente que nunca.

Convencido de que un mundo mejor es posible, este “gran humanista del color” como lo definió Pierre Restany, se embarcó en diversos proyectos de arte público con los que además de embellecer quería dignificar las ciudades y mejorar la vida de sus habitantes; dejó su impronta con obras monumentales en grandes manifestaciones deportivas, como los JJ OO, y con singular interés en las Naciones Unidas.

Hito extraordinario de este proceder es la obra *Universo de Luz* que se expone frente a la iglesia de San Pablo en Valladolid. Presentada hace cinco años en Central Park, en Nueva York, por Ban Ki-moon, a la sazón Secretario General de la ONU, después de viajar por diferentes países ahora se ha implementado con cinco esculturas nuevas, hasta setenta y cinco, una por cada año de la Organización. Conjunto interactivo cuyo centro es una esfera de más de seis metros de diámetro, a escala con La Tierra -1:2.000.000- de la que parte una espiral formada por una cadena de figuras que simbolizan la diversidad de los seres humanos, que quiere mostrar los principios que sustentan las Naciones Unidas: paz, tolerancia, responsabilidad, educación, cultura, desarrollo sostenible...

Es en el vallisoletano Museo de Arte Contemporáneo Español “Patio Herreriano” donde continúa la exposición. En el exterior, una poderosa obra de granito policromado tratada con una planitud propia de Gabarrón, *Lo esencial visible 2*, nos invita a traspasar las puertas del recinto. La Sala 0, con la denominación **Gabarrón y las Naciones Unidas**, acoge a su entrada un *Panel del 75 Aniversario*, que conecta al visitante a la encuesta interactiva #UN75, invitándole a participar en la “conversación más grande del mundo”, e incluye una videoinstalación con voces de 75 personalidades de la cultura, la ciencia y la comunicación, respondiendo a la pregunta: ¿Qué le aconsejarías al SG de la ONU para lograr tener un mundo mejor y más justo en 2045, año en el que se cumple el centenario de la Organización? Ya en la sala se dispone un largo número de obras que muestran de forma retrospectiva la relación directa del artista con la ONU. Desde *Our hope for peace* (1986), *UN Millennium Summit* (2000), *UN 70th Anniversary* (2015) a las treinta obras que plasman los 30 artículos de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Un video sobre la *Capilla del Milenio* (2001) y diversos bocetos con obras dedicadas demuestran el compromiso de Gabarrón con

los principios de las Naciones Unidas, plasmado ahora, y como novedad, con un cuadro de especial significado *La cabeza del gigante*, un impactante retrato de Mahatma Gandhi realizado para conmemorar el 150 aniversario del nacimiento del padre de los Derechos Humanos, por encargo del Gobierno de la India, adonde viajará tras esta exposición.

Primicia expositiva es la presentación del *Retablo de Caín*. Cerca de cien metros cuadrados de pintura con imágenes desgarradoras que muestran todos los horrores que los Derechos Humanos quieren atajar. Comentado magistralmente en los poemas de Carlos Aganzo, nos estremece contemplar a esos empalados, personas y animales, y es que la obra busca sacarnos de nuestra comodidad, física e intelectual, para que seamos conscientes de la realidad. Desplegado en el corredor norte del patio principal, enlaza con la **Capilla**, donde se muestran cuatro grandes esculturas de acero y fibra de vidrio policromada, *Siega verde*, de entre tres y seis metros, clara referencia a los empalados, en tanto que artefactos del tormento a la vez que alusión a las espigas que pueblan los campos de Castilla. Y de nuevo encontramos empalados de tres metros en el **Patio del Noviciado**, mucho más explícitos, pero revestidos de una poética del color que disimulan la angustia que tan directamente transmite el retablo del fratricida: la Declaración Universal de los Derechos Humanos se acerca a sus 75 aniversario y es mucho aún lo que falta por conseguir.

Mas con ser fundamental, Gabarrón no limita su obra al vínculo con las Naciones Unidas, y así lo manifiesta esta exposición. Dos esculturas monolíticas de granito policromado el *Color del Tiempo*, expuestas en el **Patio Herrერიano**, el principal del museo, a la vez ancladas en la tierra –pesan media tonelada– y en imparable ascenso, como el paso del tiempo, llaman la atención sobre las preocupaciones interiores del artista. Estas inquietudes se patentizan especialmente en la Sala 9, que bajo el epígrafe **Gabarrón, entre la tierra y el mar**, muestra un selecto número obras, que constituye una profunda reflexión de la última etapa del artista. Natural del Mediterráneo, aunque Mula (Murcia) dista una considerable distancia de la costa, pero forjado en la árida Meseta, nunca ha olvidado sus raíces artísticas, sino que las reivindica en obras como en las seis piezas de *El silencio de las piedras*. Realizadas en granito policromado, parecen emerger del suelo al que a su vez pertenecen, frente a obras que miran al mar, el gran ausente en el interior de la Península, y que como hombre de tierra adentro ansía y añora con igual fuerza: la instalación *El mar que yo conozco* emplazada al fondo de la sala, que refiere sus largas temporadas de estancia en las Rías Bajas, sintetiza el interés del artista por lo ausente en sus inicios. El conjunto a su vez está flanqueado y resaltado por dos gigantes de madera, *Las dos orillas*, referencia inequívoca a su deambular entre España y Nueva York, entre el este y el oeste del Atlántico. El choque espiritual entre tierra y mar se mitiga por cuatro *collages* realizados en tela sobre lienzo que significativamente se titulan *Viviendo en mi universo*, y es que después de una larga trayectoria Gabarrón ha elevado su obra a un sentimiento etéreo de pura vivencia.

Un *timeline* del artista situado en el **Vestíbulo** de la escalera y ascensores muestra el **Museo sin límites**, una sucesión de fotografías de arte público realizado por Gabarrón en diferentes ciudades de Europa, América y Asia, con especial atención a Valladolid, urbe en la que se pueden contemplar algunas magníficas representaciones de arte público, como el *Barrio del color*, la *Puerta de Valladolid*, la *Barandilla del Pisuega...*, con lo que la exposición que comienza frente a la iglesia de San Pablo con *Universo de Luz*, entra en el museo para volver a salir aunando lo privado y público, lo puramente estético y los valores humanos y sociales, intereses que siempre han estado presentes en la obra de Cristóbal Gabarrón.

Empalado V / Empalado VI
Patio del Noviciado, MPH, Valladolid

Impaled V / Impaled VI
Patio del Noviciado, MPH, Valladolid



Gabarron, humanist of colors

Two anniversaries coalesce in 2020, and both are the subject of this exhibition in Valladolid on Cristobal Gabarron, organized and promoted by the Valladolid City Council, the Ministry of Foreign Affairs, the European Union and Co-operation, the United Nations Regional Information Centre in Brussels, the Knowledge Frontier Foundation, the Gabarron Foundation and the Patio Herreriano Spanish Contemporary Art Museum. On the one hand, we commemorate the 75th anniversary of the United Nations (the ratification of its articles took place on the 24th of October 1945), and on the other we commemorate the artist's 75th birthday, whose relationship with the UN has a lengthy history, and remains as relevant as ever.

Convinced that a better world is possible, this “great humanist of color”, as he was defined by Pierre Restany, embarked on various public art projects. With these, he wanted to dignify as well as beautify cities and improve the lives of their inhabitants. He made his mark with monumental works of art at large sporting events, such as the Olympic Games, and with a particular interest in the United Nations.

The artwork *Universo de Luz (Enlightened Universe)* is an extraordinary milestone within this undertaking, which is exhibited opposite the church of San Pablo in Valladolid. Presented five years ago in Central Park, New York, by Ban Ki-moon, at the time UN Secretary-General, after traveling through various countries it has now been set in place with five new sculptures, bringing the total to 75, one for each year of the UN. It is an interactive ensemble, the center of which is a sphere over six meters in diameter, to scale with Earth (1:2,000,000). Part of this central sphere is a spiral formed by a chain of figures symbolizing the diversity of human beings, that intends to show the principles upheld by the United Nations: peace, tolerance, responsibility, education, culture, sustainable development, and so on.

The exhibition continues in Valladolid's Patio Herreriano Spanish Contemporary Art Museum. Outside, a powerful polychrome granite artwork treated with a flatness characteristic of Gabarron, *Lo esencial visible 2 (The Visible Essential 2)*, invites us to enter the space. Gallery 0, named **Gabarron and the United Nations**, houses at its entrance a 75th Anniversary Panel. This connects the visitor to the #UN75 interactive survey, inviting them to participate in the “greatest conversation in the world”, and includes a video installation featuring the voices of 75 personalities in culture, science and communications answering the question “what advice would you give the UN Secretary-General to achieve a better and fairer world by 2045, the year in which the UN commemorates its centenary?” This gallery contains a large number of artworks that retrospectively show the artist's direct relationship with the UN, from *Our Hope for Peace* (1986), *UN Millennium Summit* (2000) and *UN 70th Anniversary* (2015) to the 30 artworks that embody the 30 articles of the Universal Declaration of Human Rights. A video about the *Capilla del Milenio (Millennium Chapel)*, 2001) and various sketches of the artworks involved demonstrate Gabarron's commitment to the principles of the United Nations. This commitment is now newly embodied with an especially significant painting titled *La cabeza del gigante (The Giant's Head)*, a striking portrait of Mahatma Gandhi created to commemorate the 150th anniversary of the birth of the human rights advocate. The artwork was commissioned by the Government of India, where it will travel following this exhibition.

The centerpiece of the exhibition is the *Retablo de Caín (Cain Altarpiece)*, some 100 square meters of painting with heartrending images that show all the horrors human rights aim to end. As masterfully remarked on in the poems of Carlos Aganzo, contemplating these impaled figures, both people and animals, makes us shudder; the artwork seeks to remove us from our physical and intellectual ease, so that we are made aware of reality. Laid out in the north corridor of the main patio, it connects to the **Chapel**, where four large steel and polychrome fiberglass sculptures are shown. Between three and six meters, *Siega verde (Green Harvest)* is a clear reference to the impaled figures, both as artefacts of torment and as an allusion to the wheat ears that populate the fields of Castile. Once again, we encounter three-meter impaled figures in the **Patio del Noviciado**, these far more explicit, but coated in a poetry of color that disguises the anguish transmitted so directly by the fratricide tableau: the Universal Declaration of Human Rights is nearing its 75th anniversary, and there is much that remains to be achieved.

Notwithstanding its fundamental role, Gabarron does not limit his artwork to its relationship with the United Nations, as this exhibition demonstrates. Two monolithic polychrome granite sculptures, *Color del tiempo (Color of Time)*, are exhibited in the museum's main **Patio Herrerriano**. At once anchored to the ground - the sculptures weigh half a tonne - and in relentless ascent, like the passing of time, they call our attention to the artist's internal preoccupations. These preoccupations are particularly expressed in Gallery 9, which, under the title **Gabarron, between land and sea**, shows a select number of artworks that constitute a deep reflection on the artist's latest period. A native of the Mediterranean, although Mula, Murcia lies at a considerable distance from the coast, yet forged in the arid, flat *meseta* plains of central Spain, he has never forgotten his artistic roots. Instead, he revives them in artworks, such as in the six pieces of *El silencio de las piedras (The Silence of the Stones)*. Created in polychrome granite, they appear to emerge from the floor to which they simultaneously belong, before artworks that look out toward the sea, the great absentee in the interior of the Peninsula, and that, as a man of the land, at his core he craves and longs for in equal measure. The installation *El mar que yo conozco (The Sea that I Know)*, situated at the end of the gallery, which refers to his lengthy stays at the Rías Bajas, synthesizes the artist's interest in this absence during his early years. The set is simultaneously flanked and highlighted by two wooden giants, *Las dos orillas (The Two Shores)*, an unequivocal reference to the artist's journeys between Spain and America, between the east and the west of the Atlantic. The spiritual shock between land and sea is lessened by four collages made from material on canvas, significantly titled *Viviendo en mi universo (Living in My Universe)*. Following a lengthy trajectory, Gabarron has elevated his artwork to an ethereal feeling of pure experience.

A timeline of the artist located in the **Foyer**, where the staircase and lifts are situated, shows the **Museo sin límites (Museum without limits)**, a series of public art photographs produced by Gabarron in various cities across Europe, America and Asia. Special attention is paid to Valladolid, a city where several magnificent representations of public art may be admired, such as the *Barrio del Color*, the *Puerta de Valladolid*, the *Barandilla del Pisuerga*, and so on. As such, the exhibition, which begins opposite the church of San Pablo with *Universo de Luz (Enlightened Universe)*, enters into the museum to then leave it again, unifying the private with the public, the purely aesthetic with human and social values, interests that have always been present in the artworks of Cristobal Gabarron.



Gabarrón y las Naciones Unidas

Sala 0, MPH, Valladolid

Gabarron and the United Nations

Gallery 0, MPH, Valladolid



Retablo de Caín
Corredor Norte, MPH, Valladolid

Cain Altarpiece
North Corridor, MPH, Valladolid

Siega Verde
Capilla, MPH, Valladolid

Green Harvest
Chapel, MPH, Valladolid



Gabarrón y las Naciones Unidas

“Quiero saludar afectuosamente a Cristóbal Gabarrón que ha demostrado, en su trayectoria personal y profesional, un sólido compromiso con los valores y principios de nuestra Organización. En la conmemoración del 75 Aniversario, le deseo muchos éxitos.”

Fabrizio Hochschild

Secretario General Adjunto Asesor Especial del Secretario General
sobre la Conmemoración del 75º Aniversario de las Naciones Unidas

Cuatro ambientes del Museo de Arte Contemporáneo Español “Patio Herreriano”, junto con el conjunto *Universo de Luz* instalado en la plaza de San Pablo, recogen obras de Gabarrón realizadas en relación con la ONU y los Derechos Humanos. En el corredor norte del Patio Herreriano, el principal, se despliega, como primicia expositiva, la monumental obra *Retablo de Caín*, mural pictórico de cerca de cien metros cuadrados, acompañado de poemas de Carlos Aganzo, que muestra imágenes desgarradoras de los horrores que los Derechos Humanos quieren atajar. Representaciones atemporales, que mitigan el impacto estremecedor en los espectadores gracias a la fuerza del color, declaran sin ambages la barbarie humana, algo que no conviene olvidar para jamás repetir.

Agónica denuncia que no se limita al retablo: en la Capilla encontramos cuatro grandes esculturas de acero y fibra de vidrio policromando, *Siega verde*, piezas de entre tres y seis metros de altura cuya monumentalidad sobrecoge cuando caemos en la cuenta de que son espigas de los campos de Castilla y a la vez una clara referencia a los empalados del retablo del primer homicida. El interés de Gabarrón por los Derechos Humanos le ha llevado a volver en diferentes ocasiones sobre el mismo tema. Muestra de ello son los *Empalados* de tres metros erguidos en el Patio del Noviciado, que a pesar de la ausencia de elementos figurativos no solo son símbolo sino presencia de la atrocidad, por más que el colorido sea agradable al contemplador y permita soportar la angustia que provocan.

Más la relación de Gabarrón a través de sus obras con las Naciones Unidas no se concluye aquí. En la Sala 0 se dispone un importante número de obras que muestran la relación continuada del artista con la ONU. Desde *Our hope for peace* (1986), *UN Millenium Summit* (2000), *UN 70th Anniversary* (2015) a las treinta obras que plasman los 30 artículos de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Un video sobre la *Capilla del Milenio* (2001) y diversos bocetos demuestran el compromiso de Gabarrón con los principios de las Naciones Unidas, plasmado ahora, y como novedad, con un cuadro de especial significado: *La cabeza del gigante*, un impactante retrato de Mahatma Gandhi realizado para conmemorar el 150 aniversario del nacimiento del adalid de los Derechos Humanos, por encargo del Gobierno de la India, adonde viajará tras esta exposición.

Gabarron and the United Nations

"I want to warmly greet Cristobal Gabarron who has demonstrated, in his personal and professional career, a solid commitment to the values and principles of our Organization. In the commemoration of the 75th Anniversary, I wish him many successes."

Fabrizio Hochschild

Under-Secretary-General Special Adviser to the Secretary-General
on the Commemoration of the United Nations 75th Anniversary

Four areas within the Patio Herreriano Spanish Contemporary Art Museum, alongside the *Enlightened Universe* ensemble installed in the Plaza de San Pablo, gather artworks by Gabarron made in connection with the UN and human rights. The centerpiece of the exhibition, the monumental artwork *Retablo de Caín (Cain Altarpiece)*, is displayed in the main area within the north corridor of the Patio Herreriano Museum. Accompanied by poems by Carlos Aganzo, the pictorial mural shows heartrending images of the horrors that human rights aim to bring to an end over some one hundred square meters. These timeless representations, which mitigate their shocking impact on the audience with real strength of color, unambiguously proclaim human barbarism; something that should not be forgotten, so that it may never be repeated.

This deathly denunciation extends beyond the altarpiece: in the Chapel, we find four large steel and polychrome fiberglass sculptures titled *Siega verde (Green Harvest)*. Between three and six meters high, the monumentality of these pieces becomes overwhelming as we realize that they are at once ears of wheat from the fields of Castile and a clear reference to the impaled figures of the altarpiece depicting the first murderer. Gabarron's interest in human rights has led him to return to the same theme on various occasions. An example of this are the three-meter sculptures titled *Empalados (Impaled)* erected in the Patio del Noviciado, which, despite the absence of figurative elements, are not only the symbol but also the presence of atrocity, no matter how far the colors appear pleasant to the viewer and allow them to endure the anguish these pieces elicit.

But Gabarron's relationship with the UN through his artworks does not end there. Gallery 0 houses a large number of artworks that show the artist's ongoing relationship with the UN, from *Our Hope for Peace* (1986), *UN Millennium Summit* (2000) and *UN 70th Anniversary* (2015) to the 30 artworks that embody the 30 articles of the Universal Declaration of Human Rights. A video about the *Capilla del Milenio* (Millennium Chapel, 2001) and various sketches of the artworks involved demonstrate Gabarron's commitment to the principles of the United Nations. This commitment is now newly embodied with an especially significant painting titled *La cabeza del gigante* (The Giant's Head), a striking portrait of Mahatma Gandhi created to commemorate the 150th anniversary of the birth of the human rights advocate. The artwork was commissioned by the Government of India, where it will travel following this exhibition.



El Color del Tiempo XI / El Color del Tiempo XI
Patio Herreriano, MPH, Valladolid

The Color of Time XI / The Color of Time X
Patio Herreriano, MPH, Valladolid

Lo esencial visible 2
Plaza del Museo, MPH, Valladolid

The Visible Essential 2
Museum Square, MPH, Valladolid



Gabarrón, entre la tierra y el mar

Con ser fundamental la obra artística de Gabarrón vinculada a las Naciones Unidas y a los Derechos Humanos, sus creaciones, pasadas y presentes, nunca han dejado de mostrar las raíces que han inspirado su arte. La pieza de granito policromado tratada con la planitud propia de Gabarrón que nos recibe a la entrada del Museo, *Lo esencial visible 2*, emerge del suelo desafiando la fuerza telúrica que parece negarse a permitir semejante acción, algo que se repite en las dos esculturas monolíticas de granito policromado denominadas el *Color del Tiempo*, ubicadas en el Patio Herreriano, el principal del Museo. Es la tierra, esa que conoció de niño en su natal Mula (Murcia), empezando por el Cerro de la Almagra, cantera prehistórica puesta en valor por los romanos que la utilizaron en edificios emblemáticos como el teatro de Cartagena. Instalado ya en Castilla, sintió admiración por las rocas desnudas de Ávila y Salamanca, y a lo largo de su vida no ha dejado de interesarse y de recorrer dólmenes y construcciones megalíticas por todo el mundo.

En la Sala 9 del Museo se muestran las seis piezas de *El silencio de las piedras*, que realizadas en granito policromado proveniente de Galicia parecen emerger del suelo al que a su vez pertenecen. Estas poderosas obras entran en diálogo con creaciones que miran al mar, el gran ausente en el interior de la Península, y que como hombre de tierra adentro ansía y añora con igual fuerza. Natural de una región del Mediterráneo, en los últimos años ha puesto sus ojos en el mar, no tanto en el *Mare Nostrum* como en el Atlántico, pues reside largas temporadas en las Rías Bajas. La instalación *El mar que yo conozco* emplazada al fondo de la sala, sintetiza el interés del artista por lo ausente en sus inicios: la mar, pues es ese espacio próximo en el que pueden moverse las frágiles embarcaciones que a diario salen a pescar y son motivo de atención para el artista. El conjunto, a su vez, está flanqueado y resaltado por dos gigantes de madera, *Las dos orillas*, referencia inequívoca a su deambular entre España y Estados Unidos –Nueva York, Boston, Washington, Miami–, entre el este y el oeste del Atlántico.

El choque espiritual de tierra y mar que se visibiliza en la sala se mitiga por cuatro *collages* realizados en tela sobre lienzo que significativamente se titulan *Viviendo en mi universo*, y es que después de una larga trayectoria entre la tierra y el mar, Gabarrón ha elevado su obra a un sentimiento etéreo de pura vivencia.

Gabarron, between land and sea

While Gabarron's artistic work that is linked to the United Nations and human rights is fundamental, his creations, past and present, have never stopped depicting the roots that have inspired his art. *Lo esencial visible 2 (The Visible Essential 2)*, a polychrome granite piece treated with a flatness characteristic of Gabarron, welcomes us at the entrance of the museum. The artwork emerges from the ground, defying the telluric force that would appear to prevent such an action from occurring. This feature is echoed in the two monolithic polychrome granite sculptures titled *Color del tiempo (Color of Time)*, located in the museum's main courtyard, Patio Herreriano. This is the land that he knew as a child in his native Mula (Murcia), beginning with the Cerro de la Almagra, a prehistoric quarry used by the Romans to build emblematic buildings such as the Cartagena amphitheater. Once settled in Castile, Gabarron admired the naked rocks of Avila and Salamanca; his interest in and visits to dolmens and megalithic constructions across the world have continued throughout his life.

In Gallery 9 of the Museum, we see the six pieces that form *El silencio de las piedras (The Silence of the Stones)*. Made from Galician polychrome granite, they appear to emerge from the ground to which they simultaneously belong. These powerful works enter into a dialogue with creations that look towards the sea, that great absence within the interior of the Peninsula, which, as a man of the land, Gabarron craves and yearns for in equal measure. Originally from a Mediterranean region, in recent years Gabarron has set his eyes on the sea; not so much on the Mediterranean as on the Atlantic, given he stays in the Rías Bajas for significant periods. The installation *El mar que yo conozco (The Sea that I Know)*, situated at the end of the gallery, synthesizes the artist's interest in this absence during his early years: the sea, that nearby space where the fragile boats that go out to fish every day are able to move, attracting the artist's attention. The ensemble, in turn, is flanked and highlighted by two wooden giants, *Las dos orillas (The Two Shores)*, an unequivocal reference to the artist's journeys between Spain and the United States (New York, Boston, Washington, Miami), between the east and the west Atlantic.

The spiritual shock between land and sea that is visible in the gallery is lessened by four collages made from material on canvas, significantly titled *Viviendo en mi universo (Living in My Universe)*. Following a lengthy trajectory between land and sea, Gabarron has elevated his artwork to an ethereal feeling of pure experience.



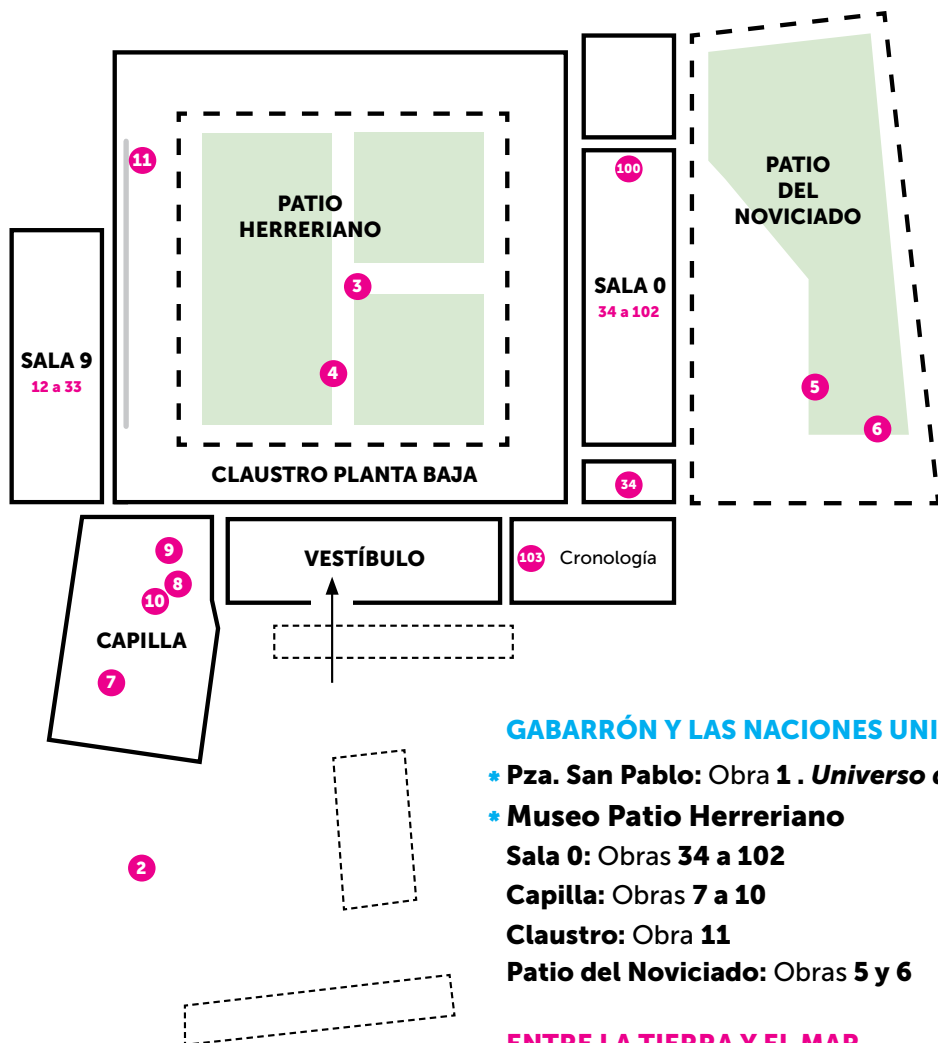
Gabarrón, entre la tierra y el mar
Sala 9, MPH, Valladolid

Gabarrón, between land and sea
Gallery 9, MPH, Valladolid

GABARRÓN

UN HUMANISTA DEL COLOR

HUMANIST OF COLORS



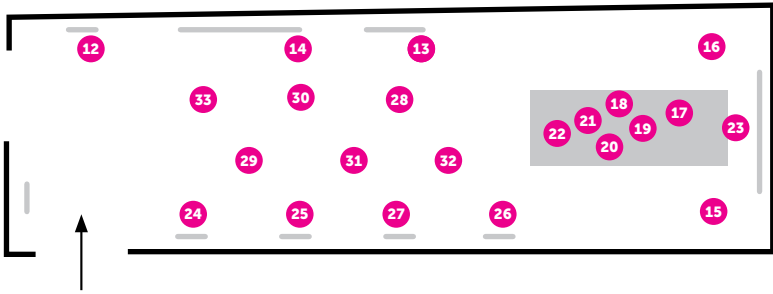
GABARRÓN Y LAS NACIONES UNIDAS

- * **Pza. San Pablo:** Obra 1 . *Universo de Luz*
- * **Museo Patio Herreriano**
 - Sala 0:** Obras 34 a 102
 - Capilla:** Obras 7 a 10
 - Claustro:** Obra 11
 - Patio del Noviciado:** Obras 5 y 6

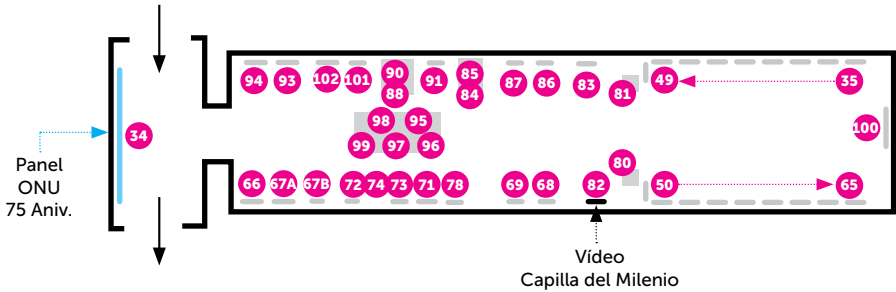
ENTRE LA TIERRA Y EL MAR

- Plaza del MPH:** Obra 2
- Patio Herreriano:** Obras 3 y 4
- Sala 9:** Obras 12 a 33

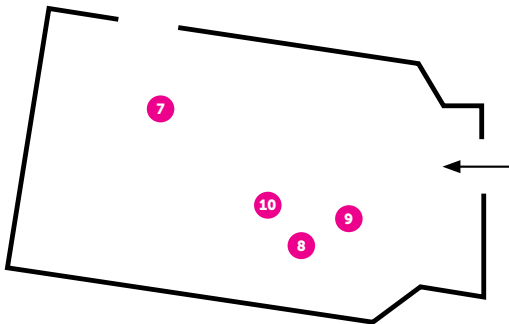
PATIO HERRERIANO
Museo de Arte Contemporáneo Español



SALA 9
Distribución de Obras
12 a 33

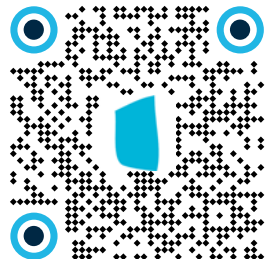


SALA 0
Distribución de Obras
34 a 102



CAPILLA
Distribución de Obras
7, 8, 9 y 10

Descarga aquí el catálogo gratuito de sala y la lista de obras



Mensaje del Nuevo Milenio

Mixta óleo-pigmento sobre tela
122 x 102 cm.

Message of the New Millennium

Mixed oil-pigment on canvas
122 x 102 cm.



FUNDACION
FRONTERA
DEL CONOCIMIENTO

The
Gabarrón


Ayuntamiento de
Valladolid


PATIO HERRERIANO
Museo de Arte Contemporáneo Español

Con el apoyo de:



MUSEO PATIO HERRERIANO · www.museoph.org

Edición: Fundación Frontera del Conocimiento · DL VA 797-2020