

EXPOSICIÓN

# JESUS CAPA

**Una jaula salió en busca  
de un pájaro (*Franz Kafka*)**

MUSEO PATIO HERRERIANO

Sala 0

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España

Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

-----  
Del 4 de abril al 2 de junio de 2019  
-----



**“Una jaula salió en busca de un pájaro”  
(Franz Kafka)**

*El mundo de las cancellerías y los registros, de las oscuras habitaciones gastadas, con olor a encierro, es el mundo de Kafka.*

*Kafka no se cansa de designar los mundos de los que habla en todas las formas posibles como viejos, descompuestos, caídos en desuso, anticuados.*

*El proceso contra K. Se gestiona en medio de la vida cotidiana en patios traseros, sales de espera, etc., siempre en nuevos lugares nunca esperables, a los que a menudo el acusado no tanto se dirige, sino más bien se extravía. Así es como, un día, se encuentra en un desván.*

*En los despachos del desván, donde están las oficinas, se seca ropa.*

*Toda belleza mantiene en sí órdenes histórico-filosóficos. Pues no hace visible la verdad, sino su misterio.*

### **Walter Benjamin**

*Las perpetuas vacilaciones entre lo natural y lo extraordinario, el individuo y lo universal, lo trágico y lo cotidiano, lo absurdo y lo lógico, se encuentran a lo largo de toda su obra y le otorgan a la vez su resonancia y su significado.*

*Kafka expresa la tragedia a través de lo cotidiano, y lo absurdo a través de lo lógico.*

*Todo el arte de Kafka consiste en obligar al lector a releer.*

*Sus desenlaces, o su falta de desenlace, sugieren explicaciones, pero que no se revelan con claridad. A veces hay una doble posibilidad de interpretación, y de ello se desprende la necesidad de dos lecturas.*

*La grandeza de la obra de Kafka es ofrecerlo todo sin confirmar nada.*

### **Albert Camus**

**TEXTOS EN LA EXPOSICIÓN**

## **Una jaula salió en busca de un pájaro.**

...nada más, silencio, bosque profundo.

... esperar largo rato en la incertidumbre.

... todo sigue en su absurdo e inescrutable lugar.

... voy girando y descendiendo fatigosamente las escaleras.

... un libro tiene que ser un hacha para el mar helado que hay en nosotros.

... uno no podía hacer otra cosa más que seguir avanzando, seguir extraviándose.

Hay posibilidades para mí, sin duda, pero ¿bajo qué piedra están escondidas?

El silencio aparente en el que se suceden los días.

Silenciosos como en el paraíso después de la expulsión del hombre.

El tiempo pasa y uno pasa también inútilmente con él.

La vida es un constante desvío, que no nos deja siquiera comprender de qué se desvía.

No sé cómo habrá llegado ese mueble a mi casa, tal vez quería ir a un cuarto de trastos, pero, debilitado, se quedó en mi habitación.

Abrir ventanas. Vaciar la habitación, el viento la llena. Uno ve sólo el vacío, busca por todos los rincones y no se encuentra.

Innumerables, uno detrás de otro, saltaron ante mi vista los peldaños de la escalera que conducía a mi habitación, pequeñas olas incansables.

El camino verdadero pasa por una cuerda, que no está tendida en alto sino sobre el suelo. Parece dispuesta más para hacer tropezar que para que se la recorra.

Innumerables, uno detrás de otro, saltaron ante mi vista los peldaños de la escalera que conducía a mi habitación, pequeñas olas incansables.

... bajé las escaleras. Y ni siquiera esto había sido fácil, ¡Ay!, cuantos caminos hay que no llevan a ninguna parte, y tenemos que seguir llevando la carga.

Tendría que haberme ocupado mucho antes de lo que sucede con esta escalera, de las circunstancias que la determinan, de lo que se puede esperar y de cómo se debería interpretar.

Qué pobre es mi conocimiento de mí mismo en comparación, por ejemplo, con el conocimiento de mi habitación.

...la verdad más inmediata, es que oprimes la cabeza contra la pared de una celda sin puerta ni ventana.

Algún libro parece la llave que permite abrir salas extrañas de tu propio castillo.

Dos adversarios: el primero lo asedia desde atrás, desde el origen. El segundo le corta el paso hacia delante.

...he absorbido hasta el fondo lo negativo de mí tiempo, que me es muy cercano, y que no tengo el derecho de combatir, sino en cierto modo de representar.

... lo más bello de mi obra es su silencio, sin duda engañoso, pues podría quedar interrumpido de golpe y todo habría acabado, pero por el momento subsiste.

... anduve a la caza de los rumores más absurdos, los perseguí hasta donde pude, en esta vida absurda lo más absurdo me parecía más probable que lo sensato.

Él se habría conformado con una cárcel. Llegar al final estando preso - eso si sería una meta de su vida. Pero era una jaula de barrotes. Indiferente, imperativo, como si estuviera en su propia casa, el ruido del mundo entraba y salía a oleadas por entre los barrotes, el preso en realidad estaba libre, podía participar en todo, no se le escapaba nada de lo de fuera, incluso habría podido abandonar la jaula, los barrotes estaban a muchos metros unos de otros, él ni siquiera estaba preso.

El mundo de las cancillerías y los registros, de las oscuras habitaciones gastadas, con olor a encierro, es el mundo de Kafka.

Kafka no se cansa de designar los mundos de los que habla en todas las formas posibles como viejos, descompuestos, caídos en desuso, anticuados.

El proceso contra K. Se gestiona en medio de la vida cotidiana en patios traseros, sales de espera, etc., siempre en nuevos lugares nunca esperables, a los que a menudo el acusado no tanto se dirige, sino más bien se extravía. Así es como, un día, se encuentra en un desván.

En los despachos del desván, donde están las oficinas, se seca ropa. Toda belleza mantiene en sí órdenes histórico-filosóficos. Pues no hace visible la verdad, sino su misterio.  
(Walter Benjamin)

Las perpetuas vacilaciones entre lo natural y lo extraordinario, el individuo y lo universal, lo trágico y lo cotidiano, lo absurdo y lo lógico, se encuentran a lo largo de toda su obra y le otorgan a la vez su resonancia y su significado.

Kafka expresa la tragedia a través de lo cotidiano, y lo absurdo a través de lo lógico.

Todo el arte de Kafka consiste en obligar al lector a releer. Sus desenlaces, o su falta de desenlace, sugieren explicaciones, pero que no se revelan con claridad. A veces hay una doble posibilidad de interpretación, y de ello se desprende la necesidad de dos lecturas.

La grandeza de la obra de Kafka es ofrecerlo todo sin confirmar nada.  
(Albert Camus)

Muchas veces tengo la impresión de que estuviéramos en una habitación con dos puertas opuestas, y cada uno tuviera aferrada la manija de una puerta, y apenas uno mueve los párpados ya está el otro detrás de su puerta, y ahora basta que el primero diga una sola palabra para que el otro cierre la puerta tras de sí y desaparezca.

Así, si no encuentras nada en estos pasillos, abre las puertas, si no encuentras nada detrás de las puertas esas, hay nuevos pisos, si no encuentras nada arriba, no hay problema: Tambaléate por nuevas escaleras hacia arriba. En tanto que no dejes de subir, no cesan las escaleras; crecen hacia arriba, debajo de tus pies que suben.

Por la puerta de la derecha, los hombres entran en una habitación en la que se desarrolla un consejo de familia, escuchan la última palabra del último orador, entran con ella al mundo por la puerta de la izquierda y gritan su juicio. Juicio que es exacto respecto de la palabra, pero errado de por sí. De haber querido juzgar con exactitud definitiva, debieron encerrarse para siempre en aquella habitación, hubiesen llegado a formar parte del consejo de familia y así, seguramente, habrían terminado por perder la capacidad de juzgar.

Por la mañana repetí mi pregunta; no comprendieron como podía repetir por la mañana la pregunta del día anterior. Pero después me dijeron que no podían decirme con precisión los motivos por los que habían elegido aquel lugar, eran viejas tradiciones las que lo recomendaban como sede de la nueva ciudad. Ya sus padres habían querido construirla allí pero, por causas tampoco exactamente transmitidas no habían dado comienzo los trabajos. De todas maneras no era por loca obstinación que habían optado por aquel lugar, al contrario, tampoco les gustaba mucho, y las razones que desaconsejaban la elección y que yo les había presentado ya las habían descubierto por sí mismos y reconocido como inobjetable, pero estaba aquella tradición, y quien no sigue las tradiciones es destruido. Así que no comprendían por qué vacilaba y no había comenzado a construir ayer.

En un tiempo no comprendía por qué no recibía respuesta a mi pregunta, hoy no comprendo cómo pude engañarme hasta llegar a preguntar. Pero no es que me engañase, preguntaba solamente.

Llegaron sueños, llegaron río arriba, suben por una escalera a las paredes del muelle. Uno se queda, conversa con ellos, saben muchas cosas, lo único que no saben es de donde vienen.

... la respuesta se desliza en torno de la pregunta, busca desesperada en su rostro inaccesible, la sigue por las sendas más absurdas (es decir, las más alejadas de la respuesta misma).

Solo las partes implicadas pueden juzgar de verdad, pero precisamente su condición de partes implicadas les impide juzgar. Por eso en el mundo no existe la posibilidad de juzgar, sino solo su apariencia.

**DATOS SOBRE  
JESUS CAPA**



### **Jesús Capa**

Nace en Medina de Rioseco-Valladolid 1955

Vive y trabaja en Valladolid

En 1972 realiza su primera exposición, y ese mismo año empieza a cursar estudios en la Escuela de Artes de Valladolid (1972-1975).

En estos cuarenta y tantos años desde que inició su andadura artística, su manera de pintar ha ido evolucionando constantemente, hasta llegar a los últimos años en los que su pintura se ha transformado en algo tridimensional; eso que conocemos con el nombre de "Instalaciones", aunque él se sigue considerando pintor, pues opina que sus obras son como "cuadros" por los que se puede caminar.

Entre sus "Instalaciones" podemos recordar: "Circus Museum" 2007; "La Biblioteca Blanca" 2010; "Bodegones" 2011; "Pliegues" 2013; "General Electronic City" 2015.

Además de numerosas exposiciones individuales ha expuesto de forma colectiva en: Oporto - Santiago de Chile - Sabac - La Habana - Hamburgo - Lille - Montevideo - Buenos Aires - San Juan de Puerto Rico - San Francisco - Madrid - León - Palencia - Zamora - Sevilla - Marbella - Oviedo - Toledo - Cádiz - Ávila - Santander - Segovia - Burgos - Málaga - Salamanca - Tarragona - Barcelona y Valladolid.

**EXPOSICIONES EN EL  
MUSEO PATIO HERRERIANO**

Hasta el 23 de abril de 2019

**VIVIAN MAIER. El Autorretrato y su doble**  
SALA 2

Hasta el 5 de mayo de 2019

**ARCO y LA COLECCIÓN DEL MUSEO**  
SALAS 8

Hasta el 9 de junio de 2019

**ESTEBAN VICENTE. Siento, luego pinto**  
SALAS 3, 4, 5

Hasta el 2 de junio de 2019

**JUAN NAVARRO BALDEWEG. Figuras simultaneas. Pintura y escultura**  
Capilla del Museo y SALA 9

Hasta el 26 de mayo de 2019

**LOS LENGUAJES DEL SOMBRERO. Identidad, idiosincrasia y estilo. Trabajos de Pablo y Mayaya**  
SALA 7

Hasta el 26 de mayo de 2019

**EL ARTE DEL VESTIDO**

Con obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo y de la Colección de Arte Contemporáneo Español Naturgy  
SALA 6

## OTRAS ACTIVIDADES

### Ciclo de cine

**100 años de la BAUHAUS**

Días 9,10,11 y 12 de Abril, a las 19 hs.

### PROGRAMAS EDUCATIVOS.TALLERES

Un año más el Museo Patio Herreriano invita a participar en el programa educativo "EL VIAJE EN LA MIRADA". Un programa educativo escolar con un completo conjunto de actividades dirigidas a alumnos de 4 a 18 años  
Información y reservas 983 362 908 - educacion@museoph.org

### BIBLIOTECA DEL MUSEO PATIO HERRERIANO

HORARIO: de lunes a viernes de 10 a 14 hs y de 17 a 19 hs. Sabado de 11 a 13 hs. Visitas guiadas a la biblioteca: sábado, 12 hs. Información sobre el acceso a la Biblioteca en el teléfono 983 362 908, y en la web y redes sociales del Museo.

### AMIGOS DEL MUSEO

Viaje a ARCO 2019 . día 2 de marzo de 2019 Actividades exclusivas para Amigos del Museo Patio Herreriano.  
Información: tlf 983 362 908/ amigos@museoph.org

**VISITAS GUIADAS A LAS DIFERENTES EXPOSICIONES. Escolares, público general o grupos concertados.**

Información y reserva para talleres en [educacion@museoph.org](mailto:educacion@museoph.org). O en los teléfonos 983 362 908

**Dirección**

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España  
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

[www.museopatioherreriano.org](http://www.museopatioherreriano.org)  
[patioherreriano@museoph.org](mailto:patioherreriano@museoph.org)

**Horario**

Abierto de martes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas. Sábados de 11:00 a 20:00 horas (ininterrumpido). Domingos de 11:00 a 15:00 horas. Cerrado los lunes (excepto festivos), domingos tarde, el día de Navidad y el primero de año.

**Entrada gratuita****Facilidad de acceso**

Puede accederse a las salas e instalaciones del museo con sillas de ruedas y cochecitos para niños. En el guardarropa del museo se podrán solicitar sillas de ruedas sin cargo. El museo dispone de ascensores que facilitan el acceso a personas discapacitadas, así como rampa de entrada al museo.

**Obras de arte**

No está permitido tocar las obras de arte, ni entrar en las salas con objetos punzantes u otros similares.

**Cámaras de fotos**

Se permite tomar fotografías en las salas únicamente con cámaras de mano. No se permite el uso del flash ni de trípodes. Se podrán efectuar grabaciones de video únicamente en la entrada y en los patios del museo. Queda prohibida la reproducción, distribución o venta de fotografías sin el permiso del museo.

**Guardarropa**

Para proteger las obras de arte de posibles accidentes, se deberán dejar en el guardarropa las mochilas (de todos los tamaños), paraguas, paquetes, bolsas y carteras de tamaño superiores a 28 x 36 cm, así como cualquier bulto grande.

**Animales**

No está permitida la entrada de animales, salvo perros-guía.

**Otras normas de acceso**

No está permitido fumar en el interior del museo, ni entrar con alimentos y bebidas.

**Medios de transporte**

**Líneas de autobuses:** Plaza Poniente, líneas 1, 3, 6, 8 (Ver página web de Autobuses Urbanos de Valladolid: [www.auvasa.es](http://www.auvasa.es))

**Ferrocarril:** RENFE: Estación de Valladolid Campo Grande ([www.renfe.es](http://www.renfe.es))

**Aeropuerto:** Aeropuerto de Villanubla. A 15 km. del centro de la ciudad

**Aparcamientos:** Muy cerca del museo se encuentran tres aparcamientos privados: Plaza Mayor, Plaza del Poniente y Paseo de Isabel la Católica. (Ver mapa)

INFORMACIÓN

## MUSEO PATIO HERRERIANO

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España  
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

[www.museopatioherreriano.org](http://www.museopatioherreriano.org)  
[patioherreriano@museoph.org](mailto:patioherreriano@museoph.org)