

EXPOSICIÓN

Una dimensión ulterior

Aproximaciones a la escultura contemporánea en España

MUSEO PATIO HERRERIANO

Sala 3,4,5, 6 y 7

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España

Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

Del 8 de junio al 13 de octubre de 2019



Nuria Fuster. Presionador 2013. Colección Art Mustang

TEXTO PRINCIPAL

En 2003, el Museo Patio Herreriano organizó una muestra titulada *Cuatro dimensiones*, una exposición que proponía cuatro miradas al desarrollo de la escultura en España a partir de un número importante de obras de la Colección Arte Contemporáneo. El proyecto se centraba en un arco temporal que abarcaba el momento de la firma de la Constitución, a la que rendía homenaje el proyecto, y 2003, año en el que tuvo lugar la muestra, y en ella participaron muchos de los grandes artistas que afloraron con la llegada de la democracia. A ellos se sumaban otros pertenecientes a la generación posterior, los que, ya en los noventa, contribuyeron a la adhesión de nuestro país a los lenguajes internacionales cuando el mundo asomaba a la globalización que define nuestro tiempo.

Una dimensión ulterior toma aquella exposición como punto de partida para realizar un ejercicio similar y pulsar el modo en que ha evolucionado la escultura en España hasta nuestros días. Incluye muchas de las obras que integraron la muestra de 2003 y otras realizadas en fechas recientes por creadores españoles de generaciones sucesivas. Si *Cuatro dimensiones* eludía la vehemencia de los grandes relatos, *Una dimensión ulterior* refuerza también el valor de las historias pequeñas. Las que aquí se ofrecen sólo son algunas entre tantas otras posibles, si bien, admitimos, pretende ser un recorrido que trate de explicar con cierta solvencia algunas de las claves de la escultura de hoy.

Mucho ha cambiado el panorama artístico desde aquella muestra de 2003, y es posiblemente la escultura el campo en el que más visibles son las transformaciones sufridas. Afectada por el advenimiento de las tecnologías digitales, la escultura se configura hoy como un lenguaje de resistencia en la líquida realidad de nuestro tiempo. Desde esta premisa, la exposición se acerca a una serie de asuntos candentes en el imaginario contemporáneo, como las problemáticas en torno a la forma y la antiforma, el extrañamiento que produce lo propio, la raíces vernáculas, las relaciones entre lenguaje, cuerpo y materia, la oposición entre el carácter orgánico de la naturaleza y su reverso mecánico o las tensiones entre el fragmento y el todo. Siguiendo el ejemplo del diálogo entre José Díaz y Ángeles Marco, la exposición pretende ofrecer alternativas a las lecturas dogmáticas, eludiendo los lugares comunes y las asociaciones más previsibles para proponer nuevos modelos historiográficos que reverdezcan el quehacer institucional en torno al arte realizado en nuestro país en las últimas décadas.

Artistas participantes:

Ignasi Aballí, Elena Aitzkoa, Elena Asins, Jorge Barbi, David Bestué, Elena Blasco, Jacobo Castellano, Jordi Colomer, June Crespo, Ángela de la Cruz, Patricia Dauder, Diego Delas, Pepe Espaliú, Ángel Ferrant, Nuria Fuster, Fernando García, Christian García Bello, Cristina Iglesias, Pello Irazu, Carlos Irijalba, Antoni Llena, Eva Lootz, Juan López, Asier Mendizabal, Mitsuo Miura, Itziar Okariz, Jaime Pitarch, Adolfo Schlosser, Fernando Sinaga, Teresa Solar, Julia Spínola y Susana Solano.

SALA 7- TIEMPO Y ESPACIO DE LA ESCULTURA

Si han visitado ya la sala contigua, verán un progresivo reblandecimiento de las formas, pero éstas llevaban ya mucho tiempo, desde los años sesenta, siendo cuestionadas por diferentes artistas. Muchos conocerán a Lawrence Weiner, una de las cabezas más visibles en la tradición conceptual, cuyas obras de texto tenían un fuerte componente escultórico. En esta y en otras salas comprobaremos cómo la escultura tiene tanto que ver con el espacio que la rodea como con su propio contenido formal. Y ese espacio puede ser llenado, ocupado, intervenido, o, como se suele decir en fechas más recientes, performativizado, de muy diferentes maneras. Vean la fotografía de Asier Mendizabal. En ella la sombra es tan relevante como la propia forma. En las fotografías de Patricia Dauder vemos los huecos que dejan diversos elementos tras su desenterramiento. Entre Itziar Okariz y Elena Asins se percibe una genealogía nítida. En ellas interviene, siempre, una noción que ha alterado dramáticamente el medio escultórico: el tiempo. Son dos artistas que trabajan en torno a la repetición, en torno a una cierta notación que alude al progreso de las ideas y las formas, un equilibrio entre el positivo y el negativo de ritmos no siempre regulares y a menudo quebrados. Finalmente, al fondo de la sala, un vídeo de Jaime Pitarch juega con la tensión entre imagen, tiempo y espacio. El polvo de su estudio emerge tras un concienzudo barrido, negando la imagen. El tiempo propiciará la paulatina desaparición del humo y, con ella, la restitución de lo visible.

SALA 6 UN PROBLEMA DE FORMA (Y DE FONDO)

La escultura tiende a ser considerada bajo la idea genérica de forma, asociada tradicionalmente a una voluntad conmemorativa hasta que las huestes de la modernidad lograron derrocar aquel estatus hegemónico derribando el pedestal sobre el que se alzaba. Desde entonces, la escultura ha vivido un proceso de expansión irrefrenable. Las a menudo tiránicas soflamas del minimalismo y el arte conceptual obligaron a los artistas a pensar en la escultura en términos reductivos. En una palabra, la escultura sólo podía ser escultórica, inhabilitada para hablar de nada que no tuviera que ver con las leyes de la propia disciplina. Y así anduvimos durante años, hasta que, en la década de los ochenta, tal vez cansada ya de tanto tedio, comenzó a abrir la puerta a diferentes

opciones narrativas que enriquecieron su significado, alejándose de las yermas y ombliguistas fórmulas que sólo le permitían hablar de sí misma.

La exposición *Cuatro dimensiones*, que el Museo Patio Herreriano organizó en 2003, se hacía eco de la apertura de la escultura hacia el entonces denostado campo de la subjetividad, incorporando elementos que avanzaban hacia otras latitudes, si bien los conceptos asociados a la forma, al material o al espacio que ocupaba la escultura permanecían vigentes. Fue el caso de artistas como Fernando Sinaga, Cristina Iglesias o Pello Irazu. *Una dimensión ulterior* enfrenta ahora a aquellos artistas con otros de generaciones más jóvenes para dar cuenta del nuevo sentir que caracteriza el medio escultórico de nuestro tiempo. A la especulación en torno a la materia de Fernando Sinaga se enfrentan piezas de Patricia Dauder que resultan de una reflexión en torno a la permeabilidad de las formas. A la inquietud sobre la relación interior-exterior y las cualidades materiales de la luz de Cristina Iglesias responde Nuria Fuster a través de la ductibilidad de objetos cotidianos comerciales. Y a la severa e impecable definición de las superficies de Pello Irazu acude Ángela de la Cruz con su minimalismo quebradizo y frágil, siempre tendente al colapso, lejana ya la inmunidad de la que el movimiento un día hizo gala.

SALA 5 TORSIÓN DEL CUERPO Y DEL LENGUAJE.

En este espacio entran en relación trabajos de Julia Spínola, Pepe Espaliú y Antoni Llena a partir de una inspección del cuerpo y el lenguaje, conceptos que se entienden aquí como elementos en conflicto. La obra de Julia Spínola, eminentemente escultórica, no oculta un interés por el lenguaje en gestación, por su naturaleza quebradiza, imprevisible. De la artista madrileña vemos un volumen de cartón y, junto a él, fragmentos del mismo material atravesados por una vara de metal como una estructura en torno a la cual el lenguaje pudiera hacerse legible. En el volumen observamos una suerte de torsión, como un cuerpo sometido a una presión que lo hubiera hecho plegarse, mientras que los retales anuncian la posibilidad de un lenguaje en construcción ligado al profundo interés por lo lingüístico bajo el que se ha desarrollado su obra en los últimos años.

La idea de pliegue del volumen de Julia Spínola nos traslada al trabajo de Pepe Espaliú, cuyos *Santos* operan en una compleja reflexión sobre el cuerpo que huye drásticamente de las convenciones inherentes a su representación clásica. El cuerpo es aquí proclive a revelar sus fracturas y sus fallas; traduce su fragilidad y una abstracción de las formas que no elude la tensa y abyecta ascensión del intersticio o el vacío como materia. De otro lado, al acercarnos a las obras del catalán Antoni Llena, especialmente a su “fantasma”, el proyecto para una escultura pública que el artista preparaba para las afueras de la ciudad de Lleida, percibimos un aire de levedad, con sus transparencias y un erguirse inverosímil, milagroso. La leyenda que parece sostenerla (“Mientras los

fantasmas se engordan nosotros morimos”), alude tanto a lo tangible como a lo etéreo. Y al tiempo que, indiferente, se va.

SALA 5 B NATURALEZA: ORIGEN, ESPLENDOR, RESIDUO.

¿Cómo no detenerse, en una exposición de escultura, ante la naturaleza, motivo esencial en todas las etapas de la historia del arte y fuente ineludible del material en su acepción más clásica? Como puede verse también en la planta superior, la tecnología ha producido cambios tumultuosos en todas las esferas de la creación artística. En esta sala vemos obras de Carlos Irijalba y de Asier Mendizabal que dialogan con otras de Cristina Iglesias o Adolfo Schlosser en un espacio que visibiliza la tensión entre las lecturas totalizadoras de la naturaleza y la condición fragmentaria y difusa a la que la empuja la tecnología y la líquida deriva de nuestro tiempo.

Uno de los referentes de la Colección Arte Contemporáneo es, sin duda, Adolfo Schlosser, un artista cuya obra constituye hoy un monumento a la resistencia frente al trepidante consumo de imágenes que favorecen las tecnologías digitales. El artista de origen austriaco hizo de la contemplación meditativa su seña de identidad. En sus esculturas, instalaciones y dibujos, concebía la naturaleza como un todo inquebrantable, una realidad sin fisuras en la que reverberaban los ecos de la mirada detenida. Su célebre *Sin título*, de 1986, una estructura helicoidal que parece poder ascender hacia un espacio sin límites, contrasta con la materia inerte y sesgada, enmudecida y ensimismada, de la pieza de Carlos Irijalba, que se dirige a lo telúrico desde una perspectiva radicalmente opuesta, pues está basada en la fragmentaria e inaprehensible comprensión de las imágenes de nuestro tiempo.

En esa tensión entre lo primigenio y lo residual se encuentran también Cristina Iglesias y Asier Mendizabal. En la obra de la artista donostiarra, realizada en 1985, la noción de lo natural está sólo levemente esbozada, como pendiente aún de progreso, mientras que las formas e imágenes de Mendizabal enfatizan lo sobrante, un excedente de la forma, en este caso en el marco de su revisión de Oteiza, situada en las antípodas de lo noble y lo imperecedero que tanto anhelaba Schlosser.

SALA 4. VOZ DE LA MATERÍA

Un hilo de voz se percibe recorriendo esta sala, que integran artistas para quienes el lenguaje no es un elemento intangible y etéreo sino que adquiere forma, a veces incluso rotunda. No son pocos los artistas que se han interesado por hacer visible lo que, en principio, solamente es audible. Si en el arranque de la Sala 5 vemos la obra de Julia Spínola en torno a la posible dimensión lingüística de la escultura, en este espacio vemos obras de artistas que emplean el material a partir de los azares del lenguaje y otras en las que la materia es maleable como la voz misma. Veán las esculturas que realizó Eva Lootz en los años ochenta. *Sin título*, 1986, es una forma que evoca una lengua con diferentes letras

incrustadas en ellas. Se funden, por tanto, el lenguaje y el órgano que lo hace posible. En obras de la madrileña Teresa Solar, el uso de la cerámica tiene también un componente verbal. En su trabajo, la materia destaca por su naturaleza dúctil, y el lenguaje va forjándose en paralelo a las formas. Siguiendo en estos términos de maleabilidad del material, Nuria Fuster utiliza, como Lootz, la parafina, un elemento imprevisible, que traslada, en un ejercicio no exento de sentido del humor, a una especulación en torno a “lo posible” que funciona en la imaginación del espectador (¿Qué ocurre con la parafina cuando se le aplica calor?). Tal vez una transformación, una redimensión, como las esculturas de Elena Blasco, situadas en un plano de ambigüedad, la forma clara en apariencia, pero proclive, dadas las características del material -la goma-, a posibles cambios.

Otro artista interesado en la visibilización del lenguaje es Juan López, quien acude a la tipografía, que fragmenta, retuerce y recompone, en su caso por medio del cemento. Las imágenes que aquí muestra tienen algo de balbuceo, con letras que no acaban de ser o que tal vez fueron alguna vez, convertidas en una abstracción en la que la voz no acaba de desaparecer.

SALA 3. EXTRAÑAMIENTO DE LO PROPIO

Lo que conocemos como “ismo” o como “escuela” suele sonar anticuado, como de un tiempo que ya no nos pertenece. Y sin embargo, si tuviéramos que pensar en un asunto que haya despertado el interés de un número importante de artistas en nuestro país, que haya suscitado una inquietud compartida por un amplio sector del contexto artístico, ese sería el de la vuelta a las raíces, la inspección de la tradición, el retorno a lo vernáculo. Tal vez propiciado por el hartazgo de la tecnología o hastiado por los efectos homogeneizadores de la globalización, el arte de nuestro tiempo regresa con decisión a ciertas pautas estéticas del arte del siglo XX mientras pulsa la tradición rural en oposición al fragor de lo urbano. En esta nueva dinámica, además, se impone una mirada enrarecida hacia nuestro acervo cotidiano. La subjetividad excede los contornos de lo real y el lenguaje entra en un estado de suspensión desde el que aflora la poesía de lo propio, de lo común.

Un trabajo de Jorge Barbi se encuentra en el centro de esta sala, y articula todo lo que ocurre a su alrededor. Se trata de su *Utensilio*, de 1988, una gran cuchara realizada en resina de poliéster. Se ha sobredimensionado hasta el punto de producir perplejidad. Antes, en la entrada, una forma abstracta de Christian García Bello recuerda un motivo universal que, de tan mirado, deviene irreconocible. Las obras de Jacobo Castellano, Diego Delas o Fernando García están realizadas con materiales humildes, creados o encontrados, y evocan situaciones y momentos de carácter familiar que, sin embargo, se alojan en un marco de extrañamiento del que también participa David Bestué, cuyo trabajo y, sobre todo, sus procesos de producción, se nutren de lo prosaico, lo literario y lo poético.

LISTADO DE OBRAS EXPOSICIÓN

Elena Aitzkoa

Tu monte, 2018

Técnica mixta

Cortesía de la artista

Elena Aitzkoa

Te conocí en la Edad de Bronce, 2016

Técnica mixta

Cortesía de la artista

Elena Aitzkoa

Nacimiento, 2018

Técnica mixta

Cortesía de la artista

Elena Aitzkoa

Prímulas, 2018

Técnica mixta

Cortesía de la artista

David Bestué

Caballetes y tablero de tierra de los Monegros con lecho de río Ebro en su base, fósil cóncavo, dos bolas de oliva y sargento de pantano, castillo y monte sujetando circular de humo, 2017

Resina, polvo de Monegros, lecho de río, polvo fósil, oliva en polvo, lodo de pantano, polvo de castillo, polvo de monte, polvo de humo

Cortesía del artista y de garcía|galería, Madrid

David Bestué

Reja de café, leche en polvo y azúcar, 2017

Reja, polvo de café, leche en polvo y azúcar

Cortesía del artista y de garcía|galería, Madrid

Jacobo Castellano

Bebedor 4, 2012

Madera, metal, pan de oro y pigmentos

Cortesía Galería F2, Madrid

June Crespo

Cheek to cheek, 2015

Cemento, pigmento y textil

Colección particular, San Sebastián

June Crespo

Daytime Regime (Elaine), 2014

Chapa de hierro, bloque de cemento y revista Nova
Cortesía Galería CarrerasMugica, Bilbao

Ángela de la Cruz

Hybrid IV (Orange), 2015

Acrílico sobre aluminio

Cortesía Galería CarrerasMugica, Bilbao

Ángela de la Cruz

Standing up box (Amarillo fuerte), 2015

Óleo y acrílico sobre aluminio

Cortesía Galería CarrerasMugica, Bilbao

Patricia Dauder

Groundworks (Phase # 1), 2015

Fotografías en gelatina de plata. (Ed. 1/5)

Cortesía Galería ProjecteSD, Barcelona

Patricia Dauder

Balls, 2015

Yeso pigmentado

Cortesía Galería ProjecteSD, Barcelona

Patricia Dauder

Sin título (Tejido y maderas), 2015

Maderas quemadas envueltas en tela

Colección DKV, Zaragoza

Patricia Dauder

Comedores, 2015

Madera, arcilla, pigmento y molde

Cortesía Galería ProjecteSD, Barcelona

Patricia Dauder

Tube-spine, 2015

Pasta de arcilla y tierra

Cortesía Galería ProjecteSD, Barcelona

Patricia Dauder

Escultura Cortada, 2015

Arcilla, tierra y tela

Cortesía Galería ProjecteSD, Barcelona

Diego Delas

Memory Palace, 2014

Bloques de tiza, estructura de madera, botes de
aluminio y papel

Cortesía Galería F2, Madrid

Diego Delas

La culebra en las glorias, 2017

Barro sin cocer, cola, pigmento y malla conejera
Cortesía Oliva Arauna, Madrid

Christian García Bello

Un pie sobre otro, 2017

Grafito y aceite sobre madera
Colección particular, San Sebastián

Nuria Fuster

Presionador, 2013

Plástico y metal
Colección ART MUSTANG, Elche (Alicante)

Nuria Fuster

Sin título, 2012

Planchas, parafina y plancha de hierro
Cortesía de la artista

Fernando García

Tótem I, 2017

Hojas secas, ramas, bambú, piel de tomate, pan, migas
de pan, piel de melón, conchas, hilo, vaso de cristal,
piedras, estructura de madera y cartón pintado de
blanco
Cortesía del artista y Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid

Fernando García

Tótem II, 2017

Plumas de gaviota, cáscara de pistacho, ánfora,
pepitas de melón, hilo, hojas de piña, envoltorios de
mantecado y de Xuxo, piel de melón, concha, bambú,
brocha de encalar y naranja seca, estructura de
madera y cartón pintado de blanco
Cortesía del artista y Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid

Fernando García

Tótem III, 2017

Hojas secas, piel de melón, hilo, mármol, piedra,
corchos, bambú, tallos de rosas, ramas y cuerda,
estructura de madera y cartón pintado de blanco
Cortesía del artista y Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid

Carlos Irijalba

Skins, 2018

Fibra de vidrio sobre trama biaxial y polvo de mármol
pigmentado
Cortesía del artista y Galería Moisés Pérez de Albeniz, Madrid

Carlos Irijalba

Skins, 2018

C-Print con marco artesanal

Cortesía Galería Moisés Pérez de Albeniz, Madrid

Carlos Irijalba

Skins, 2018

C-Print con marco artesanal

Cortesía Galería Moisés Pérez de Albeniz, Madrid

Juan López

Cada día todo parece más otra cosa 8, 9, 10, 11, 2019

Cemento sobre pladur

Asier Mendizabal

Incurvar (Genk 2), 2018

Goma PU y chapa perforada de acero

Cortesía Galería ProjecteSD, Barcelona

Asier Mendizabal

Incurvar, 2018

Impresión digital

Cortesía Galería ProjecteSD, Barcelona

Asier Mendizabal

Limbo (diagonal), 2016

Goma PU y chapa perforada de acero

Cortesía Galería ProjecteSD, Barcelona

Asier Mendizabal

Limbo (cerrado), 2016

Goma PU y chapa perforada de acero

Cortesía Galería ProjecteSD, Barcelona

Asier Mendizabal

Incurvar, 2016

INC 19

C-Print papel Fuji

Cortesía Galería CarrerasMugica, Bilbao

Asier Mendizabal

Incurvar, 2016

INC 07

C-Print papel Fuji

Cortesía Galería CarrerasMugica, Bilbao

Itziar Okariz

Contrarywise, 2010

Serigrafía y audio

Cortesía Galería CarrerasMugica, Bilbao

Cortesía del artista y Galería Juan Silió

Teresa Solar

Crushed by pressure, 2018

Cerámica esmaltada, metal y cuerda

Cortesía de la artista y Galería Travesía Cuatro, Madrid

Teresa Solar

Crushed by pressure, 2018

Cerámica, metal y cuerda

Cortesía de la artista y Galería Travesía Cuatro, Madrid

Teresa Solar

Everything will be ok, 2019

Cerámica esmaltada

Colección Privada, Mallorca

Julia Spínola

Brazos, chorro, mismo, 2017

Madera, cartón y metal

Cortesía de la artista y Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid

Julia Spínola

Lubrican (zurdo-cáscara), 2018

DM y metal

Cortesía de la artista y Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid

Julia Spínola

Sin título, 2019

Serigrafía

Cortesía de la artista y Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid

Julia Spínola

Sin título, 2019

Serigrafía

Cortesía de la artista y Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid

Ignasi Aballí

Reflecció (Richter), 2000

C-Print (1/2)

Asociación Colección Arte Contemporáneo

Museo Patio Herreriano, Valladolid

Elena Asins

Serenade, 1989

Tinta china sobre papel

Asociación Colección Arte Contemporáneo

Museo Patio Herreriano, Valladolid

Elena Asins

Canons 22, 1991

Gouache sobre papel

Asociación Colección Arte Contemporáneo

Museo Patio Herreriano, Valladolid

Jorge Barbi

Utensilio, 1989

Resina de poliéster

Asociación Colección Arte Contemporáneo

Museo Patio Herreriano, Valladolid

Elena Blasco

Silla lazo, 2000

Hierro y pintura fluorescente

Asociación Colección Arte Contemporáneo

Museo Patio Herreriano, Valladolid

Elena Blasco

Melena rubia, 2001

Hierro, plástico y pintura fluorescente

Asociación Colección Arte Contemporáneo

Museo Patio Herreriano, Valladolid

Jordi Colomer

Els bons dies, 1986

Hierro, plomo, escayola y parafina

Asociación Colección Arte Contemporáneo

Museo Patio Herreriano, Valladolid

Salvador Dalí

Estudio para construcción blanda con judías hervidas (premonición de la guerra civil) I, 1934

Tinta sobre papel

Asociación Colección Arte Contemporáneo-

Museo Patio Herreriano, Valladolid

Salvador Dalí

Estudio para construcción blanda con judías hervidas (premonición de la guerra civil) 2 y 5, 1934

Tinta sobre papel

Asociación Colección Arte Contemporáneo-

Museo Patio Herreriano, Valladolid

Salvador Dalí

Estudio para construcción blanda con judías hervidas (premonición de la guerra civil) 3 y 4, 1934

Tinta sobre papel

Asociación Colección Arte Contemporáneo-

Museo Patio Herreriano, Valladolid

Pepe Espaliú

Santo II, 1988

Cuero

Asociación Colección Arte Contemporáneo

Museo Patio Herreriano, Valladolid

Pepe Espaliú

Santo I, 1988

Cuero

Asociación Colección Arte Contemporáneo

Museo Patio Herreriano, Valladolid

Pepe Espaliú

Sin título (07), 1989

Técnica mixta y collage sobre papel

Asociación Colección Arte Contemporáneo

Museo Patio Herreriano, Valladolid

Ángel Ferrant

Ave cabría, 1945

Piedra, concha y madera

Asociación Colección Arte Contemporáneo

Museo Patio Herreriano, Valladolid

Ángel Ferrant

Marinero Narciso, 1945

Madera, espejo, corcho, conchas y alambre

Asociación Colección Arte Contemporáneo

Museo Patio Herreriano, Valladolid

Ángel Ferrant

Aldeana de Fiobre, 1945

Madera, piedras y conchas

Asociación Colección Arte Contemporáneo

Museo Patio Herrерiano, Valladolid

Cristina Iglesias

Sin título, 1985

Cemento y hierro

Asociación Colección Arte Contemporáneo

Museo Patio Herrерiano, Valladolid

Cristina Iglesias

Sin título, 1990

Fibrocemento, hierro y alabastro

Asociación Colección Arte Contemporáneo

Museo Patio Herrерiano, Valladolid

Pello Irazu

Power, 1998

Acero inoxidable

Asociación Colección Arte Contemporáneo

Museo Patio Herrерiano, Valladolid

Pello Irazu

Good twins, 1989

Acero y óleo

Asociación Colección Arte Contemporáneo

Museo Patio Herrерiano, Valladolid

Pello Irazu

Sin título, 2002

Madera, pintura y cinta adhesiva

Asociación Colección Arte Contemporáneo-

Museo Patio Herrерiano, Valladolid

Antoni Llana

Blanc i negre, 1984

Papel manipulado

Asociación Colección Arte Contemporáneo

Museo Patio Herrерiano, Valladolid

Antoni Llana

El fantasma, 1998

Malla metálica, madera y cinta de máquina de escribir

Asociación Colección Arte Contemporáneo

Museo Patio Herrерiano, Valladolid

Antoni Llena

David i Goliat, 1991

Papel, alambre y madera

Asociación Colección Arte Contemporáneo
Museo Patio Herreriano, Valladolid

Eva Lootz

Sin título, 1986

Fieltro, lacre y parafina

Asociación Colección Arte Contemporáneo
Museo Patio Herreriano, Valladolid

Eva Lootz

Sin título, 1977

Fibra de vidrio y parafina

Asociación Colección Arte Contemporáneo
Museo Patio Herreriano, Valladolid

Eva Lootz

Sin título, 1977

Muletón, parafina y alquitrán

Asociación Colección Arte Contemporáneo-
Museo Patio Herreriano, Valladolid

Mitsuo Miura

Sin título, 1979

Madera y betún

Asociación Colección Arte Contemporáneo
Museo Patio Herreriano, Valladolid

Jaime Pitarch

Dust to Dust, 2005

DVD. Ed. 1/5

Asociación Colección Arte Contemporáneo
Museo Patio Herreriano, Valladolid

Adolfo Schlosser

Sin título (10), 1990

Lápiz sobre papel

Asociación Colección Arte Contemporáneo
Museo Patio Herreriano, Valladolid

Adolfo Schlosser

Sin título (12), 1994

Lápiz sobre papel

Asociación Colección Arte Contemporáneo
Museo Patio Herreriano, Valladolid

Adolfo Schlosser

Sin título (1), 1994

Lápiz sobre papel

Asociación Colección Arte Contemporáneo-
Museo Patio Herreriano, Valladolid

Adolfo Schlosser

Sin título (6), 1994

Lápiz sobre papel

Asociación Colección Arte Contemporáneo-
Museo Patio Herreriano, Valladolid

Adolfo Schlosser

Sin título (7), 1994

Lápiz sobre papel

Asociación Colección Arte Contemporáneo-
Museo Patio Herreriano, Valladolid

Adolfo Schlosser

El cielo sobre la tierra (2), 1993

Lápiz sobre papel

Asociación Colección Arte Contemporáneo
Museo Patio Herreriano, Valladolid

Adolfo Schlosser

Sin título, 1976

Hierro y piel de cordero

Asociación Colección Arte Contemporáneo
Museo Patio Herreriano, Valladolid

Adolfo Schlosser

Dorkell Many, 1982

Piedra, raíz, hollín, grasa, resina y cera

Asociación Colección Arte Contemporáneo
Museo Patio Herreriano, Valladolid

Adolfo Schlosser

Sin título, 1986

Arpillera, adobe, hollín, grasa y hierro

Asociación Colección Arte Contemporáneo
Museo Patio Herreriano, Valladolid

Fernando Sinaga

Cuerpo diamantino, 1998

Cristal, madera y pintura de poliuretano
Asociación Colección Arte Contemporáneo
Museo Patio Herreriano, Valladolid

Susana Solano

Entre cuatro, 1990

Hierro
Asociación Colección Arte Contemporáneo
Museo Patio Herreriano, Valladolid

ALGUNAS IMÁGENES



Pepe Espaliú. Santos I y II, 1988. Cuero. ACAC



Cristina Iglesias. Sin título. Cemento y hierro. ACAC



Jorge Barbi. Utensilio 1989. ACAC



Pello Irazu. Good twins 1989. Acero y oleo. ACAC



Eva Lootz. Sin título 1986. Feltro, lacre y parafina ACAC



Adolfo Schlosser. Sin título, 1976. Hierro y piel de cordero ACAC

**EXPOSICIONES EN EL
MUSEO PATIO HERRERIANO**

Hasta el 16 de junio de 2019

GABRIEL CUALLADÓ Y FRANCISCO GÓMEZ

Inseparables

SALAS 1 y 2

Desde el 8 de junio al 13 de octubre

UNA DIMENSIÓN ULTERIOR.

SALAS 3, 4, 5, 6 y 7

Hasta el 1 de septiembre

ENCUENTROS #1 José Díaz/Ángeles Marco

SALA 8

Hasta el 16 de junio de 2019

JUAN NAVARRO BALDEWEG. Figuras simultáneas. Pintura y escultura

Capilla del Museo y SALA 9

PROXIMAS EXPOSICIONES

Del 22 de junio al 13 de octubre

ELENA AITZKOA. Zarza Corazón

Capilla del Museo

Del 22 de junio al 13 de octubre

MERCEDES MANGRANE. ASIR

SALA 9

Del 22 de junio al 13 de octubre

IRENE DE ANDRES. Donde nada ocurre

Salas 1 y 2

OTRAS ACTIVIDADES

Ciclo de cine

JOSE DIAZ SUGIERE

ENCUENTROS#1

Días 5,12, 19 de junio a las 19 hs.

PROGRAMAS EDUCATIVOS.TALLERES

Un año más el Museo Patio Herreriano invita a participar en el programa educativo "EL VIAJE EN LA MIRADA". Un programa educativo escolar con un completo conjunto de actividades dirigidas a alumnos de 4 a 18 años

Información y reservas 983 362 908 - educacion@museoph.org

BIBLIOTECA DEL MUSEO PATIO HERRERIANO

HORARIO: de lunes a viernes de 10 a 14 hs y de 17 a 19 hs. Sábado de 11 a 13 hs. Visitas guiadas a la biblioteca: sábado, 12 hs. Información sobre el acceso a la Biblioteca en el teléfono 983 362 908, y en la web y redes sociales del Museo.

AMIGOS DEL MUSEO

PASES PRIVADOS A LAS EXPOSICIONES. Actividades exclusivas para Amigos del Museo Patio Herreriano. Información: tlf 983 362 908/ amigos@museoph.org

VISITAS GUIADAS A LAS DIFERENTES EXPOSICIONES. Escolares, público general o grupos concertados.

Información y reserva para talleres en educacion@museoph.org. O en los teléfonos 983 362 908

Dirección

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España

Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

www.museopatioherreriano.org

patioherreriano@museoph.org

Horario

Abierto de martes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas. Sábados de 11:00 a 20:00 horas (ininterrumpido). Domingos de 11:00 a 15:00 horas. Cerrado los lunes (excepto festivos), domingos tarde, el día de Navidad y el primero de año.

Entrada gratuita**Facilidad de acceso**

Puede accederse a las salas e instalaciones del museo con sillas de ruedas y cochecitos para niños. En el guardarropa del museo se podrán solicitar sillas de ruedas sin cargo. El museo dispone de ascensores que facilitan el acceso a personas discapacitadas, así como rampa de entrada al museo.

Obras de arte

No está permitido tocar las obras de arte, ni entrar en las salas con objetos punzantes u otros similares.

Cámaras de fotos

Se permite tomar fotografías en las salas únicamente con cámaras de mano. No se permite el uso del flash ni de trípodes. Se podrán efectuar grabaciones de video únicamente en la entrada y en los patios del museo. Queda prohibida la reproducción, distribución o venta de fotografías sin el permiso del museo.

Guardarropa

Para proteger las obras de arte de posibles accidentes, se deberán dejar en el guardarropa las mochilas (de todos los tamaños), paraguas, paquetes, bolsas y carteras de tamaño superiores a 28 x 36 cm, así como cualquier bulto grande.

Animales

No está permitida la entrada de animales, salvo perros-guía.

Otras normas de acceso

No está permitido fumar en el interior del museo, ni entrar con alimentos y bebidas.

Medios de transporte

Líneas de autobuses: Plaza Poniente, líneas 1, 3, 6, 8 (Ver página web de Autobuses Urbanos de Valladolid: www.auvasa.es)

Ferrocarril: RENFE: Estación de Valladolid Campo Grande (www.renfe.es)

Aeropuerto: Aeropuerto de Villanubla. A 15 km. del centro de la ciudad

Aparcamientos: Muy cerca del museo se encuentran tres aparcamientos privados: Plaza Mayor, Plaza del Poniente y Paseo de Isabel la Católica. (Ver mapa)

INFORMACIÓN

MUSEO PATIO HERRERIANO

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

www.museopatioherreriano.org
patioherreriano@museoph.org



Con el patrocinio de:

TEMPOS *Vega Sicilia*