

## HOJAS DE RUTA ROGELIO LÓPEZ CUENCA

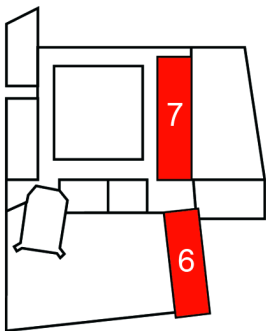
PATIO HERRERIANO  
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO ESPAÑOL

La exposición que el Museo Patio Herreriano de Valladolid dedica a la obra de Rogelio López Cuenca (Nerja, 1959) tal vez debiera haberse titulado *En las ciudades*. El epígrafe haría referencia a un contexto, el urbano, que constituye medio y escenario recurrente de la práctica artística del malagueño. Durante una parte del proceso de producción de la muestra, se manejó una nueva serie de títulos en la que se jugaba con la idea del nómada. Con ello se dirigía el foco hacia otras dos cuestiones igualmente importantes para entender la obra de Rogelio: una referida al cuestionamiento de la finitud de los procesos; la otra, sobre el papel del sujeto (léase artista) a la hora de construir, leer o interpretar el medio en que se inserta. Aun así, la figura del nómada se fue diluyendo para dar paso a la idea del mapa como vehículo que confiriese sentido a la exposición y estableciese una conexión de fondo entre el conjunto de las obras expuestas. Siendo atrayente, sobre todo por una lectura de lo cartográfico en clave procesual, pero tal vez por encerrar algún prejuicio de tipo formalista, se consideró que esta vía podría dar excesivo protagonismo a propuestas cerradas, en cierto modo, definitivas.

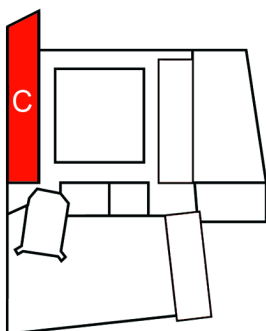
La elección final, estas plurales *Hojas de ruta*, dan buena muestra de las diferentes dimensiones que operan en la obra de Rogelio López Cuenca. En cuanto compromiso, el concepto de hoja de ruta concreta una suerte de contrato entre varios implicados, un acuerdo que no trata tanto de objetivos, sino sobre la conveniencia de la adopción y la aceptación de unos medios y unas estrategias, una acción que, erigida sobre unos *por qué*s, enuncia los *cómo*s antes que los *qué*s. Esta oposición marca algunas de las premisas metodológicas más interesantes de la práctica artística de López Cuenca, en las que confluye aquella idea de proceso sin fin de la pertinencia de una concepción abierta acerca de lo que ha de formar parte de la acción creadora, en la que tienen cabida conceptos como lo colaborativo y lo participativo, el préstamo y la interpretación o la creación y la recreación.

Se señalan todas estas circunstancias por cuanto que son clave para entender el contexto en el que se ha ideado una buena parte de las obras que se exponen en *Hojas de ruta*. El taller de artista, la exposición colectiva, proyectos en colaboración apuntan hacia una pauta de trabajo que abandona la imagen convencional del artista, sustituida por un operario que maneja y gestiona ideas que se definen mediante el intercambio. El estereotipo de creador que el modo de trabajo de Rogelio López Cuenca cuestiona es puesto en entredicho nuevamente si se observan los materiales con los que actúa. El collage, la combinación, la apropiación y la recreación, por no agotar la nómina, son fórmulas creadoras empleadas a lo largo de toda su carrera. Buena parte de los proyectos que se muestran en Valladolid participan de este planteamiento, aunque sustituyendo los modos más habituales por otros, que abundan aún más en un concepto de diversidad que siempre acompaña a fórmulas híbridas de creación. Rogelio López Cuenca se autoinculpa de pertenecer a una tradición alimentada de imágenes y lecturas sobre las mismas, a la que, lejos de renegar, trae a primer plano en su trabajo. Concepto amplio de fuentes que acoge el documento, en un llevar más allá el valor que en toda su trayectoria ha dado al lenguaje. La prensa, el documento sonoro, la imagen televisiva, el relato histórico, el diario se convierten en testimonios directos que trazan una genealogía del sentido de la obra, identifican un rastro que escenifica la pertinente disparidad de voces que Rogelio convoca y evoca en sus proyectos.

### TERCERA PLANTA



### CUARTA PLANTA CENTRO DE DOCUMENTACIÓN



**Hojas de ruta** habla de la pluralidad de intereses que operan en la trayectoria de López Cuenca. Se ha señalado que el lenguaje y su perversión/perversidad fue la materia prima de su trabajo durante sus primeras etapas, que arrancan a comienzos de la década de los 80, integrado en el colectivo -de largo viene su posición- *Agustín Parejo School*. Pronto, no obstante, fue haciéndose más notorio el trabajo en torno a la alteridad como categoría, a la par que mecanismo de creación de identidad. Ésta se construye mediante la oposición, y en esta dialéctica se sitúa la injusticia, el olvido, el sometimiento o la diferencia. Oriente y Occidente, historia oficial y relato alternativo, lo público y lo doméstico, urbano y cívico se han ido mostrando como pares contextuales donde la obra de Rogelio ha operado sobre la contradicción, la paradoja y el contrasentido. Rutas parciales que se combinan para formar las múltiples hojas de ruta con que se relata la deriva, intercambiable como síntoma y como método, y el desplazamiento, nueva categoría común a la inmigración, el turismo, el exilio o el viaje, aspectos que moran en la mayor parte de las obras de la exposición, instalaciones y trabajos que hasta la fecha no han podido ser vistos en conjunto, procedentes de proyectos específicos repartidos por todo el mundo (Lima, Málaga, Roma, Barcelona, Sao Paulo, etc...)

**La Alhambra sobrevivió** (2000) nos sitúa en el espacio de un bazar donde se expresan las múltiples formas de banalización y deslegitimación de los signos de la historia al servicio de campos tan aparentemente dispares como el turismo o la identidad. **Walls** (2005) nos habla de la fluidez en el mundo contemporáneo -el flujo de capitales, los flujos migratorios- y de los modos en los que se escenifica y se (des)visualiza su producción y control. Desde otro punto de vista, este tema es abordado igualmente en **Salto del Negro** (2002), donde se propone una actualización del proceso y las consecuencias de la colonización del continente africano.

**Astilhãografo** (2002), un proyecto llevado a cabo con ocasión de la Bienal de Sao Paulo de 2002, nos introduce en una lectura del concepto de lo local, y, específicamente, en las formas en que la ciudadanía construye y toma conciencia de unas referencias a partir de las que se construye la ciudad real y cotidiana. Esta escala vuelve a ser la empleada en **Nerja once** (2004), donde se nos muestra el proceso de reinención de la identidad y los espacios provocado por el auge del turismo en la localidad natal del artista desde la década de los cincuenta. La expresión de lo local se manifiesta nuevamente en el montaje audiovisual que podrá contemplarse en la Biblioteca del Museo, que documenta diversos proyectos de emisoras locales de televisión llevadas a cabo en colaboración con el colectivo **Neokinok TV**.

El relato histórico centra especialmente la indagación de las tres obras restantes. **Málaga 1937** (2007) es una de las obras más ambiciosas de López Cuenca. Con un gran desarrollo espacial, documenta con una amplia variedad de medios y soportes el bombardeo de la ciudad de Málaga y la huida de parte de su población hacia Almería. **Mappadiroma** (2007) y **Lima I[nn]Memorian** (2002) vuelven a mostrar la complejidad del proceso de trabajo de la obra última de López Cuenca. Ambas documentan sendos recorridos por Roma y Lima, a través de los que se desvelan los modos en los que se desplaza el significado, el valor y la identidad del espacio social y público de las ciudades. Obras de proceso, proporcionan la oportunidad de ver los modos en los que el artista adapta los medios que ofrece internet para la creación y la difusión artísticas.

Angel Gutiérrez Valero  
**Comisario de la exposición**

### MESA DE INTERPRETACIÓN

El centro de documentación y biblioteca, situado en el ático de la cuarta planta, ala norte, ha seleccionado un conjunto de catálogos, libros, revistas y artículos para aquellos que quieran conocer más sobre la exposición.

Horario de la biblioteca: martes a viernes: 10:00 a 14:00.  
Entrada libre.  
Información: biblioteca@museoph.org

Museo Patio Herreriano  
Calle Jorge Guillén 6, 47003 Valladolid  
Martes a viernes de 11:00 a 20:00;  
sábados de 10:00 a 20:00 y domingos de 10:00 a 15:00  
Cerrado lunes (excepto festivos)

Teléfono: 983 362 771  
[www.museopatioherreriano.org](http://www.museopatioherreriano.org)  
[www.exploradorarte.com](http://www.exploradorarte.com)