

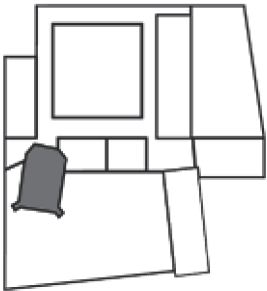


"Luz de luz"

CARLOS SCHWARTZ

## PARA ACOMPAÑAR LA LUZ FLUYENTE DE CARLOS SCHWARTZ

PLANTA BAJA



Producción

MPH

ACTIVIDADES  
EN TORNO A  
LA EXPOSICIÓN

Visitas guiadas al museo:  
general, martes a jueves, 18:00  
sábados y domingos, 12:00.  
Grupos: martes a viernes, 11:30 y 16:30  
previa reserva: educacion@museoph.org  
Centro de documentación: abierto de lunes  
a viernes de 9:00 a 20:00. Entrada libre.  
biblioteca@museoph.org

## MUSEO PATIO HERRERIANO

Jorge Guillén, 6 47003 Valladolid  
martes a viernes de 11:00 a 20:00  
sábados 10:00 a 20:00  
domingos 10:00 a 15:00  
Cerrado lunes (excepto festivos)  
Tel.: +34 983 362 908  
www.museopatioherreriano.org

©Fotografía: Archivo Fotográfico  
Museo Patio Herreriano

ESE

Silencio acendrado de siglos  
en sedimento de rezos,  
como el eco de un eco de repetidas oraciones  
en la capilla callada.  
Esa letanía lumínica,  
ese seco incendio.

ESTA

Lux aeterna,  
ininterrumpido fluido sacro.  
¿No es la luz  
la sangre  
arterial del espíritu?  
¿La luz silenciosa  
que adentro suena?

AQUELLOS

Monjes bisbiseantes  
como murmullos en los muros de abejas laboriosas.  
Almitas  
parpadeantes como pabilos  
que alumbraban, penumbraban  
en la miel traslúcida de las velas.

ESTE

Rosario  
rumoroso de neones,  
que son cuentas de claridad.  
Huesos. Tuétanos.  
Reliquias fluorescentes  
que son, Carlos, cirios, santos,  
cirios de fluyente cera.

*Melchor López***Carlos Schwartz** (La Laguna, 1966)

Trabaja en Berlín y Madrid. Desde los años 90, su discurso artístico ha evolucionado sobre una misma premisa: dotar a elementos prosaicos de un halo trascendente a través de una teatralidad mística en la disposición y la iluminación artificial. La evolución de su carrera pasa por una simplificación formal, desde estructuras construidas en los años 90 hacia objetos reutilizados en los 2000, mientras trabaja en simbolismos conceptuales progresivamente más densos. La luz, la madera y el metal tienen cabida en su obra, integrándose en el espacio hasta ocupar una sola entidad.

Su primera exposición individual fue Scarlatti, en Santa Cruz de La Palma en 1989. Desde entonces, ha llevado una carrera expositiva muy activa en todo el territorio nacional, así como en Alemania, Portugal y Marruecos.



Ayuntamiento de Valladolid

PATIO HERRERIANO  
Museo de Arte Contemporáneo Español

Patrocina:



Colaboran:

PHILIPS

