

## OBJETO SALA 6

COLECCIÓN ARTE CONTEMPORÁNEO (C.A.C.)

JULIO 2013

En esta sala se pretende mostrar el empleo del objeto en las obras contemporáneas. Desde que Picasso pegó un pedazo de hoja de papel de periódico en su lienzo, hasta la introducción de todo tipo de objetos y desde el collage y fotomontaje, hasta las más complejas instalaciones, se ha recorrido un largo camino.

El origen se encuentra en la capacidad de sugerir que tienen los objetos, el artista experimenta con elementos de su entorno más cercano y trabaja con su carga potencial de significado. Por ello a través del ensamblaje de diferentes elementos surgen nuevas lecturas.

Cada uno de los artistas que se muestran en este espacio lo desarrolla de forma muy personal y diferente. Como es el caso de los poemas objeto de **Ferrant** y **Brossa**. El fotomontaje de escenas imposibles con **Adriano del Valle**. Los juegos visuales de **Chema Madoz**. Cambios de escala con **Jorge Barbi**. El ámbito doméstico con **Civera** y **Concha García**. La transformación y el reciclaje con **Antoni Miralda** y **Carmen Calvo**. Y por último un guiño un tanto "surrealista" con **Andrés Nagel** y su *Camarero egipcio en marbella*.



Ángel Ferrant - *Bañista*, 1945  
CAC Cartera Industrial Rea, S.A.

LISTADO DE ARTISTAS

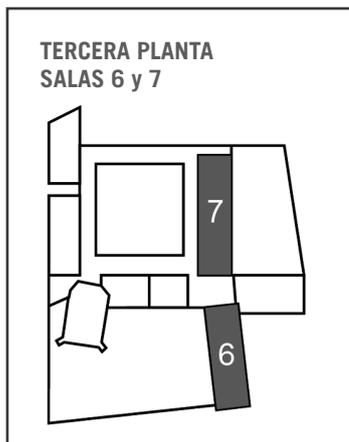
SALA 6  
Adriano del Valle  
Andrés Nagel  
Ángel Ferrant  
Antoni Miralda  
Carmen Calvo  
Chema Madoz  
Concha García  
Ferrán García Sevilla  
Joan Brossa  
Jorge Barbi  
Nicolás de Lekuona  
Victoria Civera



Ángel Ferrant - *Ondina*, 1945  
CAC Aon Gil y Carvajal, S.A.

# REFERENCIAS SALA 7

COLECCIÓN ARTE CONTEMPORÁNEO (C.A.C.)



## LISTADO DE ARTISTAS

### SALA 7

Adolfo Schlosser  
Albert Ràfols-Casamada  
Alberto Datas  
Alberto García-Alix  
Alberto Greco  
Antoni Llena  
Baltasar Lobo  
Cabello/Carceller  
Eva Lootz  
Herminio Molero  
Javier Baldeón  
Jose María Bermejo  
Manolo Valdés  
Manuel Rivera  
Pablo Palazuelo  
Ramón Gaya

El arte es un reflejo de la sociedad y por ello no es algo neutro, sino que está cargado de referencias de todo tipo. En este caso hemos querido analizar varias obras teniendo en cuenta a qué están haciendo referencia, aunque sea de una manera más o menos tangencial. Por ello hablamos de literatura, mitología, música, arte y cine. En este caso no nos centramos tanto en aspectos formales, sino en elementos tan sutiles como por ejemplo la obra de **Adolfo Schlosser** que sugiere a través de unas varillas de metal y de una manera muy esquemática la cola de una ballena, pero no es una ballena cualquiera es Moby Dick, la protagonista de la novela del escritor estadounidense Herman Melville.

En el caso de la mitología es el escultor castellano leonés **Baltasar Lobo** el que recupera del mundo griego al centauro mitad hombre mitad caballo. En otros casos las referencias muestran rasgos o gustos de los propios artistas como **Manuel Rivera** y su homenaje al músico Vivaldi o **Manolo Valdés** y su *Matisse como pretexto*. Y por último no podía faltar la referencia al cine, como vía de escape y disfrute, todos en algún momento hemos querido ser... o parecernos a... como nos proponen **Cabello/Carceller** en su obra.



## PATIO HERRERIANO

Museo de Arte Contemporáneo Español



Jorge Guillén 6, 47003 Valladolid  
Martes a viernes: 11 a 14 h  
y de 17 a 20 h  
Sábados: 11 a 20 h.  
Domingo: 11 a 15 h.  
Lunes cerrado (excepto festivos)  
Tel.: +34 983 362 908  
[www.museopatioherreriano.org](http://www.museopatioherreriano.org)