

NOTA DE PRENSA

UNA SELECTA COMPILACIÓN DE LA OBRA DEL ARQUITECTO **ALBERTO CAMPO BAEZA** (Valladolid, 1946), SE PRESENTAN EN LA SALA 8 DEL **MUSEO PATIO HERRERIANO**.

La sala 8 del MUSEO PATIO HERRERIANO DE VALLADOLID, presenta desde hoy jueves día 14 de septiembre, la exposición **"ALBERTO CAMPO BAEZA. PROYECTAR ES INVESTIGAR"**. Una selecta compilación de la obra del arquitecto Alberto Campo Baeza (Valladolid, 1946), en forma de planos y maquetas.

Con el lema "Proyectar es investigar", el arquitecto vallisoletano nos introduce en su labor como proyectista reconocido, habiendo expuesto en ciudades como Chicago, Roma o Nueva York, a la vez que da relevancia a su labor como profesor investigador de la Escuela de Arquitectura de Madrid.

La exposición, vinculada a los actos del Día Mundial de la Arquitectura, pretende acercar a la ciudadanía la obra de uno de los arquitectos más relevantes del panorama contemporáneo español. Patio Herreriano es, sin duda, el marco idóneo para comunicar las virtudes artísticas de los proyectos de Campo Baeza, estableciendo un diálogo entre arquitecturas expuestas y expositivas que permanecerá abierto al público entre el 14 de septiembre y el 5 de noviembre de 2017.

La obra de Campo Baeza ha sido expuesta en lugares tan prestigiosos como la Basílica de Palladio en Vicenza, el IIT de Chicago, S. Pietro in Montorio en Roma, la Basílica de Santa Irene en Estambul, el Maxxi de Roma, o la American Academy of Arts and Letters en Nueva York, por citar sólo unos pocos.

Pero sabemos que a Campo Baeza le hace especial ilusión esta exposición, por tratarse de la ciudad en la que nació, en la Academia de Caballería. Y donde su abuelo materno, Emilio Baeza Eguiluz, fue arquitecto municipal, el que hizo el Casino de la calle Duque de la Victoria, en 1902, popularmente conocido como "la pecera", por sus grandes ventanales a través de los que se puede ver a los socios del Casino. Y de la casa del nº 12 de la calle Gamazo. Y de algunas de las reformas de la Universidad.

Campo Baeza, que en su día fuera el catedrático de Proyectos más joven de su Escuela de Arquitectura de Madrid, la ETSAM, acaba de ser nombrado Profesor Emérito, tras su consiguiente jubilación, por lo que seguirá dando clases de Master en Proyectos en Madrid.

El título de la exposición, PROYECTAR ES INVESTIGAR, es el de un texto de Campo Baeza hecho en exclusiva para esta exposición, y donde nuestro arquitecto defiende que un proyecto de arquitectura es, debe serlo, un verdadero trabajo de investigación.

La exposición, muy sencilla, recoge en unos paneles blancos flotantes, imágenes y pequeñas maquetas, de los edificios más conocidos, construidos o proyectados por Alberto Campo Baeza. Desde las casas Gaspar y De Blas, hasta su última obra terminada, el Polideportivo para la Universidad Francisco de Vitoria en Madrid, pasando por la Caja de Granada o la casa del Infinito.

En muchos de los paneles, se incluye una pequeña urna con una pequeña maqueta de la obra expuesta. Es el resultado de "la maqueta que cabe en una mano", que Campo Baeza propone a sus estudiantes para resumir en una pequeña pieza, lo más importante de cada obra.

ALBERTO CAMPO BAEZA

Nace en Valladolid, donde su abuelo era arquitecto, vive desde los dos años en Cádiz, ciudad en que vio la Luz.

Es Catedrático de Proyectos en la Escuela de Arquitectura de Madrid, ETSAM, en la que ha sido profesor durante más de 35 años. Ha impartido clases en la ETH de Zúrich y en la EPFL de Lausanne, en la Universidad de Pennsylvania en Filadelfia, la Bauhaus de Weimar, en la Kansas State University, en la CUA University de Washington y en 2016, en L'Ecole d'Architecture in Tournai, Bélgica. Más recientemente ha enseñado en la Universidad de Buffalo, donde ha sido nombrado Clarkson Visiting Chair in Architecture de 2017.

Ha impartido conferencias por todo el mundo, y ha recibido premios como el Torroja por Caja Granada o el Premio a la Excelencia Docente de la Universidad Politécnica de Madrid. En 2013 recibió la Heinrich Tessenow Gold Medal de la Tessenow Society, Hamburgo, el Arnold W. Brunner Memorial Prize de la American Academy of Arts and Letters, el International Award Architecture in Stone de Verona y el Royal Institute of British Architects (RIBA) International Fellowship 2014. Así mismo, en 2014 fue elegido académico de número de la Sección de Arquitectura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de España. En 2015 fue galardonado con el BigMat Awards Berlín y con el Premio de Arquitectura Española Internacional (PAEI 2015).

Sus obras han tenido un amplio reconocimiento. Desde la Casa Turégano o De Blas, ambas en Madrid, hasta las casas Gaspar, Asencio y Guerrero en Cádiz. Y la Caja de Granada y el Museo MA, ambos en Granada. Y la plaza Entre Catedrales en Cádiz y las casas Moliner en Zaragoza y Rufo en Toledo. La Casa Olnick Spanu en Nueva York y la Guardería para Benetton en Venecia. En 2012 terminó un edificio de oficinas en Zamora, en 2014 la Casa del Infinito en Cádiz, y en 2015 la Casa Raumplan en Madrid. En este mismo año ha ganado el Primer Premio Ex Aequo por el Centro de Conservación para el Museo del Louvre en Lievin, Francia. En 2017, acaba de finalizar el Polideportivo de la Universidad Francisco de Vitoria.

Se han publicado más de 30 ediciones de su libro de textos "La Idea Construida" en varios idiomas. En 2009 se editó una segunda colección de sus textos "Pensar con las Manos", en 2012, "Principia Architectonica", y en 2014, "Poetica Architectonica". En 2015, su libro "La idea construida" ha sido reeditado en inglés y chino, y la editorial Los libros de la Catarata, ha publicado "Quiero ser arquitecto". Su obra completa ha sido recogida en un libro editado por Thames & Hudson. En 2016, sus últimos textos han sido publicados bajo el título "Varia Architectonica". Cree en la Arquitectura como Idea Construida. Y cree que los principales componentes de la Arquitectura son la Gravedad, que construye el espacio, y la Luz, que construye el tiempo.

Ha expuesto su obra en el Crown Hall de Mies en la IIT de Chicago y en la Basílica de Palladio en Vicenza. En el Urban Center de Nueva York y en la Iglesia de Santa Irene en Estambul. Y en San Pietro in Montorio en Roma, en la prestigiosa MA Gallery de Toto en Tokyo o en el MAXXI de Roma. Más recientemente en la American Academy of Arts and Letters de Nueva York y en la Fundación Pibamarmi de Vicenza. En 2015 en el Colegio de arquitectos de Cádiz. Y en 2016 en el Oris House of Architecture, en Zagreb. Y en 2017 también en la Escuela de Arquitectura de Buffalo.

Sus obras han tenido un amplio reconocimiento. Desde las casas Turégano, De Blas o Casa Cala, Madrid, hasta las casas Gaspar, Asencio, Guerrero y la Casa del Infinito en Cádiz. O el Centro BIT en Inca-Mallorca o la Caja de Granada y el Museo de la Memoria de Andalucía, MA, ambos en Granada. Y la plaza pública Entre Catedrales en Cádiz, el Polideportivo para la Universidad Francisco de Vitoria en Madrid y las casas Moliner en Zaragoza y Rufo en Toledo. Fuera de España, ha construido la Casa Olnick Spanu en Nueva York y la Guardería para Benetton en Venecia.

La exposición podrá ser visitada hasta el 5 de noviembre de 2017, siendo la entrada gratuita.