

NOTA DE PRENSA

El Museo Patio Herreriano de Valladolid acoge esta muestra que verá reunidas, por primera vez, las piezas más representativas de la Colección Telefónica.

EL MUSEO PATIO HERRERIANO DE VALLADOLID, PRESENTA “DESTACADOS. COLECCIÓN TELEFÓNICA”, UNA SELECCIÓN DE LAS PIEZAS MÁS ICÓNICAS Y SIGNIFICATIVAS

- Es la primera itinerancia de *Destacados. Colección Telefónica*, una exposición que traza una breve panorámica de algunos de los capítulos más interesantes ocurridos en la historia del arte de dentro y fuera de nuestras fronteras a lo largo del siglo XX.
- Del 11 de mayo al 27 de agosto de 2017, el Museo Patio Herreriano de Valladolid exhibe una selección de 150 obras entre pintura, escultura y obra en papel de la Colección artística de Telefónica. Se podrán ver obras de Picasso, Gris, Magritte, Delvaux, Chillida, Tàpies, entre otros.
- La Colección Telefónica se compone de más de 1.000 piezas que recorren muy diversos estilos, desde el cubismo (representado con un valioso conjunto de más de 40 obras), al surrealismo pasando por el informalismo, la abstracción o las diferentes tendencias de la pintura figurativa.

La exposición *Destacados. Colección Telefónica* comprende una selección de 150 obras entre pintura, escultura y obra en papel y reúne, para la ocasión, algunas de las piezas más significativas e icónicas de la colección, no solo por la corriente artística que representan sino también por la importancia y la trascendencia del autor o el interés que generan en el ámbito cultural: Picasso, Gris, Magritte, Delvaux, Chillida, Tàpies, etc. Las piezas elegidas para esta exposición permiten trazar una breve panorámica de algunos de los capítulos más interesantes ocurridos en la historia del arte de dentro y fuera de nuestras fronteras a lo largo del siglo XX. El Patio Herreriano Museo de Arte Contemporáneo Español de Valladolid acoge esta muestra entre el 11 de mayo y el 27 agosto 2017 y que, posteriormente, viajará en itinerancia a otros museos españoles.

Ecos de las Vanguardias, El Signo y la Forma y Hacia otros caminos

La muestra se divide en tres ámbitos diferenciados: Ecos de las Vanguardias, El Signo y la Forma y Hacia otros caminos. El primer ámbito representa, a través de una selección de obras adquiridas en las últimas décadas, algunos de los movimientos más importantes de las vanguardias de principios del siglo XX: desde el cubismo de **Juan Gris**, **Louis Marcoussis** o **Luis Fernández**, entre otros; el surrealismo de **René Magritte** y **Paul Delvaux** hasta la desbordante creatividad de **Pablo Picasso** con tres obras de distintas técnicas y etapas.

En el *Signo y la Forma*, el visitante se sumergirá de manera monográfica en la obra de tres grandes del arte español más internacional: **Tàpies**, **Chillida** y **Saura**. Después de la Segunda Guerra Mundial, el arte pasa por un estado de malestar y se desarrolla el informalismo, un estilo complejo y diverso que se extenderá por Europa y Estados Unidos, y en el que la materia, el gesto, la ausencia de forma o lo abstracto generará numerosas e interesantes variantes.

Las obras que se exhiben en el ámbito *Hacia otros caminos vieron la luz* a partir de la creación de una importante revista de pensamiento, tecnología y sociedad – la revista *telos* que aun hoy edita Fundación Telefónica. Desde 1984 y durante más de quince años, la publicación contenía un cuadernillo central en el que se reproducían las series originales realizadas por los artistas invitados. Más de cuarenta artistas de diferentes generaciones, más o menos consagrados y con estilos y lenguajes totalmente diferentes, pasaron por las páginas de la revista *telos*, llegando a crear un interesante fondo de más de 400 dibujos. Se exhibe obra de **Eduardo Arroyo**, **Soledad Sevilla** o **Guillermo Pérez Villalta**, entre otros artistas destacados.

Second Canvas: cuatro obras, al milímetro

La exposición irá acompañada de la app Second Canvas Colección Telefónica, una nueva manera de conocer digitalmente los fondos artísticos de la colección. Con esta aplicación, las obras pueden verse a una resolución 20 veces superior a la que se consigue con una cámara profesional. La app también permite descubrir las historias que hay detrás de cada obra a través de sus detalles y compartirlos en redes sociales, acercando así estas piezas clave de la colección a todo el mundo. Se podrá descargar de manera gratuita para iPad, iPhone y dispositivos Android y tendrá cuatro obras disponibles: ***La Belle Société* de Magritte**, ***Assemblage amb graffiti* de Tàpies**, ***Yunque de sueños XIII* de Chillida** y ***L'appel* de Delvaux**. Además, esta aplicación se podrá probar a en la misma sala expositiva a través de unos ipads ubicados delante de cada una de estas piezas. Una herramienta digital que nos permite aproximarnos de otra manera al patrimonio artístico de Telefónica.

La Colección Telefónica: ejemplo de coleccionismo corporativo

La Colección Telefónica se compone de un conjunto de más de 1.000 obras entre pintura, escultura, fotografía y obra en papel. La creación de este fondo se inicia en los años 80 con la intención de promover el reconocimiento de una serie de artistas españoles poco representados en los museos estatales. Se adquirieron entonces obras excepcionales de Juan Gris, Tàpies, Chillida, Picasso y Luis Fernández y a lo largo de las dos décadas siguientes, y con objetivos muy distintos al inicial, la Colección se va ampliando y abriendo a otros caminos artísticos.

Fruto de esta evolución, la Colección Telefónica ha sido calificada como colección de colecciones, al poder agruparse en varios bloques temáticos y por contener artistas magníficamente bien representados tanto en cantidad como en la calidad de sus obras. Con presencia nacional e internacional de autores más y menos consagrados, el contenido de la colección es ecléctico y diverso en cuanto a disciplinas y corrientes estéticas se refiere.

Nunca tuvo una vocación enciclopédica, no obstante, observada en su conjunto permite testimoniar algunos de los movimientos más significativos del siglo XX: desde el cubismo (representado con un valioso conjunto de más de 40 piezas) el surrealismo pasando por el informalismo, la abstracción o las diferentes tendencias de la pintura figurativa. Sin olvidar el fondo de fotografía contemporánea, otro capítulo de gran interés, que reúne a algunos de los autores más relevantes de esta disciplina.

Para más información:

Fundación Telefónica
Comunicación externa
eva.solansgalobart@telefonica.com
Tel + 34 91 5844722

MUSEO PATIO HERRERIANO
exposiciones@fmcva.org
983 42 61 93