

NOTA DE PRENSA

Su obra forma parte de colecciones como el *Guggenheim Museum* (Nueva York), *Metropolitan Museum of Art* (Nueva York), o el *Centre Pompidou* (París), **EL GRAN FOTÓGRAFO ALEMÁN ELGER ESSER, ASISTIRÁ A LA INAUGURACIÓN DE SU PRIMERA EXPOSICIÓN INDIVIDUAL EN UN MUSEO EN ESPAÑA, QUE HOY SE PRESENTA EN EL PATIO HERRERIANO.**

Las salas 1 y 2 del MUSEO PATIO HERRERIANO de Valladolid, presentan desde hoy viernes día 10 de noviembre, la exposición “**El tiempo en suspenso**” del gran fotógrafo alemán, el mítico fotógrafo **ELGER ESSER**, quien asistirá a la presentación. Es la primera exposición individual que un museo dedica en España a este fotógrafo de referencia internacional.

Elger Esser es un fotógrafo alemán (nacido en Stuttgart en 1967, vive y trabaja en Düsseldorf) cuyas etéreas fotografías de paisajes casi totalmente despoblados y con una línea del horizonte baja y recta, destilan una romántica tranquilidad, recordando por su estilo a las tarjetas postales de los primeros años del XIX, que han fascinado al artista desde su infancia.

Elger Esser se trasladó con 2 años a Roma, donde su padre, escritor, obtuvo una beca *Villa Massimo*. Su madre era fotógrafa y durante la estancia en Roma trabajó como corresponsal de la revista *SPIEGEL* en Hamburgo, así que Elger se crió en un entorno en el que se realizaban fotografías a diario y como vivía en una zona muy frecuentada por turistas, la Roma antigua está presente en su mirada por las postales de la ciudad.

Se trasladó a Düsseldorf para convertirse en un fotógrafo comercial en 1991 y entró en la *Academia de Düsseldorf de Bellas Artes*, donde estudió con Bernd y Hilla Becher como Andreas Gursky, Candida Höfer y Thomas Struth.

Un viaje a Lyon en 1996 fue un importante punto de inflexión creativo y le ofreció un nuevo enfoque estético, y posteriormente viajó por toda Europa Occidental fotografiando paisajes naturales y entornos urbanos.

Su trabajo es diverso, y con diversas técnicas, que incluyen el heliograbado. Es principalmente reconocido por sus paisajes románticos y cálidos y su delicada luminosidad, que se asemejan a la pintura de paisaje holandés del siglo XVII y a la *veduta* ("vista" en italiano) y el paisaje, inspirándose también en la literatura de viajes de los siglos XVIII y XIX, como su serie *Ameland*, inspirada por *En busca del tiempo perdido* de Marcel Proust.

Desde su época de estudiante, Esser ha reunido una cuidada colección de unas 25.000 postales y fotografías anónimas que muestran principalmente motivos de la costa atlántica francesa. Algunos de sus trabajos se basan en la ampliación y manipulación de un determinado detalle extraído de una de esas postales, o en su coloreado a mano.

Esser ha realizado numerosas exposiciones individuales y en grupo, entre las que podemos citar las *Basel's Fondation Herzog*, *Galleria d'Arte Moderna Bologna* y *Kunstverein* en Hagen en Alemania, entre otras. En 1999, su trabajo fue incluido en la Bienal de Turín. Desde 2006, ha sido profesor de fotografía en la *Staatliche Hochschule für Gestaltung* de Karlsruhe, y en 2008, fue profesor visitante en la *Folkwang Hochschule* de Essen. En 2010, obtuvo el *Rheinischer Kunstpreis*.

Su obra forma parte de colecciones internacionales, entre las que destacan la del *Solomon R. Guggenheim Museum* (Nueva York), *Metropolitan Museum of Art* (Nueva York), *Stedelijk Museum* (Ámsterdam), *Stiftung Museum Kunstpalast* (Düsseldorf), *Kunsthaus Zürich*, *Fonds national d'art contemporain* (París), *Centre Pompidou* (París), *Städtische Galerie im Lenbachhaus* (Múnich), *Kunstmuseum Stuttgart* y el *Museum der Moderne* en Salzburgo.

Para esta exposición que se dirige a todos los públicos, se ha diseñado un material para escolares, asociaciones y colectivos que consiste en una propuesta de itineración por la exposición en la que se proponen diferentes recorridos y preguntas reflexión sobre lo visto. Los centros escolares y asociaciones que lo deseen pueden llamar al MUSEO PATIO HERRERIANO para reservar día y hora y realizar la visita guiada gratuita que se ofrece.

La exposición podrá ser visitada hasta el 21 de enero de 2018, siendo la entrada gratuita