

Lootz, Miura y Schlosser

Obras de los años 70 y 80

Son varias las conexiones que se pueden realizar entre estos artistas, la primera y más evidente es que tanto Lootz como Schlosser y Miura son tres artistas jóvenes que deciden asentarse en España en los años 60. Su interés por la experimentación y el empleo de materiales orgánicos es otro punto en común. El caso de Villèlia es más arriesgado en planteamiento puesto que es el más mayor de todos y además no frecuenta los mismos grupos artísticos, pero su interés por el arte oriental y los materiales humildes como las cañas y el bambú conectan a la perfección con el resto de trabajos que se muestran en esta sala.

EVA LOOTZ

Viena (Austria), 1940

Estudia filosofía, musicología, teatro y dirección de cine en Viena, antes de instalarse en España en 1965, donde comienza su carrera en el campo de la pintura. A partir de la segunda mitad de la década de los setenta su producción da un giro hacia lo espacial y tridimensional. El mercurio, el plomo, la parafina, el fieltro, la lana o el barro constituyen los materiales básicos de sus obras, en la que su interés se centra en los fluidos y los aspectos físicos y tangibles de la materia y en su calidad procesual, relegando a un segundo plano a la forma como ámbito de creación.

En 1977, ya en el círculo de la madrileña galería Buades, colabora junto a Adolfo Schlosser, Juan Navarro Baldeweg y el filósofo chileno Patricio Bulnes en la edición del único número de la revista *Humo*. En 1994 obtiene el Premio Nacional de Artes Plásticas y en 2013 el Premio Arte y Mecenazgo a la mejor artista.

EVA LOOTZ

MITSUO MIURA

ADOLFO SCHLOSSER

MOISÉS VILLÈLIA

MITSUO MIURA

Iwate (Japón), 1946

Inicia su formación en la Escuela de Bellas Artes de Tokio, que completa tras su llegada a España en 1966 con clases de grabado en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

Durante los setenta su pintura refleja sus dos influencias más significativas: la tradición abstracta norteamericana y el arte oriental, que fusiona en una pintura muy matérica de aparente construcción automática.

En 1979 inicia un ciclo centrado en la observación minuciosa de la naturaleza. En una primera fase experimenta con el dibujo, el grabado y, sobre todo, con la escultura, en la que desarrolla series de corte más expresivo y de influencia oriental –troncos vaciados que remiten a la experiencia del bosque- junto a otras más sintéticas relacionadas formalmente con lenguajes minimalistas.

A mediados de la década de los noventa inicia un nuevo periodo partiendo de la experiencia directa con la ciudad moderna y su vértigo, a través del espectáculo de los soportes publicitarios o la iluminación callejera.

Obtiene el II Premio de grabado de la bienal de Alejandría de 1978 y el Premio Nacional de Dibujo Pancho Cossío de 1982.

EVA LOOTZ

MITSUO MIURA

ADOLFO SCHLOSSER

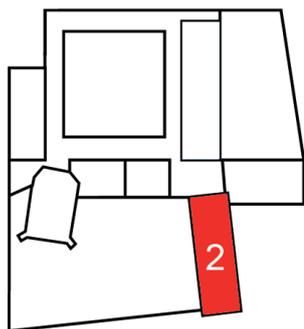
MOISÉS VILLÈLIA

ADOLFO SCHLOSSER

Leitersdorf (Austria), 1939 - Bustarviejo, Madrid, 2004

Estudia escultura en la Escuela de Artes y Oficios de Graz, y de pintura en la Academia de Bellas Artes de Viena. Se traslada a Islandia, donde vive entre 1961 y 1965, y desde 1967 se instala en España, primero en Madrid y más tarde en Bustarviejo. La obra de Schlosser se centra en el entorno de la naturaleza, de la que se inspira y toma sus materiales principales: barro, hollín, paja, ramas y piedras. Su escultura posee ciertas connotaciones conceptuales, y se acerca a veces al arte povera. Su universo, sin embargo, es muy personal, y su obra quiere plasmar las armonías de la naturaleza mediante un tratamiento de las formas que enfatiza tensiones y relaciones naturales. Impone ciertos retorcimientos contrarios a la direccionalidad normal de ramas o raíces, pero sus piezas, aun siendo muy manipuladas y reflexivamente preparadas, ofrecen siempre la apariencia de algo extraído directamente del paisaje. Destacan sus configuraciones con ramas y troncos de árboles, creando entornos que recogen la idea de bosque mítico. Sus instalaciones, como la realizada para el Palacio de la Magdalena de Santander en 1988, suponen una acentuación poética de la propia naturaleza. Sus ordenaciones de piedras recuerdan los cultos ancestrales y ritos solares prehistóricos. El tema del mar, los barcos y las ballenas constituyen también desarrollos plásticos de su intención creadora. Schlosser fue galardonado con el Premio Nacional de Artes Plásticas en 1991.

PLANTA PRIMERA
Sala 2



MOISÉS VILLELIA

Barcelona, 1928-1994

Hijo de un reputado tallista. Al final de la guerra civil la familia se traslada a Mataró, donde comienza a trabajar Villèlia a los trece años, primero con su padre y más tarde como escultor. Su obra se verá siempre influida por dos factores: la artesanía popular y el arte de vanguardia. En sus primeras obras aúna el modernismo y la influencia de la filosofía oriental, que será una constante en Villèlia desde sus primeras lecturas de adolescente.

De su raíz artesanal, pasará a tratar los materiales en su estado más puro. La madera será uno de sus preferidos. Alrededor de Villèlia empieza a formarse un grupo de artistas que, con el nombre de Art Actual, exponen en 1955 en el Museo Municipal de Mataró. Su obra tiende a la depuración formal, con influencias de Ángel Ferrant y Alberto Giacometti, así como del arte oriental. En 1958 expone en la Sala Gaspar, donde se ven las primeras cañas que constituirán en lo sucesivo su principal medio de expresión.

Su exposición en Mataró en el año 59 fue célebre: Joan Prats llevó a Miró y a Pierre Matisse, y de ahí surgieron las primeras colaboraciones con arquitectos, abriéndose a materiales nuevos como el hormigón, la forja o el fibrocemento. Las cañas de bambú empiezan a articularse en móviles, por influjo de los de Ferrant y Calder.

PATIO HERRERIANO

Museo de Arte Contemporáneo Español

Jorge Guillén 6, 47003 Valladolid
martes a viernes de 11:00 a 14:00
y de 17:00 a 20:00 h.
sábados 11:00 a 20:00 h.
(ininterrumpidamente)
domingos 11:00 a 15:00 h.
Cerrado lunes (excepto festivos)
y domingos por la tarde.
Tel.: +34 983 362 908
www.museopatioherrerriano.org



Ayuntamiento de
Valladolid



PATIO HERRERIANO
Museo de Arte Contemporáneo Español