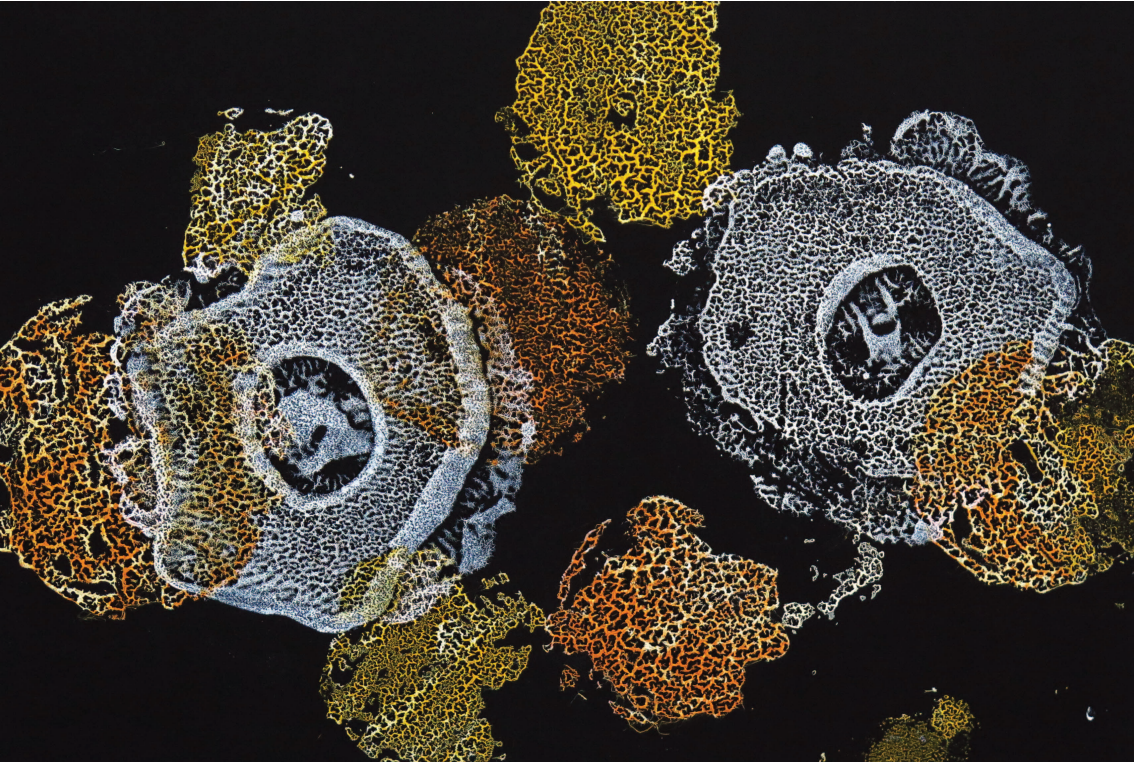


PATIO HERRERIANO

Museo de Arte Contemporáneo Español



▲ C/a. 2019. T. mixta/papel. 50 x 70 cm

JULIO MARTÍNEZ

Constelación Abisal

25.06.20 - 30.08.20

Sala 0

Apuntes

Quiero crear una emoción más que un discurso. No pinto cuadros para ser admirados por motivos técnicos o intelectuales, sino para ser sentidos. Me interesa el cuadro como caja de resonancia del espíritu.

Atrapar la mirada. Reivindicar, una y otra vez, la epidermis de la materia y obligar al espectador a penetrar en el corazón de las obras.

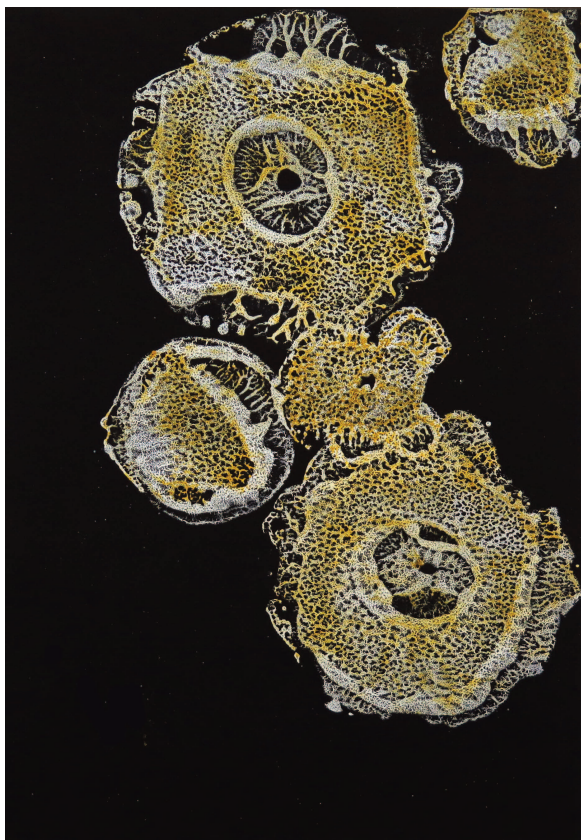
Elimino todo componente narrativo para que el espectador adquiera una conciencia de la pintura y de sus propiedades físicas. La pintura posee la capacidad peculiar de convertirse en un lugar donde se experimente lo real, lo concreto, en contraposición a lo representado. Experimentar la materialidad de la pintura reviste gran transcendencia.

En el proceso de mi trabajo intento alcanzar un máximo de claridad, de potencia y de expresividad plástica, con el propósito de provocar primero una sensación física para llegar después al espíritu.

El cuerpo de la pintura, su interior, la densidad de su superficie se convierten en la materia del cuadro. Trabajo en capas sucesivas que van dotando de profundidad al plano, en un intento de generar una pintura profunda, luminosa y compacta.

Crear una atmosfera que transmita energía de lenta expansión, energía que se refiere a la sensibilidad y a la emoción, una vivencia poética.

Pinturas como umbrales que nos permitan acceder a lo inefable.



▲ C/a.2019. T. mixta/papel, 70 x 50 cm

Julio Martínez